

## DİKKAT YAZILI VARDIR...

Aşağıdaki yazılar Ahmet Gülüm öğretmenin "Dikkat Yazılı Var" ve "Yine mi yazılı var" adlı kitaplarından. Hepsi gerçek sınavlardan veya cevaplardan alınmış. Öğretim sistemimizin başarılı! yönünü ortaya koyuyor (gülüyoruz ağlanacak halimize...) (Not: İmla ve gramer hatalarına dokunulmamıştır.)

### Türkiye'nin özel konumunu açıklayınız.

Türkiye çok özel bir konuma sahiptir. Özel bir konuma sahiptirden dolayı özel konum başka kimseyi ilgilendirmez. Ama etrafımızdaki devletler özel konumumuza karışıp dururlar. Halbuki hiç karışmamalıdır.

**Selim/Ortaokul-2**

### Doğu Anadolu'da sanayi neden gelişmemiştir?

Doğu Anadolu çok dağlık mağlık bir yerdir. Oralar dağlık mağlık olduğu için ulaşım oraya gidemiyor. Ulaşım gitmeyince fabrika kurulamıyor. Fabrika dağın tepesinde olmaz. Dağı yok etmek gerekir. Bu da para ister. Ülkemiz fukara karşılayamaz. Zaten dağı yok etmek için dinamit konulsa teröristler onları çalıp çırıp götürür. Bu yüzden oraya endüstri gitmemiş.

**Mustafa/Ortaokul-1**

### KASABAYI KİM YÖNETİR?

Şerif ve adamları  
(Kamil - İlkokul 5)

Kasabayı ihtiyarlar heyeti ve köy bekçisi yönetir.  
(Yavuz - Ortaokul 2)

### Galiba Ben Sanatçiyım Müjdat GEZEN Can

'Acaba şimdi nerelerde? Anneannem, annem, babam ne yapıyorlar şimdi? Öyle bir yer var mı? Varsa bile, annemin çiçek suladığı daracık teras orada mı? Kolanı vurduğum balkon demiri? Komik bir adam ne hakla acıklı şeyler yazıyor?'

Tiyatro ve sinema sanatçısı Müjdat Gezen, çocukluğunun İstanbul'unu, aile bireylerini, arkadaşlarını ve aşklarını anlattığı kitabı Galiba Ben Sanatçiyım'ı yazarken kronolojik sıra izlememiş. Böylece 'anılar' yerine 'anımsamalar' kitabı çıkmış ortaya; yıllar içinde, geri dönüşlerle anlatmış anlatacaklarını. İyi de yapmış; Gezen'in kalemle birlikte anılara dalıyorsunuz kitabı okurken. Bu arada

yakın tarihimize gösteri dünyasından tanıklık etmiş bir yaşam seriliyor önümüze. Kirlenme, ahlaki çöküntü ve değişen toplumsal değerler düzeni.. Yakın dostu Aziz Nesin'i de bilinmeyen yönleriyle sayfalarına konuk ediyor Müjdat Gezen. Gösteri başlıyor. Şimdi oturup keyifle okuyabilirsiniz.



### İstanbul'un önemi nedir?

İstanbul önemli bir şehirdir. Toprağı altındandır. Köyden göç edenler İstanbul'a iş, aş bulmak için giderler. Ve zengin olup köylerine geri dönerler. Bağzıları ev parası için bağzıları ise başlık parası için... Ama bunlar hepsi eskidendi. Şimdi bir tek ev parası ve çocukların okuma parası için geliyorlar. Şimdiki zamanda başlık parası yoktur, kaçan kaçana, seven sevene. Köyden İstanbul'a gelen hemşeriler çoktur. Ayrıcana İstanbul'da çok çok ürün yetişir. Bunların bazıları domates, salatalık, lahmacı, ve kıvırcık maruludur. İstanbul ayrıca Asya ile Avrupa arasında bir yol geçen hanı köprüsü gibidir. Her bir kimse bu köprüden geçer. İstanbul önemli olmasaydı nüfusu onbeş milyon olur muydu hiç?

