

AYDIN DESTANI



Oyunun yazarı ve Oyuncusu

Antik çağlarda Lydia bölgesi içinde yer alan Tralles; Pers, Seleukos ve Bergama krallıklarından sonra Roma ve Bizans imparatorluklarının egemenliğinde yaşamış bir bilim, kültür ve sanat kenti olmuştur. Tralles'li hekim Stefan'ın beş çocuğundan ikisi Aleksandr ve Dioscurus babaları gibi hekimlikte çok başarılı olmuşlar. Olympus hukuk biliminde, Metrodorus gramerde, Anthemius ise mimaride çağının önde gelenlerinden olurlarken, Anthemius Ayasofya'nın inşasında mimar olarak çalışmıştır. Aleksandr ise tıp bilimine tüm hastalıkları içeren 12 ciltlik eser bırakmıştır.

Aydınoğulları zamanında da önemli bir kent olan Aydın, işgal yıllarında yörenin efeleri, zeybekleri, kızanları, milisleriyle direnerek Kuvay-i Milliye hareketini başlatıp kahramanca savaşarak kurtuluşa imza atmışlardır.

Emekli senatörlerimizden Sayın Sadettin Demirayak'ın "Kuvay-i Milliye'nin Aydın'da Doğuşu" adlı kitabını okuduğumuzda yine emekli milletvekillerimizden Sayın Mustafa Kemal

Yılmaz'ın "Aydın'lı Çılgın Türkler" yorumuna katılmamak mümkün değil.

Yealtı ve yerüstü zenginlikleriyle donanmış, Herodot'un "Gökyüzünün altındaki en güzel yer" dediği, Evliye Çelebi'nin "Dağlarından yağ, ovalarından bal akar." diye tanımladığı bu güzel kentimizi dizeleriyle ölümsüzleştiren şair, emekli milletvekillerimizden Sayın İsmet Sezgin'in "AYDIN DESTANI" nı okuduğumda çok heyecanlanmış, çok duygulanmışım. Başından beri sözünü ettiğim tarihsel geçmişi, güzellikleri ve kahramanlıklarının anlattığı destanı kitabın sayfaları arasından çıkarıp sahneye koymayı düşündüm ve hemen harekete geçip, projemi önce Sayın İsmet Sezgin'e açarak izin istedim. Aydın'da Aydın Güzel Sanatlar Lisesi Müdürü Sayın Şenol Arslan'a önerimi sundum. Kabul görmesi üzerine okulun müzik bölümü hocaları Sayın Gökay Pehlivan, Sayın Deniz Aytaka, Sayın Özlem Üzeren ve Sayın Özcan Yılmaz'la bir araya gelerek çalışmalara başladık. Müzik bölümü öğrencilerinin tamamının yer aldığı bu çalışmanın sponsorluğunu Aydın Belediyesi üstlendi. Destan Batı Müziği,



Türk Halk Müziği orkestra ve korolarıyla müzikalitesi hazırlandı. Aydın'ın eski dönemlerini fotoğraf sanatçısı Avukat Sayın Akın Yakan'ın slaytlarıyla destekledik.

Adnan Menderes Üniversitesi Arkeoloji Bölümü Öğretim Üyeleri'nden Yrd. Doç. Dr. Sayın Rafet Dinç'e çalışmalarımın söz ettiğimde beni heyecanlandıran bir önerisi oldu.

Şöyle ki; "Aydın Destanı" aşağıdaki dizelerle başlar:

"Tralles gün gibi şavkırmış geceleri
Ak giysilerle genç kızlar erkekler
El ele tutuşur pul pul ışıklarmış
Eski çağların ötesinden söylenen
Şarkılar inermiş kente."

Sevgili Rafet Hocam bana; "bu mitolojik söylencede belirtildiği gibi özgün bir Tralles şarkısının notaları var arşivimde. Sana vereyim seslendirt ve 2100 yıl önce söylenmiş olan bu ezgiyi bu dizelerin arkasına koy" dedi. Aydın halkına, Aydın seyircisine böyle bir müziği dinletebilmenin sevinci ve heyecanıyla koşarak Güzel Sanatlar Lisesi'ne gittim. Şan bölümü hocası Soprano Sayın Özlem Üzener'e verdim. O da heyecanlandı ve bir süre çalıştıktan sonra bu özgün 2100 yıllık Tralles şarkısını seyircimize sunduk.

Destanı sahneye koyarken teatral bir formata sokmaya çalıştım. Şiirde sözü edilen yerel ve renkli kahramanları canlandırarak sunmamın seyirciye büyük bir keyif verdiğini gördüm.

Bir Aydın klasiği olmasını istediğim destanı Sayın İsmet Sezgin yeni ilavelerle, yeni kahramanlarla daha zenginleştirerek, sonbaharda

Ankara, İstanbul, İzmir'e turneler düzenleyerek, oralarda yaşayan Aydın'lılara bir nostalji yaşatmak düşüncesindeyiz.

AYDIN DESTANI **"MÜZİKAL GÖSTERİ"**

Yazan
İsmet SEZGİN

Uygulayan-Yöneten- Oynayan
Yalçın DİNÇER

MÜZİK
Piano
Denizay TAKA

Solist ve Koro Şefi
Özlem ÜZEREN

Orkestra Şefi
Gökay PEHLİVAN

Türk Halk Müziği Koro Şefi
Özcan YILMAZ

Ud
Kadir KISAOĞLU

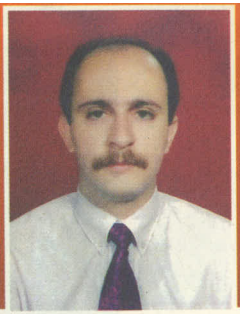
Işık
Yaşar SERİNDAĞ

Dekor Fotoğrafları
Akın YAKAN

ÖNEMLİ NOT

Oyunumuzun başlangıcındaki müzik 2100 yıl önce Tralles'e ait özgün bir müziktir. (Kaynak: Adnan Menderes Üniversitesi Arkeoloji Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Sayın Rafet Dinç Arşivinden alınmıştır.)

foto-sentez



Av. Akın YAKAN

www.aydineczaci.org.tr

1965 yılında Aydın'da doğdu. Fotoğraf sanatı ile ilgisi 1977-1978 yıllarına dayanmaktadır. Sanatın toplumsal sorumluluğu ve anlamı olduğunu, anlam vurgusunun öne çıkarılması gerektiğini işlemiştir.

Fotoğraf sanatında renkler ve hareket üzerinde, doğa, tarih ve insan üzerine denemeler yaparak, zaman-mekan karşıtlığını işlemiştir. Anlam ile şekil ve renk arasındaki ilişkinin belirleyiciliğini öne çıkarmaya çalışmıştır.

Sanatın toplumsal sorumluluğu ve anlamı olduğuna inanır. Asıl olan anlamdır. Her rengin, her ışığın, her bakışın ve her gölgenin bir anlamı olmalıdır. Yaşamın akışı içinde kaybolan anlamlı enstantaneleri yakalamak, estetik değerler ve bir kompozisyon içinde aktarabilmek önem taşır. Fotoğraf, var olduğu çağa tanıklık eden insanın gelecek kuşaklara aktarabileceği, yaşanan anlar ile ilgili enstantane, renk, şekil, gölge, duygu, ritm, estetik duyguları bir kompozisyon içerisinde anlatan sanat olduğuna inanır.

Yurt içinde kişisel ve karma sergileri açılmıştır.

