

Ecz.Sümeyya YILMAZ KALAĞOĞLU

Sanayinin gelişmesi için köyden kente göçün yoğun yaşandığı 1950' li yılların sonuna doğru sanayinin tarımın başkenti ve göç için cazibe merkezi olan Adana' ya Malatya' dan göçen Çolak ailesinin en büyük çocuğu olarak 13 Nisan 1960' da dünyaya gelmiş.

Yeni endüstrileşme ve kentleşmenin yarattığı çelişkiler kenti bu özelliği ile önemli sanatçı, siyasetçi, bilim adamı yetiştiren Adana, Erdoğan Çolak içinde hayat okulu olmuş. İlkokul Kemalettin Tuğcu, Ömer Seyfettin, Orhan Kemal, Yaşar Kemal, Aziz Nesin vb. yazarları, Ahmet Haşim, Behçet Kemal Çağlar, Orhan Veli vb. gibi şairleri okumuş Belediye Şehir Tiyatrosuna sık sık giderek tiyatroyun büyüğü etkisi ile tanışmış .

Bütün bu çevresel etkiler ile Erdoğan Çolak okul yaşamı boyunca aktif bir öğrenci, Edebiyata düşkün, şiir okumayı seven, şimdiki olduğu gibi o dönemde de Kürsü kullanan hareketli bir öğrenci olarak öğretmenlerinde dikkatini çekmiş.

Lise döneminden sonra Adana Eğitim Enstitüsü' nde kısa süren eğitimden sonra asıl isteği olan Üniversite yaşamında 1978' de Gazi Üniversitesi Eczacılık Fakültesini kazanarak başlamış. Kendi söylemi ile dünya görüşünün olgunlaştığı meslek aşkının olduğu Eczacılık Fakültesinden 1983 yılında mezun olmuş.

Üniversite yıllarında ailenin dünya görüşü özellikle de annesinin ülkesine karşı sorumlu bir yurtsever olması gerektiği telkinlerinden dolayı olaylara bigane kalamamış öğrenci etkinlik ve eylemlerinin içinde bulmuş kendini. Aktif toplumsal hareketlere katılımı şimdilerde " Buyrun Sayın Başkanım " diye başladığı karakollarda, öğrenciliğin tadını son döneminde yaşamış.

Okulunu bitirip Adana' ya döndüğünde (1985 yılında) Adana' nın en eski eczanelerinden biri Adana' ıların "Ali Nasibi" eczanesi olarak tanıdığı eczaneyi devralarak "Doğan" eczanesi adı altında mesleki faaliyetine başlamış.

Aileden gelen özellikler öğrencilikte yaşamı boyunca oluşan birikimi ile 1988 yılında ADANA ECZACI ODASI' na muhalif grupla Çukurova Eczacılar Derneği' nin kurucuları arasında yer almış. 1989' da Eczacı Odası seçimlerinde aday olarak , liste dışından bir arkadaşıyla seçimi kazanmış ve yönetime girmiş. 1990' da İntron-A adlı ilacın depodan hastaya direkt satışına karşı dava açmış ve kazanmış. 1993 Yılında yeniden biraraya getirdiği geniş meslektaş grubu ile Başkan Adayı olarak girdiği kongreyi kazanıp Oda Başkanı olmuş. 1998 Yılında aktif yaşamına evliliği de dahil etmeye karar vererek evlenmiş. 1999 Şubatında CHP' den Seyhan Belediye Başkan Adayı olmak için Oda Başkanlığından istifa ediyor, Belediye seçimlerini kaybediyor ve 99 yılında yeniden Oda Başkanı seçiliyor. 2003 Yılına kadar meslek hayatına ve meslek için çalışmalarına Adana Eczacı Odası Başkanı olarak devam ediyor. 2003 Aralıkta merkez Heyetine seçiliyor ve 2 yıl başkan yardımcılığı yapıyor. Sonraki seçimlerde Genel Sekreter oluyor ve halen görevde bulunuyor. Şu anda hali hazırda devam eden CHP Parti üyeliği, Halkevi, Sokak Çocukları Derneği üyeliği, Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği ve Çetko üyeliği var.

Bütün bu bilgilerden yola çıkarak birikimlerinden faydalanmak ve kendi ağzından birşeyler duymak istedik. Görüşmeyide onun mesleki çalışmaları içinde önemli yer tutan Adana Eczacı Odasında yaptık. Biz sorduk kendisi anlattı:

SY: Biz sizi hep mesleki mücadele ve siyaset içinde gördük tanıdık. Erdoğan Çolak özelinde nasıldır? Şiir severmi? En beğendiği yazar kimdir?