**Derya/Ortaokul-2**

### Ermeni(Doğu) sorununu açıklayınız.

Osmanlı Devleti altında yaşayıp ekmeğe yiyen Ermeniler kendi kendilerini kıskırtmaları sonucu doğu anadoluda hoşnutsuzluklara başladılar. Mustafa Atatürk paşa düşmanla başede bilmek için Kamil Karabekiri Ermeni üzerine doğrulttu. Ermeni yenilip barış istedi. Böylelikle en iyi sonuç Osman'ın oldu

**Pınar/Ortaokul-3**

### ÖZGÜRLÜK

Ademinoglu insanının özgürlüğü vardır. Bir yeni doğmuş bebeğin bile kendine has özgürlükleri vardır. Ağlaması, acıkması konuşmadan yapabilme istek ve özgürlüğü ve biçim biçim hakları vardır. Bunlar basit konulardaki özgürlüklerdir. Bence insan başka hiç bir canlıya benzemez. İnsan bir ineğe, bir kediyeye benzemez. İnsan konuşabilir, inekse molder. İnsan dört ayak üstünde yürüyemez. Fakat kediler yürür. Demekki insan dünyanın en önemli elemanıdır. Zaten özgürlük olmazsa, haklar olmazsa İstanbul Sudi Arabistandan farksız olur. Mesela Sudi Arabistanda yerden jeton aldın suç, hop kellen gitti.

**Yıldız/Ortaokul-2**

### SAVAŞ VE BARIŞ

Barış iyi savaş ise çirkeftir. Savaşın aile içinde, aileler arasında, insanlar arasında ve hayvanlar arasında oluyor. Ama savaş insanlardan kaynaklanıyor. Boscada her gün insanlar hep bombalanıyordu. Her yer karman çorman oluyordu. Kadınlara haciz yapılıyordu. Bebeler aç kalıyordu, maf oluyordu. Onun için hep tanklarla UN getiriliyordu. Hep bu savaş yüzünden. Halbuse savaş pek hala çirkeftir. Dünyada zaten her bir pislik insanlardan çıkıyor. Hayvanlara pislik diyorlar. Bana göre dünyada en büyük pisliklerdir insanlar. Bir Baş Bakanın parmağı kesilip kaniyor olay oluyorsa, bir normal memur kendini caminin minaresinden atıyor olay olmuyor. Bunlar baştan aşağı hepsi yağnış ve çirkeftir.

**Ercan/Ortaokul-2**

ATIF HOCA'NIN  
NOT DEFTERİ



Ali Atif BİR

e-mail: aabir@anadolu.edu.tr

## Reklam eczacının yerini tutmaz!

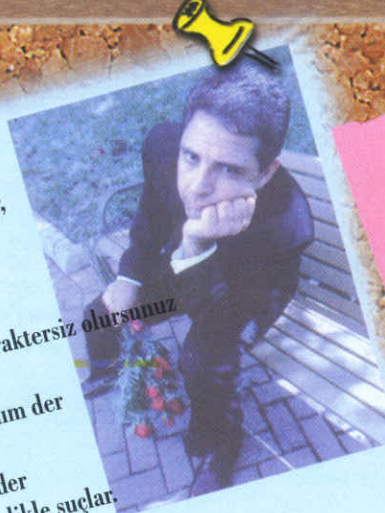
**REÇETESİZ** ilaç reklamları konusunda yazmalıyız epey oldu değil mi? Hadi Türkiye'de eczanelerde reçete soran mı var? Bazı eczanelerde bacak kadar çocuklar tezgahın arkasında antibiyotik satıyor, reklamlar serbest olmalı" demiştim de eczacılardan yemediğim küfür kalmamıştı. Bu konuda yaklaşık ikibin e-posta aldım ve o günlerde bunlardan bazılarını yayınlıyordum.

