



Toplantıya Eczacılar Odası Başkanı Kemal Yenikale'nin yanı sıra Sanatçı ve Eczacı Atilla Atasoy da katıldı. Atasoy, dün gece düzenlenen Eczacılar Balosuna katılmak için geldiğini belirtti.

Otomobil kılığında bir JET
Hızlı misin, güllüyoruz
Türkiye'nin en hızlı otomobili

Tıp Fakültesi'nde yeni ilaç düzeni
Uludağ Üniversitesi Tıp Fakültesi'nde eczacı kalfalarının hastalardan aldıkları reçeteleri kendi eczanelerinden yaptırmasına son veriliyor.
Tıp Fakültesi ile Bursa Eczacı Odası'nın yeni uygulamaasına göre, bundan böyle eczacı kalfaların hastalara ilaç temin etmek için hastane içinde dışarıya gitmelerine son veriliyor.
Eczacılar, önce hastane eczanesinden temin edilmeyecek ilaçları, bundan böyle eczacı kalfaların hastanelere ilaç temin etmeleri için hastane içinde dışarıya gitmelerine son veriliyor.
Eczacılar, önce hastane eczanesinden temin edilmeyecek ilaçları, bundan böyle eczacı kalfaların hastanelere ilaç temin etmeleri için hastane içinde dışarıya gitmelerine son veriliyor.
Eczacılar, önce hastane eczanesinden temin edilmeyecek ilaçları, bundan böyle eczacı kalfaların hastanelere ilaç temin etmeleri için hastane içinde dışarıya gitmelerine son veriliyor.

Eczaneler sınırlandırılmalı

Türkiye'deki eczane sayısının 2010 yılına kadar yeterli olduğunu vurgulayan Eczacılar Odası Başkanı Kemal Yenikale, eczane açılmasına sınırlandırma getirilmesi gerektiğini kaydetti.

14 Mayıs tarihini kapsayan Eczacılar Günü, dün Altınçaylan'da düzenlenen basın toplantısıyla başladı. Bursa Eczacı Odası tarafından gerçekleştirilen toplantıda eczacıların sorunları masaya yatırıldı. Yeni eczane açılışına gizli işsizliğin gün geçtikçe arttığını belirten Başkan Kemal Yenikale, Eczacılar fakültelerinden her yıl 750 öğrencinin mezun olduğunu, bunlardan 650'sinin eczane açtığına belirtti.

Eczacılar Odası Osmanlı evi arıyor

LALE AKASOY
Bursa Eczacılar Odası başkan Kemal Yenikale, Bursa'da bulunan Osmanlı evini bulmaya çalışıyor. Yenikale, Bursa'da bulunan Osmanlı evini bulmaya çalışıyor. Yenikale, Bursa'da bulunan Osmanlı evini bulmaya çalışıyor. Yenikale, Bursa'da bulunan Osmanlı evini bulmaya çalışıyor.

Uludağ Üniversitesi'nde hareketli günler

Uludağ Üniversitesi'nde geçen hafta yapılan etkinlikler, öğrencilerin büyük ilgiyle izlediği bir dizi gösteriyle devam etti. Üniversite yönetimi, öğrencilerin kültürel ve sportif faaliyetlerine destek vermektedir.

EDITÖRDEN

Bir yanda yüz kızdırıcı bir otel, bir yanda 40 bin öğrencilik bir üniversite... Otel işletmesi ticaret yapar, halden alır. Üniversite ise eğitim ve öğretim yapar. Her ikisi de toplum yararına hizmet eder.

İlaç teminine düzen

Uludağ Üniversitesi Tıp Fakültesi Hastanesi'nde ilaç temini düzeni iyileştirildi. Hastane yönetimi, ilaçların zamanında ve kaliteli şekilde temin edilmesini amaçlıyor.

Nöbetçi eczaneler ışıklı panolarda

Bursa Eczacı Odası, nöbetçi eczanelerin ışıklı panolarla donatılmasını önerdi. Bu panolar, nöbetçi eczanelerin saatlerini ve nöbetçi eczacıların isimlerini göstermektedir.

7. Bölge Bursa Eczacı Odası seçimi

7. Bölge Bursa Eczacı Odası seçimleri, dün Altın Çeylan Tesisleri'nde yapıldı. Genel Kurul'da Oda yeri alımı ve satımı için yönetime yetki verildi.