E.Ç: Şiir severim tabii. Güzelde okurum. Ayrıca iyi şiir okuduğum için özel günlerde ben okurdum şiirleri. Hayyam'ın rubaileri, Yunus' un muhteşem dili, Karacaoğlan, Dadaloğlu, Anadolu'yu; belagat ustaları olarak en iyi anlatan ozanlarımızdır. Onların tadına doyamam.



Erdoğan Çolak:

Çağdaş şiirde Orhan Veli, Oktay Rifat, Enver Gökçe, Ahmet Arif ve tabiki 20. Yüzyılın en iyi şairi olarak büyük milletlerin seçtiği Nazım Hikmet. Yazarlardan Y. Kadri Karaosmanoğlu, Orhan Kemal, Kemal Tahir, Necati Cumalı, Yaşar Kemal özellikle de Vedat Türkalı. Fransız edebiyatından Gogol, Hügo. Rus edebiyatından Turgenyev, Çernişevski, Tolstoy, Dostoyevski.

S.Y: Tamam başkanım tamam liste uzayacak.T.E.B.' in Adana Eczacı Odasına bakışı nedir?

E.Ç: T.E.B. Türkiye'deki tüm odaların oyları ile seçildiği için hepsini eşit derecede önemser. Fakat Adana'nın, yıllardır yönetime temsilci verdiği, ayrıca kadrolarının güçlü olması, etkin, proje, düşünce, çözüm üreten özelliği ile de eczacılık hareketi ve T.E.B. nezdinde ayrı bir önemi vardır. Bu da Adana Eczacı Odası'nın Türk Eczacılık hareketi içinde söz ve karar sahibi olmasını sağlıyor.

S.Y: Çok sık konuşulan bir konu daha var ki; biz bu konuda sizin ne düşündüğünüzü biliyoruz ama şu aşamada zincir eczaneler projesi biz eczaneler için tehdit midir?

E.Ç: İlaç özelliği itibarı ile uzmanları (doktor-eczacı) tarafından nihai tüketici (hasta) ulaştırılacak bir üründür. Talep esnekliği sıfır olmasından dolayı ticari bir meta değildir. Dolayısıyla bu alanda ticari düzenleme yapılamaz. Böyle bir girişimi püskürtecek örgütlülük ve dayanışma ruhuna eczacı sahiptir.

İkinci olarak sağlıkla ilgili yasalara; kamu yönetimi, laiklik, eğitim alanındaki düzenleme ve yasalarda olduğu gibi Fransa' dan alınmış ve güçlü yasalardır. Bu yasaların herhangi birine müdahale diğerlerine de müdahale gerektirdiğinden doğaldır ki bu alana yatırım yapmayı bekleyenler için oldukça büyük riskler de vardır. Ayrıca eczacı ilaçta vazgeçilmez olduğunu; etik davranarak, hasta takibi yaparak, eczane ve eczacılığın ne kadar önemli olduğunu idrak ederek; eczanesinin fiziki olarak düzenli olmasını sağlayarak kamuoyu karşısındaki konumunu ve itibarını yükseltmelidir.

S.Y: AB süreci sizin konuşmalarınızda çok sık değindiğiniz bir konu, bu konuda söyleyeceğiniz başka bir şeyler var mı?

E.Ç: Bireysel kalkınma ve bir uygarlık projesi olarak A.B. Türkiye açısından önemli bir süreç. Çeşitli yayınlardaki yazılarımda bunu sıklıkla anlatıyorum.

A.B.'ye bağlı olarak sağlık- ilaç- eczacılık yeniden şekilleniyor. Bu da örgütlerin ve eczacıların bakış açılarını geliştiriyor.Mevcut standartlarımızın tamamını gözden geçirmeli ülkeye - mesleğe-hastaya hizmet sınırlarımızı genişletmeli, anlayışlarımızı gözden geçirerek yeni standart ve koşullara uyar hale gelmeliyiz.

S.Y: Şu anki konumuza bakınca hayatınızın istediğiniz yerindemisiniz?

E.Ç: Eğer istediğim yerdeyim dersem yolculuğun sonuna geldiğimi söylemiş olurumki: benim maceram devam ediyor ve yarınlar için yapacak daha çok şeyim var.

