

PRANGALAR

Yaşadığımız süreçte modern ekonominin yaratmış olduğu biricik ve tek gereksinme “para gereksinmesidir.” Dolayısıyla “para” her şeyi satın alma özelliğine sahip bir meta olmuştur.

Kendimiz ile dış dünya arasında bağlantı kurmamız, ona sahip olmamız, tüketmemiz için bildiğimiz tek yol olan paranın insanlığımızı/mesleğimizi unutarak yegane değerimiz olmasına izin verdik.

Öyle ki; daha fazla reçete karşılama, daha yüksek ciro ile çalışma, daha fazla fatura kesmeyi iyi eczacılık uygulaması sanarak mesleğimize ettiğimiz ihaneti görmezden gelmeye, doğal karşılamaya başladık.

Mesleğimize o kadar çok yabancılaştık ki; kazanmayı ve daha çok kazanmayı mesleğimizin salt değeri kılarak unuttuk eczacılığımızı ve benimseyiverdik toplum tarafından sunulan yeni “eczaneci” kimliğimizi...

Ödeneği olmayan bir kurumdan ödenek talebinde bulunurken “katılım payı almadım, çok zor durumdayım. Ama adımı söylemeyin sakın kuruma” diyen **MESLEKTAŞIM**;

Bağ-Kur karneleri cebinde Sağlık Ocağı'na reçete yazdırmaya giderken komşu eczaneye uğrayıp, ödemeleri sorup, genel ekonomik durum üzerine yorumlar yapıp, “mesleğin de yapılacak tarafı kalmadı artık” diye ağlayan **MESLEKTAŞIM**;

“Katılım payı almıyorum, en azından dürüstçe söyleyebiliyorum, cirom şu kadar ama vergi olarak ödüyorum onu da. Devlete çalışıyorum” diyen Adana'daki tüm meslektaşlarının cirosundan çalan **MESLEKTAŞIM**;

Nöbetçi olmadığı halde, eczanesini kapatmayıp üç kuruşluk ekstra ciroyu kar sanan, kendi nöbetinde 5 dakika geç kapatan komşusu için yaygaralar koparan, hakkı olmayanı alırken hiç de utanmayan **MESLEKTAŞIM**;

Bulduğu her kavşağa tabela ve levhalar koyan Adana'da tek başına nöbet hizmeti verdiğini sanan **MESLEKTAŞIM**;

“Ben Masumum! Diğerlerinin yaptıkları yanın-

da benimki ne ki? Sadece bir kuruma %10 iskonto yapıyorum. O da eczanemde sirkülasyonu sağlayabilmek için” diyen ama hiç de masum olmayan **MESLEKTAŞIM**;

Evet, evet bizler mesleğimizin boynuna pranga geçirip, kar güdüsüyle hareket ederek bu gün acımasız rekabet koşulları yarattık. Bu rekabet kaçınılmaz olarak her türlü alacağın kullanıldığı bir serbest piyasa ekonomisi oluşturdu, yaşanan bugünkü pratikte.

İnanın ki;

- Katılım payı almayarak sokağa attığımız 224 milyon dolar,
- Bağ-Kur karnelerinde yazdırdığımız sahibi olmayan hayali reçeteler,
- Dağıttığımız rivanol suları da biliyorlar ki;

Bu mesleğin boynunda ilelebet kalamayacaklarını!

Silginin kurşun kalem izini yok etmesi gibi sessizce silebiliriz bunları mesleğimizden. Kurşun kalem silginin bıraktığı boşluklara bir başkasını çizecektir ama onlar da silinecek, silinmek zorunda. Eğer Migroslarda eczacılık yapmak istemiyorsak tabi ki!

Ve bugün bu yaşadığımız süreçte biz şu tercihi yapmak zorundayız. Ya prangacıların tarafında “eczaneci” olarak yok olacağız, ya da onları parçalayanların safında “eczacı” kimliğimizle var olacağız.

