

## MARSLILAR SALDIRIYOR

Kızıl Gezegen Mars'ın 60 bin yıl sonra tekrar ziyaretimize geldiği şu günlerde, biz de Mars'ın sinema dünyasındaki yerini inceledik.

Uzaylıların dünyayı ilk ziyaretlerinin getirebileceği felaketin korkusu, "bilimsel felaket" fikriyle kaynaşmıştır. Uzaylılar, beyazperdede genellikle, "Mars'tan gelen yaratıklar" olarak boy göstermektedir.

Mars, özellikle 1950'lerden itibaren "Amerikan bilimkurgu sineması"nın ilgi alanına ciddi anlamda girmeye başladı ve genellikle de uzaydan gelen saldırıların kaynağı olarak gösterildi. Tam da o dönemlerde ABD'de başlayan komünizm düşmanlığını destekleyen bu "Marslılar geliyor" filmleri böylece dönemin politik havasının dışavurumunu başarıyla gerçekleştiriyorlardı. Mars'ın o dönemlerde böyle günah keçisi olmasının ardında pek çok neden saymak mümkün; bir kere doğal yapısı itibarıyla, "kızıl" bir gezegenle karşı karşıyayız. İkinci neden olarak da "yakınlığı" gösterilebilir. Üzerinde canlı yaşayabileceği varsayımları da bu gezegenin durumunu özel kılıyor. ÜÇ FARKLI TÜR - TEK BAŞLANGIÇ İlki, 1996 yılının gişe lideri "sinema filmi", ikincisi on beş yıl öncesinin ilgiyle izlenen "Tv dizisi" ve üçüncüsü de ünlü bir "bilimkurgu romanı". Bu üç yapıtın ortak bir paydası var; aynı şekilde başlamaları. Yani dünyamızın üzerinde aniden "uçan dairelerin" belirmesini "giriş" bölümü olarak kullanmaları. Başlangıçları birbirlerinin kopyası olan bu üç yapıtın en eskisi Arthur C. Clarke'nin yazdığı "Childhood's End" (1953) romanıdır. Romanın başında, dev uçandaireler dünyanın büyük kentleri üzerinde belirir ve 6 gün boyunca hareketsiz kalırlar. Sonrasında, bu uzay taşıtlarından yapılan bir yayımla, dünyadaki tüm ulusların egemenlik haklarının ellerinden alındığını ve yönetimin kendilerine geçtiğini belirtirler. "Visitors" (1984) TV dizisinin başlangıcı ise aynı olmakla birlikte, bu sefer "ziyaretçiler" Dünya ile hemen iletişim kurmuşlar ve dostça amaçlar taşıdıklarını söyleyerek büyük kafileler halinde dünyaya inmeye başlamışlardır. Dünyalılar, inenlerin "kötü niyetlerini" bir süre sonra anlar ve bir "direniş" örgütü kurarak savunmaya geçerler. "Independence Day" (1996) filminde de, aynı diğer iki örnekte olduğu gibi, "dış-dünyadan gelenler" dünyanın büyük kentleri üzerine gelerek beklemeye başlamışlar, kısa bir sessizlik sonrası, kendileriyle iletişim kurmaya çalışan dünyalılara ateş ederek cevap vererek niyetlerini ortaya koymuşlardır. MARS TEHDİT EDİYOR (MU?) "İki olasılık söz konusu; Evren'de ya yalnızız ya da değiliz. İkisi de aynı oranda dehşet verici." (Arthur C. Clarke) 1930'lar Orson Welles'in 1938'de, radyo programında H.G. Wells'in, "War of the Worlds"ünden okuduğu bölümler, insanların, dünyanın gerçekten istila edildiğini zannetmesi sonucu, kitlesel bir paniğe yol açtı. 1950'ler Robert Wise, "The Day, The Earth Stood Still"i