İgdi ARSLAN'ın haberi

Bursa Eczacılar Odası'nın mali genel kurulunda yaklaşık 300 kişi katılırken, Eczacılar Odası Şube Başkanı Kemal Yenikale, bürokrasinin hantal işleyişinden dolayı sivil toplum örgütlerinin yükünü gün geçtikçe arttığını söyledi.

Emekli Sandığı'nın haberi

Emekli Sandığı'nın Bursa'da bulunan bir şubesinde, emeklilerin ilaç temini konusunda yaşadıkları sorunlar konuşuldu. Emeklilerin ilaç temini konusunda yaşadıkları sorunlar konuşuldu.

Emekli Sandığı'nın haberi

Emekli Sandığı'nın Bursa'da bulunan bir şubesinde, emeklilerin ilaç temini konusunda yaşadıkları sorunlar konuşuldu. Emeklilerin ilaç temini konusunda yaşadıkları sorunlar konuşuldu.

Emekli Sandığı'nın haberi

Emekli Sandığı'nın Bursa'da bulunan bir şubesinde, emeklilerin ilaç temini konusunda yaşadıkları sorunlar konuşuldu. Emeklilerin ilaç temini konusunda yaşadıkları sorunlar konuşuldu.

Eczacılar yer arıyor

7. Bölge Bursa Eczacı Odası seçimi, dün Altın Çeylan Tesisleri'nde yapıldı. Genel Kurul'da Oda yeri alımı ve satımı için yönetime yetki verildi.

Bursa Eczacılar Odası'nın mali genel kurulunda yaklaşık 300 kişi katılırken, Eczacılar Odası Şube Başkanı Kemal Yenikale, bürokrasinin hantal işleyişinden dolayı sivil toplum örgütlerinin yükünü gün geçtikçe arttığını söyledi. Oda çalışmaları hakkında bilgi veren Başkan Yenikale, Başkan ve Emekli Sandığı'yla iyi ilişkiler içinde olduklarını söyledi.

İgdi ARSLAN'ın haberi 10. sayfa



Eczacılar Odası genel kurulunda 2009-2011 dönemi tahmini bütçesi üyeler tarafından kabul edilirken, Oda yeri alımı ve satımı için yönetime yetki verildi.

Durmuş ilaç zammı yüzde 25'i geçmeyecek
SAĞLIK Bakanı Osman Durmuş, Hükümetin kronik ilaç zammını düşürmek için ciddi bir program uyguladığını belirtti. "İlaç fiyatlarında yıllık artış da, öngörülen yıllık yüzde 25 enflasyon hedefini aşmayacak" dedi. Durmuş, ilaç fiyatlarının düşürülmesi için çalışmalarını hızla devam ettirdiğini belirtti.

H. Gül KOLAYLI

Emekli Sandığı'nın haberi
Emekli Sandığı'nın Bursa'da bulunan bir şubesinde, emeklilerin ilaç temini konusunda yaşadıkları sorunlar konuşuldu. Emeklilerin ilaç temini konusunda yaşadıkları sorunlar konuşuldu.

Emekli Sandığı'nın haberi
Emekli Sandığı'nın Bursa'da bulunan bir şubesinde, emeklilerin ilaç temini konusunda yaşadıkları sorunlar konuşuldu. Emeklilerin ilaç temini konusunda yaşadıkları sorunlar konuşuldu.

Emekli Sandığı'nın haberi
Emekli Sandığı'nın Bursa'da bulunan bir şubesinde, emeklilerin ilaç temini konusunda yaşadıkları sorunlar konuşuldu. Emeklilerin ilaç temini konusunda yaşadıkları sorunlar konuşuldu.

Haksız rekabete darbe

Uludağ Üniversitesi Tıp Fakültesi ile Bursa Eczacı Odası imzaladıkları bir protokolle, Bursa'da eczaneler arasında tartışma yaratan haksız rekabet durduracak, yıllardır süren spekülasyonların da önüne geçildi.



İmzalı Haksız Rekabet Durduruldu

Bursa Eczacı Odası Başkanı Kemal Yenikale, Bursa'da haksız rekabet yaratan eczanelerle mücadele için Uludağ Üniversitesi Tıp Fakültesi ile imzaladıkları protokolü duyurdu. Protokolün imzalandığı anı gösteren fotoğraflar da yayımlandı.