"mektuplardaki yüksek seviye" karşısında bazı eczacı dostlarım çok üzülürdü. Amacımız eczacıları üzmemek değil, hem onları hem ilaç tüketicisini koruma adına doğruları yazmaktır. O günlerde gelen mesajlardan anladım ki eczacının ilaç reklamları konusundaki en büyük korkusu ilaç önerme konusundaki iktidarını kaybetme korkusu. Birçok eczacı "Reklamlar gelecek eczacıyı işlevsiz hale getirecek" diye düşünüyor. Böyle bir şey mümkün mü? Hangi ürün reklamı satarın iktidarına son vermiş ki! Aksine asıl reçetesiz ilaç reklamları ile eczacının gerçek işlevi ortaya çıkacak. Tabii bazı çağdaş kafalar izin verirse... Ne demek mi istiyorum?

1 Aralık 2003 tarihinde "Bazı Beşeri Tıbbi Ürünlerin Tanıtımına" izin veren yönetmelik devreye girdi. Sağlık Bakanlığı "Reçetesiz satılabilecek ilaçlar listesi" yapmaya çalışıyor. Bazı eczacı meslek kuruluşları da "kapitalist sömürü" söylemiyle hazırlanan listeyi kuşakçıya çalışıyor. Eczane açmakta ki bütün amaç "halklara hizmet etmek" ya da "Halklara" hizmet için eczacılar gidip hastası bol bir hastane karşısını buluyor ya da böyle bir yere yüzbinlerce dolar hava parası ödüyorlar ya... Yapmayın beyler (ve bayanlar), komik oluyorsunuz. Şu anda "eczane" sistemimizdeki "sömürü" düzenini anlatırsam utanırsınız! Rahat bırakın ilaç tüketicisini de mide rahatlığıyla antiacidi'ni seçsin!

## KADINLARI ANLAMAK ZOR

Öperseniz beyfendi değilsinizdir,  
Öpmezseniz adam değilsiniz.  
iltifat ederseniz yalan der  
Etmemezseniz bırakır gider.  
Her isteğine evet derseniiz karaktersiz olursunuz  
Karşı çıkarsanız anlayışsız.  
Çok yanma giderseniz sıklıdım der  
Az giderseniz küser.  
İyi giyinirseniz çapkınsın der  
Dikkat etmezseniz zevksizlikle suçlar.  
Kıskanırsınız huyun kötü der  
Kıskanmazsınız sevmiyorsun der.  
Siz bir dakika geç kalın kıyamet kopar  
Kendisi bir saat gecikirse bunda ne var.  
Arkadaşınızla buluşursunuz adı ihmal olur  
O buluşur "Bizim kızlar" olur.  
Siz başka kadına bakacak olsanız gözleriniz oyulur  
Başka bir adam ona baktığında adı hayranlık konur.  
Konuştuğunuz anda dinlemenizi ister  
Dinlediğiniz anda "Neden konuşmuyorsunuz?" der  
Kısacası...  
Sade ama çok karışık.  
Zayıf gibi ama çok güçlü.  
Akl karıştıran ama hayranlık uyandıran.  
İnsani çıldırtaan ama mükemmel!  
Bu arada tercümelemin de kadın gibi olduğunu belirtmek isterim.  
Çok güzelse nadiren sadıktır.  
Çok sadıksa da nadiren güzel.



Altın Koza Etkinliklerinde  
13 Aralık 2003 Günü  
Ecz. Ata AKAN ve  
Ecz. Özgür KIRAN'a ait  
Fotograf Sergisi  
13 Aralık 2003 Günü O  
düzenlendi.



SENDEN  
GÜÇ ALIYORUZ!!

BAŞARILAR  
BAŞKAN!!