çektik. Beyaz Saray'ın bahçesine inen UFO'dan dev bir robot ve insan görünümlü bir uzaylı çıkararak, insanları dünyayı korumaya çağırmaktaydı. Uzaylılarla ilişkiler konusunda yeni ufuklar açtı. Gerçek hayatta UFO gördüklerini iddia edenlerin anlattıklarına dayanılarak çekilmişti. Yeşil miğferli uzaylılardan, uçandairenin "iyileştirme odasına" kadar. "War of the Worlds", "The Invaders from Mars" ve "It Came From Outer Space" çevrildi. 1960'lar "Lost In Space"ın tüm zamanların en önemli televizyon dizilerinden olduğu söylenebilir. Dizide, "Robinsonlar" uzayın derinliklerine yerleştirilmek üzere seçilen "ilk ailedir". 1970'ler "Close Encounters of the Third Kind"da Spielberg'in farklı yorumu, UFO anlayışını değiştirdi. Eski metal, ışısız uçandaireler, yerini ışıklar saçan ve kent büyüklüğündeki araçlara bıraktı. 1980'ler "E.T.", şirin ve dost uzaylı temasını pekiştirdi ama düşmanlık teması tabii ki unutulmadı. 1990'lar Bugüne kadar en büyük uçandaireler, Roland Emmerich'in "Independence Day"inde görüldüler. Tim Burton'un "Mars Attacks"i ise parodi biçimindeki yapısıyla kült film hayranlarına hitab ediyor. 2000'ler Brian de Palma'nın "Mission to Mars"ı, Kubrick'in "2001: A Space Odyssey" filmindeki görsellik ve gözlemciliğini takip ederken, "insanlığın kökeni ve evrim" konusunda kendi teorisine yer vermekteydi. Palma'nın temel tasası, 2001'deki gibi "insanın dış ve iç yolculuğu, evrendeki yerimiz, doğum ve ölüm fikri" değil, Mars'a olası bir insanla yolculuğun tutarlı bir örneği olmaktı. "Dünya yetmiyor" fikrinden yola çıkan "Red Planet" (Yön: A. Hoffman), bir yandan o gezegenin "keşif" sürecini anlatırken, pek çok bilimkurgu filmine atıfta bulunuyor. MARS'TAN GELEN KÜÇÜK YEŞİL ADAMLAR Uzaylıların dünyayı ilk ziyaretlerinin getirebileceği felaketin korkusu da, bilimsel felaket fikriyle kaynaşmıştır. Uzaylılar, beyazperdede hep, "Mars'tan gelen küçük yeşil adamlar" olarak boy göstermektedir. "Bilimsel felaket" fikrinin geliştirdiği şemalar onları da etkiledi. Hatta son zamanlarda "uzaydan gelenler" filmleri, dünya sinema endüstrisinin kışkırtıcılarıyla birleşip yeni bir jenerasyon doğurmuş bulunuyor. "Men In Black"ın on dakikasını izlemeniz, bunu görmek için yeterli. BİLİMKURGU EDEBİYATI ÜZERİNDEN MARS'IN KEŞFİ Modern bilimkurguyu tanıtan iki kişi görürüz. Jules Verne ve H.G. Wells. Her iki yazarın da etkisiyle ABD'li yazarlar bu türün gelişmesine yol açmışlardır. Ama bu yol açılmasına rağmen, ilk başlarda konuyu tarif edebilecek bir terim ortada yoktu. "Science Fiction" kavramı çok geç (1920'li yılların sonlarına doğru) ortaya atılmıştır. Bu terimin ilk tanıtımı da "Amazing Stories" dergisinin yayını ile olmuştur. "Amazing Stories", salt bilimkurgu içeriğiyle pazara çıkan ilk dergi oldu.

NTV-MSNBC (27 Ağustos 2003)



mutlaka oku..mutlaka oku..

beni her ölüm etkiler, tanımasam bile üzülürüm yitirilmiş ümitlere... hiç gerçekleşemeyecek ideallere... yaşanmamış sevgilere üzülürüm bu yüzden korkarım yaşamı ertelemekten ne yapılması, ne söylenmesi gerekiyorsa söylenmeli, yapılmalı seviyorsanız, sevdiğinizi bugün söyleyin sevdanızı bugün yaşayın işinizde yapılacak ne varsa bir an önce yapın yarın çok geç olabilir, bir anda bitebilir herşey yaşamak için acele edin bence kısa yaşamışlıklar, yaşamamışlıklardan daha iyidir geriye dönüp baktığınızda "keşke"ler çoğunlukta olmasın uzun vadeli hedefler için bile bugünden harekete geçmeli yarınlar çok uzakta olabilir daha okulda başlamıyor muyuz ertelemeye yaşamı ilk hedef kolej, sonra üniversite hep yarına yatırım bugünü sonra yaşamamacasına ise gireyim sonra... evleneyim sonra...çocuklar büyüsün sonra... emekli olayım sonra....

sonra...

sonra..

sonra....

bir sürecin başında, ortasında yaşam her an sona erebilir sonrası olmayabilir fedakarlıklar güzel ama unutmayalım (herkes kendi hayatını yaşar).

Tayfun Taliboğlu

FIRSATINI BULMASIN  
AL !!!  
....