Tek başımıza “bir eczacı” olarak boynumuza geçirilen prangaları fark edebiliriz. Ama sadece fark etmek yetmez, yapmamız gereken ilk şey iki yana sarkıttığımız kollarımızı boynumuza götürmek ve prangayı zorlamaktır. Yani **ÖRGÜTLENMEK!**

Örgütlenmeliyiz ki; tekelleşmiş ilaç dağıtım kanallarına karşı kooperatiflerimizi yeniden yapılandırarak, sektörde pazara hakim çok uluslu şirketlere karşı ilaç sanayimizi var edecek politikaların oluşmasını sağlayarak, küreselleşen dünyada küreselleşen sermayenin bizi sektörden silmeye çalışan politikalarına karşı 21.700 eczanemizle mücadele edebilme gücümüz olsun!

Unutmayalım ki yalnız olmadığımızı hissettiğimiz an aslında prangaların da paslanmış olduğunun farkına varacağız...

DÜNYA TIYATROLAR GÜNÜ

*27 Mart Dünya Tiyatrolar Günü'nde, Adana Devlet Tiyatrosu Müdürü sayın **Mustafa KURT** ile tiyatro sanatının Adana'daki durumunu, seyircinin tiyatroya ilgisini ve bu ilginin gelecekte korunması için yapılması gerekenleri konuştuk. Bu keyifli sohbet için Mustafa KURT'a hepimiz adına teşekkür ediyoruz.

"Dünya tiyatrolar günü, Uluslararası Tiyatro Enstitüsü tarafından 1962 yılından bu yana kutlanıyor. Önceleri tiyatrolar günü, bu enstitüye bağlı ülkeler tarafından kutlanıyordu, daha sonra bizim ülkemizde de 1978 yılından bu yana kutlanmaya başladı. O tarihte bu ilk bildiriye dünyaca tanınan sanatçımız, hocamız sayın **Muh-sin ERTUĞRUL** yazmıştır.

Biz o günkü temsillerimizi tiyatro severlere ücretsiz oynuyoruz. Bu sene de Adana Tiyatro Derneği ve Altınkoza ile işbirliği

yaparak Adana'da kaynaşmayı sağlaması bakımından özel tiyatrolar ve devlet tiyatrosu birlikte hareket ettik ve beraber kutladık. Bunun içinde hem çocuk oyunları vardı hem de büyük oyunları vardı. Bir de 27 Mart'ta bu sene çıkan "KAÇIK" adlı oyunumuz için yine bir ilk yaparak dünya tiyatrolar günü nedeniyle tiyatroya gelememiş, tiyatroyu hiç tanımayan seyircilere muhtarlar aracılığıyla davetiye yolladık. Yaklaşık 7 muhtarlığa 50'şer adet bilet bıraktık ve onlar da mahalle sakinleri arasından hiç tiyatroya gitmemiş seyircileri alarak tiyatroya getirdiler.

Bir de bizim birkaç yıldır devlet tiyatroları ve Sabancı Vakfı (VAKSA) ile ortaklaşa düzenlediğimiz bir tiyatro şenliğimiz var; önümüzdeki yıl uluslararası hale gelecek. Devlet tiyatromuzun 20. kuruluş yılında devlet tiyatroları Sabancı Uluslararası Tiyatro Şenliği olacak. Bir diğer güzel nokta şu:

Hem özel tiyatrolar, hem devlet tiyatroları hem de yurtdışından to pluluklarımız şenliğe katılacak. Ayrıca bu şenlikte ilk defa Sabancı ödülleri vereceğiz. Şenliğe katılan tiyatro gruplarının içinde en iyi erkek oyuncu, en iyi kadın oyuncu, dekor, kostüm, ışık, en iyi yapım, en iyi rejisör ödülllerimiz var. 7 dalda ödül vereceğiz. Bu uluslararası tiyatro şenliğine gelinceye kadar 3 defa şenlik yaptık. Geçen sene yaptığımız şenlikte (ekim de sezon başında yaptığımız) yaklaşık 15 bin seyirci oyunlarımızı takip etti. Uluslararası alana geçmek için de bir deneyim olsun diye Rusya'dan ve Almanya'dan gruplarımız geldi. Ve bu da şunu gösteriyor: Nasıl Antalya halkı Altın Portakal'larına sahip çıkıyorsa Adana'da da halk bu şenliğe sahip çıktı. Biz bunu daha da geliştirmek istiyoruz, daha yaygınlaştırmak istiyoruz. Onun için Adana'da 2. bir sahnemiz olursa o şenliğe gelen grupları aynı hafta içinde herkesin görme şansı olacak..