# EN ÇOK SATANLAR

## TÜRKİYE

- 1 - İstanbul Hatıralar ve Şehir, Orhan Pamuk, Yapı Kredi
- 2 - **Unutulanlar Dışında Yeni Bir Şey Yok**, Arman Pamukoğlu, Harmoni
- 3 - **Şişir**, Müzik, Kürşat Başar, İş Kültür
- 4 - **Da Vinci Şifresi, Dan Brown, Altın Kitaplar**
- 5 - **Git Kendini Çok Sevdirmeden**, Tuna Kiremitçi, Doğan
- 6 - **Galiba Ben Sanatçıyım, Müjdat Gezen, Can**
- 7 - **Bu İşte Bir Yalnızlık Var**, Tuna Kiremitçi, Doğan
- 8 - **Mor İneğin Akıllısı, Arman Kırım, Sistem**
- 9 - **Selin ve Cem'le Yolculuklar**, Buket Uzuner, Everest
- 10 - **Timsah Sokak Şiirleri, Murathan Mungan, Metis**



## BİR CİGARA

...  
Sensiz duman tütmüyor, Ateşim benim.

...  
Sen yanımdasın yine ve başım dönüyor  
Dudaklarının tütününden.  
Sönsün ışıklar.

Sürüstü uzansın duman karanlıkta  
Küllerin iniltisini duyuncaya kadar,  
Pirinç çiçekler arasında  
İÇİME ÇEKECEĞİM SON ÖPÜCÜĞÜNÜ  
GECE YARISINDAN SONRA....

Edwin MORGAN  
Çev.: Cevat ÇAPAN

## RAHATI KAÇAN AĞAÇ

Tanıdığım bir ağaç var  
Eflak bağlarına yakın  
Saadetin adını bile duymamış  
Tanrının işine bakın.

Geceyi gündüzü biliyor  
Dört mevsimi, rüzgarı, karı  
Ay ışığına bayılıyor  
Ama kötülemiyor karanlığı.

Ona bir kitap vereceğim  
Rahatını kaçırmak için  
Bir öğrene görsün aşkı  
Ağacı o vakit seyredin.

Melih Cevdet ANDAY

Kalbinize yakın bulduklarınızı çantada keklük sanmayın.  
Sıkıca asılın onlara, tıpkı hayata asıldığınız gibi... Çünkü  
onlarsız hayat da anlamsızdır.

Hayatınızı asla aşka kapatmayın. Aşkı bulmanın en kısa  
yolu, "aşık olmaktır", korumanın en iyi yolu ise ona kanat  
tutmak...

Hayatı çok hızlı koşmayın, nereden geldiğinizi ve nereye  
gittiğinizi unutmayın.

Hayatın bir yarış değil, her saniyesinin tadı çıkarılması  
gereken güzel bir yolculuk olduğunu aklınızdan çıkarmayın.  
Dün tarih oldu... Yarın bir sır...

Bu günün kıymetini bilin.

Can DÜNDAR

## Hazırlayanlar:

Ecz. Gönül KOCA  
Ecz. Serap Tanış ÖZKUL  
Ecz. Ersoy ZERAYAK  
Ecz. Yeşim SÜTÜLEN

## AH ŞU KADINLAR...

Bir kadın çocuktur aslında. Çocuk gibi davranmayı sever. Erkeğin kendisine bir çocuğa gösterdiği şefkati göstermesini de ister.

Bir çocuğu okşar gibi incitmekten korkarak okşamalıdır erkek kadını..

Ama her kadın çocukca da olsa dinlenilmesini, dikkate alınmasını ister. Yani bir kadının çocukluk yapmasına izin vereceksiniz, ama asla onu bir çocuk olarak görmeyeceksiniz.

Bir kadın güçlüdür aslında. Hatta erkeklerden çok daha güçlüdür. Ama bu gücünü her zaman ortaya koymasını sevmez. İster ki erkeğin gücü kendisine huzur versin. Kendi kendine

yapabileceği şeyleri bile erkeğin yapmasını bekler. Böylece hem daha kadın olduğunu hissedecektir hem de erkeğininne kadar güçlü olduğunu görecektir. Ancak kadın gücünü göstermek istediğinde onu

engelleyemezsiniz. Yapmak istediği bir şey varsa mutlaka yapar.

