

YENİ YAYINLAR

ÖZÜM ÇOCUKTUR / Fakir Baykurt / Papirüs Yayınları : Fakir Baykurt'un 65 yaşına kadar olan yaşamını bölüm bölüm yazması, pekçok insanı ve olayı özenle anlatması sonucu ortaya çıkan romanda Akçaköy'de doğan, yoksulluk yüzünden köyün sığırını güden bir çocuğun evlerinde tek kitap olmadığı, ana,babası okuma yazma bilmediği halde nasıl ünlü bir öğretmen ve yapıtları perdeye aktarılıp yabancı dillere çevrilen bir yazar olduğu anlatılıyor. Fakir Baykurt'un doğruları ve yanlışlarıyla birlikte tüm yaşamını gözler önüne serdiği sekiz ciltte tamamlanacak "özyaşam" dizisinin ilk kitabı.

MÜZİKTE GENİŞ SOLUKLAR / Leyla Pamir / Boyut Kitapları : Müzik bilimci ve piyanist Leyla Pamir, bu geniş kapsamlı incelemesiyle 18. yüzyılın ortasından 20. yüzyılın ortalarına kadar müziğin gelişimini, çağdaşlığa dönüşümünü anlatıyor. Viyana Klasik Müzik Okulu'ndan Stravinski'ye kadar ele aldığı bestecilerin duygu ve düşünce dünyalarını, çeşitli etkilerden kaynaklanan yapıtlarını, değişen ve gelişen tekniklerini, buluş ve anlatımlarını, ileriye yönelik etkilerini örneklerle sergiliyor. Bestecilerin beslendikleri kültür ortamlarını yansıtırken edebiyat, resim, felsefeye eğiliyor ve "çağ ruhu"nu yansıtıyor. Müzikte yaratıcılığın geniş soluklu evrimini sürükleyici bir dille anlatan kitap, müzikle ilgilenenler için olduğu kadar çoksesli müziğe ilgi duyan herkes için de bir başvuru kaynağı niteliğinde.

X KUŞAĞI / Douglas Coplanda / Çev. Zeynep Akkuş / Parantez Yayınları : Yeni yitik kuşağın, 60'lı yıllarda doğanların romanı. Toplumsal değişimin açtığı yaralar ve kıyamet senaryolarının ortasında yaşanan bir gençlik. Bu kaostan kurtulmak için kaçabilecekleri tek yer var: Çöl. Son sığınakları çöl, aynı zamanda onların tüm geçmişleriyle hesaplaşmalarının da mekanı. X Kuşağı yalnızca 80'li yılların gençliğini anlatan bir kült roman değil, aynı zamanda yüzyılın sonunu da yansıtan bir kitap.

ÖLÜM ve BAŞKALARI

İnsan bu: Doğar/büyür/saat çaldı mı ölür
Ölünce *hiçkimsedir*/bir hiçliğe gömülür

İnsan bu: Bir hiçliği çoğu zaman herşey sanır
Sanınca hepçe için sarkacından sanılır

İnsan bu: *Hiç* bilse onu bir *hepçe* taşır
Taşırıncaya *hep* diye *hiçbirşeye* ulaşır

İnsan bu: *Hiçbirşeye* sorarsanız tanır
Tanırıncaya *gönerir* / *öncesiz* kuşanır

İnsan bu: Doğar/büyür/saat çaldımı ölür
Ölünce *sonsuz* olur/*sonrasız*a gömülür

AHMET CEVDET

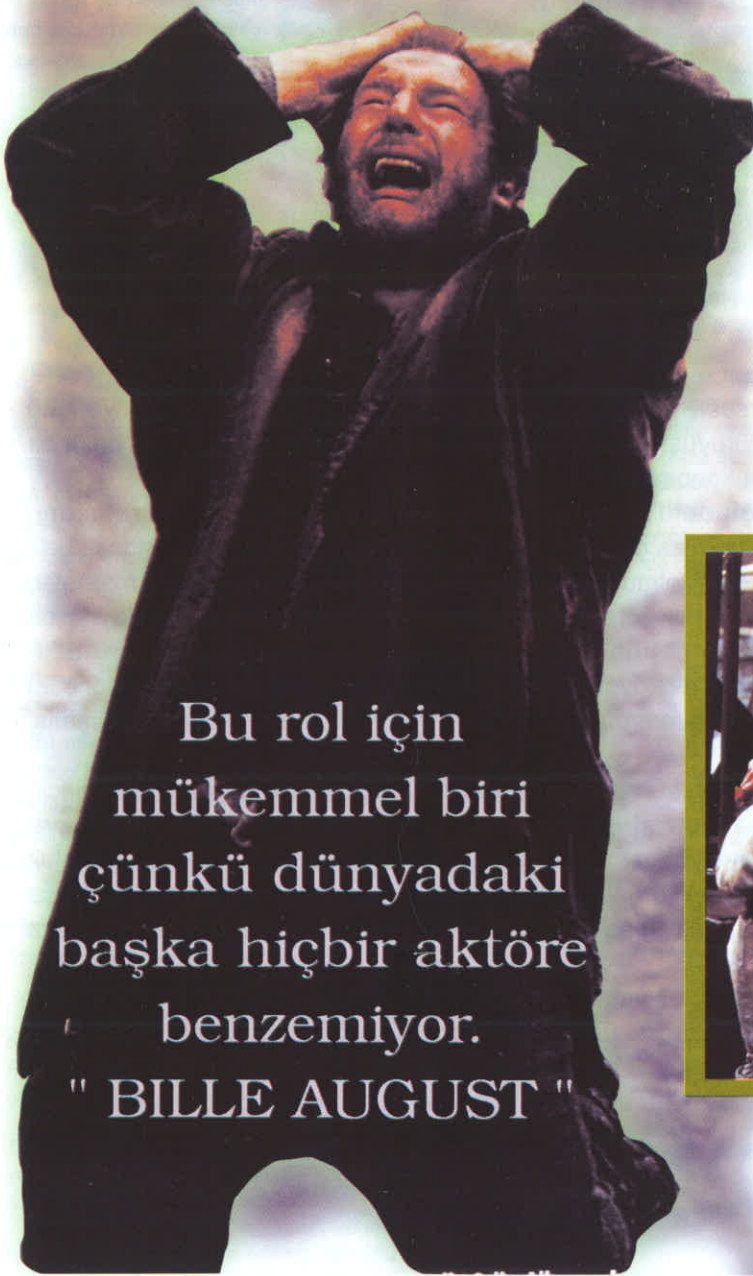
20.YÜZYILIN EN İYİ İNGİLİZCE ROMANI: "ULYSSES"