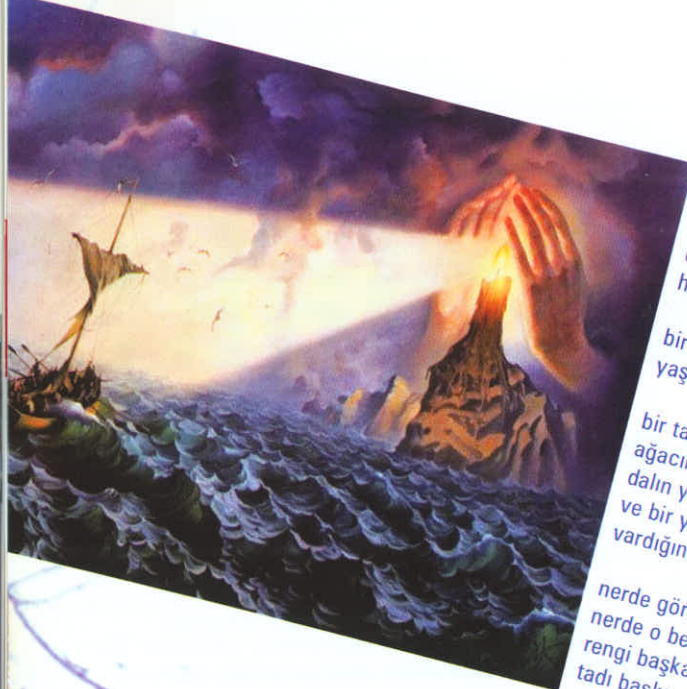
Bugüne kadar sürdürdüğüm toplumsal çizgiyi taşıyabildiğim ölçüde devam ettireceğim.

S.Y: Hayatınızda eksik olan şey nedir sizce?

E.Ç: Aslında yaşadığım hayattan genel olarak memnunum. Zaten daha sakin ve durağan bir yaşam bana göre değil, olmazdı. Ancak oğluma daha fazla zaman ayırmak isterdim. Mesela, yani ailesini çok seven bir aile babası olarak daha fazla zamanım olsa....



**T.E.B. Genel Sekreteri
Erdoğan Çolak'la
meslek hayatı
ve kişisel yaşamı üzerine
konuştuk...**



Değişik

başka türlü bir şey benim istediğim:
ne ağaca benzer, ne de buluta.
burası gibi değil gideceğim memleket
denizi ayrı deniz,
havası ayrı hava..

bir başka yolculuk dalından düşmek yere
yaşadığından uzun

bir tatlı yolculuk dalından inmek yere
ağacın yüksekliğince
dalın yüksekliğince rüzgarda
ve bir yeni ömür
vardığın çimen yeşilliğince

nerde gördüklerim?
nerde o beklediğim
rengi başka
tadı başka..

Can Yücel

Büyük gazetelerimizin birinde yönetici semineri veren bi uzman, Türklerin dünyadaki en kötümser milletlerden biri olduğunu iddia etmiş. Bunu kanıtlamak için de küçük bi test yapmış. Tahtaya aynen şu şekilde, kelimeleri bitişik olarak bi cümle yazmış: "THEGODISNOWHERE" Birkaç saniye sonra da tahtayı silip katılımcılardan okudukları cümleyi yazmalarını istemiş.

Salondakilerin hepsi bu cümleyi önlerindeki kağıtlara, "THE GOD IS NO WHERE" diye yazmışlar. Yani, "Tanrı hiçbir yerde değildir" şeklinde. Uzman acı acı gülümsemiş. (Dediği çıktı ya çakalın) "Tam beklediğim gibi" diye mırıldanmış.

Çünkü Batı ülkelerindeki yapılan seminerlerde katılımcılar, bu cümleyi şöyle okurlarmış: "THE GOD IS NOW HERE!" Yani, "Tanrı şu an bizimle!"

En Çok Okunanlar

- 1- Gazi Paşa Atilla İLHAN, İş Bankası Yayınları
- 2- Sır Nermin BEZMEN, Remzi Yayınlar
- 3- Başarıya Götüren Aile D. CÜCELOĞLU, Remzi Kitabevi
- 4- Şu Çılgın Türkler T. ÖZAKMAN, Bilgi Yayınları
- 5- Ladesçi Üstün DÖKMEN, Sistem Yayınları
- 6- Kokoloji Isamu SAITO, O kitapları
- 7- A.Ş.K. Neyin Kısaltması T. KİREMİTÇİ, Doğan Yayınları
- 8- Dip Dalgası Vural SAVAŞ, Bilgi Yayınları
- 9- The Türkler Yalçın PEKŞEN, Say Yayınları
- 10- Bir Geyşanın Anıları Arthur GOLDEN, Altın Yayınları

Kardelen

Narcissus triandrus



Hayatı "çaresizliklerle" dolu bir adamın öyküsüdür!

7 Yaşındayken babasını kaybetti ve yetim kaldı.Yalnız ve içine kapanık biri olarak yaşamaya, oradan oraya sürüklenmeye başladı.