Bir kadın sevgilidir aslında. İçinde her zaman sevgiyi taşır. Sevdiklerinden kolay kolay ayrılmaz. Sevdiklerini kolay kolay kıramaz. Zor sever ama tam sever. Bir kadının tam anlamıyla sevebilmesi için yüreğinin kabul ettiğini beyninin de kabul etmesi gerekir. Ve sevmezse de onu asla sevmeye zorlayamazsınız. Belki kolayca yüreğine girebilirsiniz. Ancak beyninde yer etmemişseniz her an terk edilebilirsiniz. Sevmediği halde terk etmeyen kadınlar da var elbette. Bunun nedeni ise engelleyemedikleri acımak duygusudur.

Bir kadın yalnızdır aslında. Hiçbir zaman kadını bütünüyle elde edemezsiniz. Kendisine ait bir dünyası vardır ve orada hep yalnızdır. O dünyaya kimsenin girmesine izin vermez. Hiçbir anahtar o dünyanın kapısını açamaz.

Yalnızlık onun sığınağıdır. O sığınağa ne zaman gireceğine, ne kadar kalacağına hep kendisi karar verir. Sığınaktayken oradan çıkmaya zorlarsanız onu sonsuza dek kaybedebilirsiniz.

Bir kadın bilgidir aslında. Neler yapabileceğini erkek akli hayal bile edemez.

Yaratıcılığının sınırı yoktur. Ama bunu ortaya çıkartmak için hayatının erkeğini bekler. Hoyratça harcamaz yaratıcılığını sadece erkeğine saklar. Bir kadının gerçek erkeği olmayı başarabilmişseniz çok şanslısınız demektir. Çünkü yaşamınız asla sıradan olmayacaktır.

Bir kadın hayattır aslında. Çünkü hayatın içinde olan herşey ancak kadınlar olduğunda anlam kazanıyor. Yemek yemek, su içmek bile. Bir kadının elinden içtiğiniz suyla kendi kendinize bardağı doldurup içtiğiniz su arasındaki lezzet farkını anlayabiliyor musunuz?

Anlıyorsanız ne mutlu size. Anlamıyorsanız, ne yazık ki yaşamıyorsunuz....

**CAN DÜNDAR'dan**

### İstanbul Hatıralar Şehri Orhan PAMUK Yapı Kredi

"Ruhumdaki bu kırılmayı hissediyor, yaklaşan yalnızlığımdan telaşa kapılıyor, içine düşmekte olduğum karanlığın bir hayat tarzı olmasından korkarak herkes gibi olmaya karar veriyordum: On yedi- on sekiz yaşlarımda bir dönem herkesi güldüren, her fırsatta şaka yapan, herkesle arkadaşça, hatta serserice iyi geçinen bir cemaat adamı gibi gözükmeyi başardım... Herkesin kafayı fazla takmadan yaptığı şeyleri yapabilmek için niye benim dışımı sıkmam, gayret etmem, sonra da poz yaptığım için kendimden nefret etmem gerekiyordu?" Pamuk çocukluk ve gençliğini anlatıyor...

Yazarın kendini "ben" olarak ilk hissettiğinden, annesine, babasına, ailesine yönelen hikaye, bir hüznün ve mutluluk kaynağı olarak İstanbul sokaklarında açılıyor. Günümüzün büyük romancısının gözünden 1950'lerin İstanbul sokaklarını, parke taşı kaplı caddeleri, yanıp yıkılan ahşap konakları, eski bir kültürün yok oluşuyla, onun küllerini ve yıkıntıları arasından bir yenisinin doğuşunun zorluklarını keşfederken Pamuk'un ruhsal dünyasının oluşumunu bir dedektif romanı okur gibi hızla izliyoruz... Bu özgün ve benzersiz eserde, okurken elden bırakmadığımız kitaplara has o ruh ve duygu birliği var.

Orhan Pamuk'un, Ara Güler başta olmak üzere İstanbul'un büyük fotoğrafçılarından çektiği on binlerce kareden ve kendi kişisel albümünden seçtiği fotoğraflar hikayeye eşlik ediyor.