Uzun Süreli Mücadele

Bursa Eczacı Odası Başkanı Kemal Yenikale, Bursa'da haksız rekabet yaratan eczanelerle mücadele için Uludağ Üniversitesi Tıp Fakültesi ile imzaladıkları protokolü duyurdu. Protokolün imzalandığı anı gösteren fotoğraflar da yayımlandı.

Uzun Süreli Mücadele

Bursa Eczacı Odası Başkanı Kemal Yenikale, Bursa'da haksız rekabet yaratan eczanelerle mücadele için Uludağ Üniversitesi Tıp Fakültesi ile imzaladıkları protokolü duyurdu. Protokolün imzalandığı anı gösteren fotoğraflar da yayımlandı.

Uzun Süreli Mücadele

Bursa Eczacı Odası Başkanı Kemal Yenikale, Bursa'da haksız rekabet yaratan eczanelerle mücadele için Uludağ Üniversitesi Tıp Fakültesi ile imzaladıkları protokolü duyurdu. Protokolün imzalandığı anı gösteren fotoğraflar da yayımlandı.

Uzun Süreli Mücadele

Bursa Eczacı Odası Başkanı Kemal Yenikale, Bursa'da haksız rekabet yaratan eczanelerle mücadele için Uludağ Üniversitesi Tıp Fakültesi ile imzaladıkları protokolü duyurdu. Protokolün imzalandığı anı gösteren fotoğraflar da yayımlandı.



AHMET VARDAR
Alo SABAH
Tel: 0212 502 81 53 - 0212 502 81 54 Fax: 0212 502 82 00
email: avardar@sabah.com.tr

Eczacılığı da ayağa düşürmeyelim.

Bu yıl Eczacılar Fakültesi'ni bitirdikten sonra diplomalarını Dolar veya Mark karşılığında kiraya veren eczacılar ihlal okunur. Durum böyle gitmiyorsa bizi de bulaştırma bence böyle olur diye düşünüyorum. Eczacılar Fakültesi'ni bitirdikten sonra diplomalarını Dolar veya Mark karşılığında kiraya veren eczacılar ihlal okunur. Durum böyle gitmiyorsa bizi de bulaştırma bence böyle olur diye düşünüyorum.

ilaçta ranta son



uygulamanın Tıp Fakültesi'nde hayata geçirilecek olması, eczacılar arasında memnuniyet yaratmıştı. Protokol hükümlerini göre, Tıp Fakültesi'nde uygulanırsa, eczacılar arasında memnuniyet yaratmıştı.

Bursa Eczacılar Odası'nın yatan hastalara yazılan ve fakülte eczanesinde bulunmayan ilaçları Bursa'daki tüm eczanelerden eşit bir şekilde temin edilmesini öngörmüştü. Hatanın pilot çalışması yapan Eczacılar Odası Bursa'daki tüm eczanelerden eşit bir şekilde temin edilmesini öngörmüştü.

Reçeteler kontrol altında

Sakinleştirici ve uyuturucu niteliğindeki ilaçların yanlış ve kırmızı reçete ile satılması, bu tip ilaçların amaç dışı kullanımını büyük ölçüde engelliyor. Sağlık Bakanlığı'nın düzenlediği toplantıda, bu tip ilaçların kullanımını büyük ölçüde engelliyor.



Yenikale, "Bu reçetelerin 3 misline vardır, 1'i doktorlar 2'si eczanelere kalıyor. Eczaneler bu reçetelerden birini kullanarak ilaçları reçete ile satıyorlar."

Eczacıların nostaljisi

1-49 Mayıs Eczacılar Haftası etkinlikleri kapsamında, Bursa Eczacılar Odası tarafından düzenlenen toplantıda, eczacıların nostaljisi konuşuldu. Toplantıda, eczacıların yaşadıkları zorluklar ve başarıları konuşuldu.



Eczacılar da Bağ-Kur'dan dertli

Bursa Eczacılar Odası Başkanı Kemal Yenikale, Bağ-Kur'dan dertli olduğunu belirtti. Yenikale, Bağ-Kur'dan dertli olduğunu belirtti.

Bursa Eczacılar Odası Başkanı Kemal Yenikale, Bağ-Kur'dan dertli olduğunu belirtti. Yenikale, Bağ-Kur'dan dertli olduğunu belirtti.