Adana, 20 yıldır çalışan bir tiyatro 20 yıl içinde çok iyi bir seyircimiz oluştu. Bizim yerleşik kadromuzla yaklaşık 100 oyun sahneye koymuşuz; turneye gelen gruplar hariç. O yüzden artık tiyatroya gelen, bilen, eleştiren ve bize hesap soran yani " neden bu oyunu sahnelediniz" diyebilecek düzeye erişmiş çok bilinçli bir seyircimiz oluştu. Bu

da bizi tabi ki iyi şeyler yapmaya yöneltiyor; iyi repertuar, iyi rejisör getirmeye yöneltiyor; o yüzden Adana'nın çok iyi bir seyircisi var. Hatta şunu söyleyebilirim size: Devlet tiyatromuzun Adana'da kurulmasıyla devlet konservatuarının oluşması sağlandı; Ç.Ü.'de devlet tiyatrosunun olma-

sıyla devlet senfoni orkestrası kuruldu. Devlet tiyatromuzun burada olmasıyla Mersin'e devlet opera ve balesi açıldı. O yüzden devlet tiyatrosu çok önemli bir misyon üstlenmiş durumda Adana'da. Genelde Adana'nın yapısına baktığımız zaman çok gelişmiş bir ticaret var, sanayii var, tarım var. Bunun yanında yapılacak tek yatırım insana yatırım, sanata yatırım, sanayorum tiyatrosunun burada kurulması sadece Adana'da değil K.Maraş,Hatay, Mersin, Tarsus, Niğde, Aksaray gibi illerde turneler nedeniyle olumlu etki yarattı. Genelde devlet tiyatrosunu sanki milli eğitimin devamı gibi düşünmek lazım. Çocuklara çocukoyunu, gençlere gençlik oyunu, yetişkinlere büyük oyunları sahneleyen bir eğitim yuvası. O yüzden Türkiye geneline baktığımız zaman klasik bir oyun, Shakespeare (Hırçın Kız) sadece ve sadece Adana'da oynandı.

Mustafa KURT ;1965 doğumlu, Ankara Devlet Konservatuarı'na 1984'de girmiş. 1988'de mezun olmuş. Aynı yıl Adana'ya stajyer sanatçı olarak gelen Mustafa KURT, 1 yıl sonra stajının kalkması üzerine 1994 yılına kadar sanatçı olarak görev yapmış. O tarihten bu tarihe kadar pek çok oyunda oynayan ve 1994 yılında Adana Devlet Tiyatrosu Müdürü olan Mustafa KURT pek çok oyunda oyuncu ve yönetmen yardımcısı olarak çalışmış. Son dönemde de rejisör olarak çalışıyor. Geçen sene "Karar Kimin" ve en son "Kaçık" adlı oyunların rejisörlüğünü üstlenen Mustafa KURT'un, "Ölüm ve Kız", "Mikado'nun Çöpleri", "Yeşil Trompetçi", " 2.Bölüm" gibi pek çok oyunda imzası var. Ayrıca Ç.Ü. Devlet Konservatuarı'nda öğretim görevlisi olarak çalışmalarını yürütüyor.



Bu da çok önemli bir şey. Ankara, İstanbul'da bile yok. Yaptığımız oyunlara Türkiye bazında baktığımızda çok ciddi, çok iyi bir yerde olduğumuzu söyleyebilirim.

Ancak Adana'ya mutlaka bir şehir tiyatrosu lazım ve şehir tiyatrosunun oluşması lazım. Onun için biz elimizden gelen gayreti gösteririz ama şu an büyük bir eksiklik Adana için. Şu anda Yüreğir'de yapılan bir kültür merkezi var kaç yıldır bitirilemedi. Nasıl çözülür bilmiyorum ama mutlaka yerel yönetimlerin elele vermesi gerekiyor."