8 Yaşında okuldan alındı ve köyde yaşadı. Zamanını tarlalarda kargaları kovalamakla geçirdi.

10 Yaşında yüzü kanlar içinde kalacak şekilde, yeni okulundaki hocasından dayak yedi! Ailesi onu okuldan aldı.

Sinirden ve korkudan üç gün evinden çıkmadı.

17 Yaşında hayalindeki okulun istediği bölümü için gerekli not ortalamasını tutturamadı.

24 Yaşında tutuklandı, günlerce sorguya çekildi ve 2 ay tek başına bir hücrede hapis yattı.

25 Yaşında sürgüne gönderildi.

27 Yaşında kendisinden bir yaş büyük meslektaşı kendisinin de üyesi bulunduğu derneğin çalışmaları ile kahraman ilan edilirken, kendisi hiç önemsenmiyordu. Doğduğu şehrin merkezinde rakibi törenlerle karşılanırken, o kalabalık arasında yalnız başına olanları izliyordu.

30 Yaşında kendisi başka şehirleri düşman elinden kurtarmaya çalışırken,doğduğu şehir düşmanların eline geçti.

30 Yaşında amiri, onu kendisinden uzaklaştırmak için başka göreve atanmasını sağladı. Yeni görevinde fiilen işsiz bırakıldı. Aylarca boş kaldı.

37 Yaşında böbrek hastalığından Viyana'da 2 ay hasta ve yalnız halde yattı.

37 Yaşında komutan olarak yeni atandığı ordu dağıtıldı.

38 Yaşında Savunma Bakanı tarafından görevinden atıldı.

38 Yaşında bir toplantıda giyebileceği bir tek sivil elbisesi bile yoktu ve başkasından bir redingot ödünç aldı.

Ayrıca cebinde sadece 80 Lirası vardı.

38 Yaşında kendisi için tutuklama kararı çıkarıldı.

38 Yaşında en yakın beş arkadaşından üçü,onun Kongre temsil heyetine üye olmaması için oy kullandı.

39 Yaşında idam cezasına çarptırıldı.

Sonra nemi oldu?

42 Yaşında Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı oldu!

Okuduğunuz öykü efsanevi lider Mustafa Kemal Atatürk'e aittir.

Şimdi düşünün sizin başarılı olmanızı engelleyen ama Atatürk' ün karşısına çıkmamış bir engel var mı?

Başarınızın önündeki engel ne? Paranız mı yok?Atatürk' ünde yoktu.Sağlığınız mı bozuk? Atatürk'ün de bozuktu!Çevrenizde sizi çekemeyenler mi var? Atatürk'ünde vardı! Bazı yakın arkadaşlarınız sizi arkadan mı vurdular? Atatürk'e de vurdular! Aileniz çok zengin değil miydi? Atatürk'ünde değildi! Amirleriniz hakkınızı mı yiyor? Atatürk'ünkini de yemişlerdi.

Sizden daha beceriksiz ama hırslı insanlar, sizden daha hızlı yükselip size amirlik mi yapıyor? Atatürk'ünde başına gelmişti! Geçmişte bazı denemelerinizde başarısız mı oldunuz? Atatürk de olmuştu! Hakkınızda idam fermanı çıktığı için mi başarılı olamıyorsunuz?

Atatürk'ünde başına gelmişti!

Günümüzden yıllarca önce birbirini çok seven iki çiçek varmış. Bunlardan erkek olan, sevgilisini o kadar çok seviyormuş ki, baharda açtıklarında diğer çiçeklerden onu kiskaniyormuş. Buna dayanamayan erkek çiçek, baharda binlerce çiçeğin içinde açmak ve kalabalığın içinde kaybolmak yerine kışın dondurucu soğukunda açarak, canından çok sevdiği sevgilisini daha fazla görmeyi hayal etmiş. Yine bahar gelmiş tüm çiçekler toprağı yedi renge boyamış. Erkek çiçek, kışın kurduğu hayallerini anlatmış. Dişi çiçek de sevgilisinin fikirlerini çok beğenmiş ve bir dahaki sefere hiç kimsenin açmaya cesaret edemediği, kışın dondurucu soğukunda açmak

için sözleşmişler. Bahar bitmiş, yaz geçmiş ve kış gelmiş. Sevgilisine kavuşma hayalleri ile yerinde duramayan erkek çiçek, karın bir yorgan gibi kapladığı toprağı delerek yeryüzüne çıkmış. Bembeyaz karlar içinde o renkleriyle göz kamaştıran sevgilisini aramış, aramış, aramış... Ama bulamamış. Ümidini yitiren erkek çiçek bir süre sonra üzüntüsünden boynunu eğmiş ve soğukun şiddetine daha fazla dayanamayarak hayatını kaybetmiş. İşte o günden sonra aşkı için kışın dondurucu soğukuna bile aldırmandan karların içinde açan çiçeğe kardelen ve ona sadık kalmayıp aldatan sevgiliye de hercai adı verilmiş.