İngiliz yazar James Joyce'un "Ulysses" adlı romanı, 20. yüzyılda İngilizce olarak yayınlanan en iyi roman seçildi. 1917 yılından bu yana klasik kitaplar yayınlayan ve Random House Kitabevi'nin bir yan kuruluşu olan Modern Library tarafından oluşturulan uzmanlar kurulunun yaptığı değerlendirmede ikinci sırayı Amerikalı yazar Scott Fitzgerald'ın yazdığı "Muhteşem Gatsby" aldı. Listede James Joyce'un bir diğer romanı "Sanatçının Genç Bir Adam Olarak Portresi" üçüncü, Rus asıllı yazar Vladimir Nabokov'un "Lolita"sı dördüncü, Aldous Huxley'in "Cesur Yeni Dünya"sı da beşinci sırada yer alıyor.

SİNEMA

AŞK ,ONUR VE TUTKU ÜZERİNE :

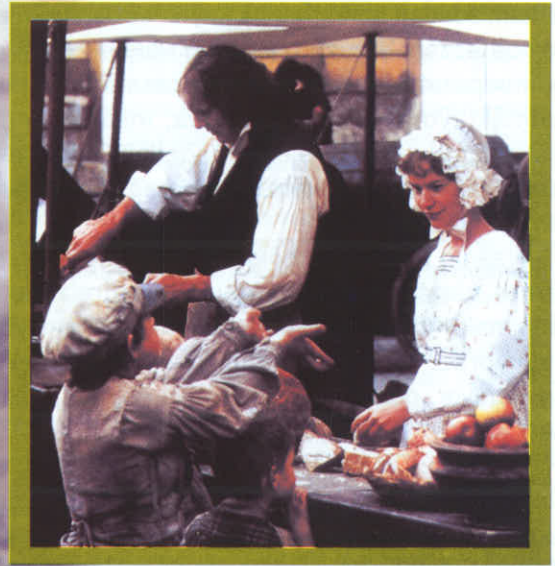
“SEFİLLER”



Bu rol için
mükemmel biri
çünkü dünyadaki
başka hiçbir aktöre
benzemiyor.
" BILLE AUGUST "

Yönetmen : Bille August
Oyuncular : Liam Neeson, Geoffrey Rush;
Uma Thurman; Clair Danes.
Bugünlerde İngiltere’de herkes “Sefiller”i
Victor Hugo’nun 19. Yüzyıl Fransa’sında
aşk,onur ve tutku üzerine klasik
romanından uyarlanan müzikal oyun
dolayısıyla biliyor. Yeni sinema versiyonu
ise aynı hikayeyi müziksiz olarak
anlatıyor. Jean Valjean (Liam Neeson)
yiyecek çalarken yakalanınca hapse
mahkum olur ve kaçır. Hem de bir ömür
boyu ... Kaçak mahkumu bulmayı saplantı
haline getiren polis Javert (Geoffrey
Rush) ise artık saygın bir belediye
başkanı olsa bile Valjean’ın peşini
bırakmayacaktır.

Bille August’a filmi çekmesini teklif
ettiklerinde senaryoyu güçlü ve farklı
bulmuş ama yönetmenin dokunuşuna
ihtiyaç olduğunu düşünmüş. Roman bu
güne kadar yazılan romanlardan en uzun
romanlardan biri olduğu için en zor kısım
onu doğru uzunluğa getirmek olmuş.
August, uyarlamayı Fransızca olarak
yapmayı hiç düşünmemiş çünkü
hikayenin evrenselliğini savunmuş.
Victor Hugo’nun 1862’de yazdığı klasik
romanı “Sefiller”; Fransız sineması
tarafından uygun bir şekilde ele alınana
kadar altı sesiz film olmak üzere en az
yirmi kere beyaz perdeye uyarlandı. 1934



yapımı klasik versiyonu Raymond
Bernard yönetmiş, senaryoya da katkıda
bulunmuştur. 305 dakika süren filmde
bazılarına göre en iyi müfettiş Javert
kompozisyonu çizilmiştir.