**GİT KENDİNİ ÇOK SEVDİRMEYEN**  
TUNA KİREMİTÇİ  
(DOĞAN KİTAP)  
**KURTLAR İMPARATORLUĞU**  
JEAN CHRISTOPHE  
(DOĞAN KİTAP)  
**AŞK SEKS VE KADINLARA DAİR**  
SEDA KAYA GÜLER  
(EPSİLON)  
**GERİ DÖNECEKSİN**  
MAEVE BINCHY  
(DOĞAN KİTAP)  
**İTALYANCA AŞK BAŞKADIR**  
MAEVE BINCHY  
(DOĞAN KİTAP)  
**ŞİİRİN KIZKARDEŞİ ÖYKÜ**  
BUKET UZUNER  
(EVEREST YAY)  
YALNIZ KADINLAR SOKAĞI  
MAEVE BINCHY  
(DOĞAN KİTAP)  
**DAHA ÇOK ATEŞ DAHA ÇOK RÜZGAR**  
SUSANNA TAMARO  
(CAN YAY.)  
**MAKRİKÖYE DÖNÜŞ**  
SELÇUK EREZ  
(DOĞAN KİTAP)  
**YALNIZLIK DÖRTBİN PERDE**  
YAŞAR GÜNAÇGÜN  
(EPSİLON)

**EN ÇOK DİNLENEN ALBÜMLER**

Yaz Bitmeden - Sezen Aksu  
Dudu - Tarkan  
Sahane - Ebru Gündeş  
Olur mu..Olur mu? - Gözümaydın - Nilüfer  
Yürü Anca Gidersin - Yıldız Tilbe  
Demeđi Deme - Kenan Doğulu  
Laila Orient - Variouş  
Orjinal Altyazılı - Feridun Düzağaç  
Remix - Candan Erçetin  
Tek Tek - İbrahim Tatlıses

Hazırlayanlar:  
Ecz. Çiçek GÜLER  
Ecz. Serap Tanış ÖZKUL  
Ecz. Gönül KOCA



# A D A N A ' L I N I N S Ö Z L Ü Ğ Ü

avel: aptal  
böğü: zehirli örümcek  
bayaktan: az önce  
bider: tohum  
banadura: domates  
cile: çürük  
cere: kulplu testi  
cibiliyet: geçmiş  
cincik: cam  
cülük: civciv  
çimmek: yüzmek  
dulda: sığınak, kuytu yer  
döş: göğüs  
enik: köpek yavrusu  
eşgi: ekşi  
esvap: çamaşır  
essah: sahi  
fallik: hafif meşrep, oynaak kadın  
folluk: gürk yumurtası  
gadasını almak: belasını almak  
ganel: kanal  
gindirik: aralık  
gulle: bilye, misket  
ganel: kova

hellengeç: yengeç (ilengiç te denir)  
firpo: enayi  
ihmak: diz çökmek  
irışkin: sucuk  
kele: kadınların hitap ünlemi  
kunnamak: doğurmak  
kertiş: kertenkele  
manik: kedi yavrusu  
melefe: astar, yüz  
malamat: rezil, kepaze  
mitil: yatak, yorgan eskisi  
nünük: saliangoz  
ökenmek: ağız hareketiyle dalga geçmek  
pirtmak: kurtulmak  
pendir: peynir  
siniççi: kırık çıkık tedavi eden  
sirt: elbise  
tosbağa: kaplumbağa  
yazı: tarla, ova  
yuka: (yufka) denizde siğ yer..  
boct: bakersürani (sonradan dümiyumadöndü)  
zibil: çöp  
zibillik: çöplük  
zibil gibi: çok, gereğinden fazla miktarda

hayma: damlarda asma dallarının toplandığı çardak  
mintan: gömlek  
araya gitmek: ziyan olmak  
davşan: tavşan  
soyka: yaramaz çocuk  
gıran: yaramaz çocuk  
allöş: bir şaşırma nidası  
çul: kelim, yer yaygısı  
peşkir: havlu  
galan: bundan sonra  
galle: kasa, içine para konan çekmece  
naylon: traörör römorku  
zumzuk: yumruk  
ekerbiçer: con dere: john deere  
carcur: şariör  
ganel: kanal  
anarya: arka, geri  
dad: lezzet  
çingil: metal yogurt kabı  
Zeyzik: Agustus böceği. (cincir da denir)  
Cibinlik: Tülden oda  
urup: çeyrek

İNSANLAR YAKADIEGA YALANZİFİNİ  
DİPÖNÖR İ ARLONDA İNSANLAR  
YAPAMADIEGA YALANZİE!  
TAYFUN TALİSÖBÖLÜ

27

KONGRE...

28

SEĞİM

YAR!

İYİLİK ECZANESİ'nden BİR GÖRÜNÜM



## MOZART PAYLASILAMIYOR



Almanya'da, bir televizyon kanalında yayınlanan, "En İyi Almanlar" listesinde, ünlü besteci Wolfgang Amadeus Mozart'ın da yer alması, Avusturyalıların tepkisine sebep oldu.