Kitap işimizdeki buz tutmuş denizleri kıracak bir baltadır

"Kendimden başka hiçbir eksikim yok" diyordu. Yirminci yüzyıl dünya edebiyatının en önemli yazın adamı Franz Kafka kırk bir yıllık yaşamı boyunca aile, iş ve toplum yaşamında hep eksikti o. Annesine, babasına karşı evlat olarak bürokratik bir devlet ve toplum yapılanmasına karşı birey olarak eksikti. Yazdığı eserlerinde hep bu sözünü ettiği eksiklik, zayıflık yönlendirmişti onu. Bu eksiklikleri olmasaydı büyük bir olasılıkla Franz Kafka' dan da, eserlerinden de yoksun olacaktık bugün.

"Yaşam daha başında kaybedilmiş bir savaştır" diyecek olan Franz'ın yenilgisi 1883 yılının 3 Temmuzunda Prag' da başladı. Kafka'nın soyunun gerçek soyadı Kavka'ydı ve Franz 'da imzalarının çoğunu Kavka olarak atardı. Kavka Çekçe'de alakarga cinsinden bir kuşun adıdır. Prag'da oldukça çok bulunan Kavkalara bazen kutsal bir simge olarak bakılırken kimi zamanda sürüler halinde uçmalarından dolayı savaş habercisi olarak bakılmıştır. Kafka soyadının taşıdığı bu zıtlığı yaşamı boyunca hep yaşayacaktır. Bu zıtlığın kökeni ise, Kafka üzerinde inceleme yapmış pek çok araştırmacının değindiği üzere, babasının otoriter davranışları yatmaktadır.

Franz babasını anlatırken sert bir dil kullanır. Ancak kinden uzaktır anlattıkları. Kin ile suçluluk duygusu koşut ilerler yaşamında ve eserlerinde. Zaman zaman babasının sevgi gösterdiği anları gözleri yaşararak anlatmaktadır. Ne baş kaldırır babasına, ne boyun eğer ne de sevgi taşır içinde ona karşı.

Babasının işçilerinin burnundan getirmesine inat oğul Kafka, iş kazalarına karşı bir sigorta kurumunda memur olacaktır. Kafka'nın "Dava" adlı romanında yer alan tutuklama görevlileri,

yargıç, avukat, amca, max, rahip vd... hep birer baba figürünün yansımaları olarak okunabilir.

"Değişim" de ise romanın kahramanı Groger Samsa ise üç durumla hesaplaşır. Baba otoritesiyle, duygusal yaşamın yok olmasıyla ve ekonomik sömürüyle.

43 Numaralı aforizmada şöyle diyor Kafka: Av köpekleri henüz avluda oynuyorlar, ama avları daha şimdiden ormanın içinde ne kadar hızlı koşarlarsa koşsunlar, ellerinden kaçamayacaklar. Bu özdeyişle insanoğlunun bir av olarak kaçınılmaz kaderine dikkat çeker. Kafka zayıflığı hakkında şunları yazar kitabında : "Bildiğim kadarıyla, yaşam için gerekli koşulları hiçbirini beraberimde getirmiş değildim, yalnızca insana özgü genel zayıflığın taşıyıcısıydım. Yaşadığım dönemim bana zaten çok yakın olan, savaşmak değil belli ölçüde teslim olmak hakkına sahip bulunduğum olumsuz yanını, olanca gücümle özümsemdim".

(Fischer, 1998, 15)

Kafka, tüm eserlerinde baş kahramanlarına bu zayıflık itilmişlik, güçsüzlük, çaresizlik vb. gibi psikolojik durumları giydiren. Kafka yine bir özdeyişinde "Kafesin biri bir kuş aramaya çıktı." diyerek insanoğlunun içine doğduğu toplumun tüm kurumlarıyla birlikte bireyi nasıl esirleştirdiğini vurgular.

Kafka kendinden uzun yıllar sonra Jean Paul Sartre'in söylediği ve varoluşluluğun sloganı olan "Başkaları cehennemdir" düşüncesini tüm eserlerinde olduğu gibi "Dava" da da daha 1914-1915 yıllarında izlemiştir. Davanın yazıldığı dönemde dünyanın birçok ülkesi, başka