8 Ağustos 2003 Almanya'nın Avusturya Büyükelçisi Kristian Pros, Salzburg doğumlu Mozart'ın, "En İyi Almanlar"

listesinde yer almasına, Avusturya adına tepki gösterdi. Pros, açıklamasında "Salzburg, Modern Avusturya'nın sınırları içindedir. Bu yüzden Mozart, bir Avusturyalıdır. Kendisinin Alman olarak gösterilmesi yanlıştır" dedi.

Londra'daki Avusturya Büyükelçiliği'nden bir yetkili ise, Mozart'ın yaşadığı dönemde, Salzburg'un, şehir devlet olduğunu; bu yüzden, ünlü bestecinin, Avusturyalı olduğunun iddia edilemeyeceğini söyledi.

Diplomatik arenaya kadar taşınan Mozart tartışmasının başlamasına yol açan televizyon yapımcıları da, Mozart'ın, kendisini her zaman Alman olarak tanımladığını ifade etti. "En İyi Almanlar" listesinde yer alan diğer ünlü isimlerin arasında Boris Becker, Albert Einstein, Karl Marx, Sigmund Freud ve Ludvig van Beethoven da var.

## EN BERBAT MÜZİKLER

'Blender' dergisi, dünya müzik tarihinin "en berbat parçalarından" oluşan bir liste hazırladı.

12 Ağustos 2003 Listede, kötü şarkıcıların yanı sıra tüm müzik severlerin tanıyıp beğendiği ünlüler de yer aldı. Bunlar arasında Céline Dion, Vanilla Ice, The Doors ve Mick Jagger gibi efsane isimler de bulunuyor.

Parçaları "en berbat müziklere" dahil edilen diğer ünlülerden bazıları da Goo Goo Dolls, Creed, Gipsy Kings. "Blender" müzik dergisi yazı işleri müdürü Andy Pemberton, hazırladıkları listeye ilgili bilgi verirken, "Bu şarkıcıların yerinde ben de olsam çok kızardım. Fakat orada bulunmaları kendi hataları. Daha iyi olmak zorundalar" diye konuştu. Dergide, Mick Jagger'in solo olarak söylediği "Tone-deaf" adlı parça için, "6 yaşındaki bir çocuk bile daha iyisini yapar ve hiç değilse bir ya da iki kez dinlenebilecek bir eser meydana getirir" denildi.

## ALTIN PORTAKAL İÇİN GERİ SAYIM

1-5 Ekim tarihleri arasında düzenlenecek 40. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nin Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması'na katılacak filmler belli olmaya başladı. Şu ana kadar 10 film yarışmaya katılmak için başvuruda

bulundu. "Kolay Para" (Hakan Haksun-Ercan Durmuş), "Karşılaşma" (Ömer Kavur), "Gülüm" (Zeki Ökten), "Gönderilmemiş Mektuplar" (Yusuf Kurçenli), "Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak" (Ahmet Uluçay), "Bekleme Odası" (Zeki Demirkubuz), "İnat Hikâyeleri" (Reis Çelik), "Çamur" (Derviş Zaim), "Metropol Kâbusları" (Ümit Cin Güven) ve "Giz" (Ulaş Ak) yarışmaya katılmak için başvurulan filmler. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde en iyi filme 60 milyar lira para ödülü verilecek.

## HARRY POTTER VE ACEMİ ÇEVİRMEN

Harry Potter serisinin 5'inci kitabı "Harry Potter and the Order of The Phoenix" (Harry Potter ve Zümrüdü Anka Tarikatı) için sabırsızlanan Venezuelalı Potter fanatikleri, resmi baskıdan beş ay önce yayımlanan "korsan baskıya" sarıldı. Ancak acemi bir çevirmenin İngilizce'den İspanyolca'ya tercüme ettiği korsan baskı, okurları hem kızdırdı, hem güldürdü. İyi niyetli ancak acemi olan çevirmen, korsan baskının çeşitli yerlerinde, anlamadığı bölümler için okurdan özür diliyor. Okur, kendini kitaba kaptırdığı sırada, şöyle cümlelerle karşılaşabiliyor: "Çeviremeyeceğim bir bölüme geldik, çok özür dilerim. Özür dilerim, bunun anlamını kesinlikle bilemeyeceğim..."



## İKİNCİ VIZONTELE YOLDA

Yönetmenliğini Yılmaz Erdoğan'ın üstlendiği Vizontele 2'nin çekimleri başladı. Van'da ve Ankara'da bir buçuk ay sürmesi planlanan çekimlerde Tarık Akan, Altan Erkekli, Demet Akbağ, İclal Aydın, Tuba Ünsal rol alacak. Cem Yılmaz ise kendi filmini yönettiğinden bu Vizontele'de yok.