Eczacılar dert küpü

Günün eczacıları gündü. 14 Mayıs Eczacılar Günü'nü bu yıl ilk kez büyük bir coşkuyla kutulayan Bursa Eczacıları Odası Başkanı Kemal Yenikale, en büyük tesellilerin eczacılar ve eczacıların rakibidir. Yenikale, en büyük tesellilerin eczacılar ve eczacıların rakibidir.



Galata

KULÜBÜN KURULUŞU

Galatasaray Spor Kulübü'nün kuruluş hazırlıkları, o zamanlar Galata Sarayı Sultanisi adıyla anılan lisede yapıldı. Sonradan kayıtlara 1 numaralı kurucu olarak geçen Ali Sami Bey'le birlikte, Asım Tevfik, Emin Bülent Bekir Sıtkı, Reşat Şirvani, Celal İbrahim, Tahsin Nihat, Abidin Daver ve Refik Cevdet kurucular olarak bilinir.

1 Ekim 1905'te Galatasaray Terbiye-i Bedeniye Kulübü adıyla kurulan birliğin amacını da Ali Sami Yen şöyle anlatır: "Amacımız İngilizler gibi toplu halde oynamak, bir renge ve isme sahip olmak. Türk olmayan takımları yenmek." Kulübün adının Gloria (Zafer) ya da Audace (Cesaret) konulması yolunda görüşler ortaya atılmışsa da, sonuçta Galatasaray olmasında anlaşmaya varılmıştır. Araştırmacı Cem Atabeyoğlu, Galatasaray adının, bu takımın yaptığı ilk maçta Rum ekibini 2-0 yenerken, seyircilerin onlardan "Galata Sarayı efendileri" diye söz etmelerinden doğduğunu yazar. Bunun üzerine kurucular da ismi benimserler ve " Adımız Galata Sarayı olsun" derler.

Galatasaray Lisesi gibi Türk Milli Eğitiminde çok önemli bir yeri olan kurumun bağrından çıkan Sarı Kırmızılı kulüp, kültürel

"Amacımız İngilizler gibi toplu halde oynamak, bir renge ve isme sahip olmak. Türk olmayan takımları yenmek."

Ali Sami Yen

boyut da dahil olmak üzere, pek çok yönden de öncü olma niteliğini her zaman sürdürecektir.

Galatasaray'ın 1 numaralı kurucusu Ali Sami Yen, Ellinci Yıl kitabında kuruluşun öyküsünü şöyle anlatır:

"1 Ekim 1905'te mektebin beşinci

sınıfında edebiyat öğretmenimiz merhum Mehmet Ata Bey'in dersi esnasında birkaç arkadaş başbaşa vererek Galatasaray'da bir futbol kulübü kurmaya karar verdik. İlk girişimler oyuna ve mücadeleye yönelik arkadaşlardan Asım Tevfik Sonumut, Reşat Şirvani, Cevdet Kalpakçioğlu, Abidin Daver, Kamil... gibi gençlerdi. Okulda eğitim gören Bulgar ve Sırp öğrencilerden çevik ve kuvvetli olanlar da bize katılmışlardı. Asım'ı muhasebeciliğe, Cevdet'i ikinci reisliğe seçmiş, kendim de reis olmuşum. Asım her hafta arkadaşlardan birer kuruş toplamakta mahir olduğu için kendisini muhasebeci yapmıştık. Ben Reisliği topu yağlayıp şişirmekle almıştım. Topumuza evladım gibi bakardım. Zaten varımız yoğunuz da toptu. Mektebe gelirken domuz sokağından geçer, domuz yağı alırdım. Topu onunla yağlar, şişirirdim; yamasını yeni pabucumdan kesmiştim. Bunu gören arkadaşlar, bana hepimizden fazla paye vermişlerdi. Yani o zaman reisliğe ve diğer vazifelere payeyi en çok çalışan kazanırdı. Cevdet de ikinci reisliği formaları yıkadığı için almıştı. Maksudumuz İngilizler gibi toplu bir halde oynamak, bir renge ve isme malik olmak ve Türk olmayan takımları yenmekti."

Ali Sami Yen

1886-1951

Sonradan Yen soyadını alan Ali Sami bey, 20 Mayıs 1886'da İstanbulun Kandilli semtinde doğdu. Babası, ünlü edebiyatçılarımızdan Şemsettin Sami' ydi. Galatasaray Lisesinde okudu ve futbol oynadı. Ali Sami Yen sadece Galatasaray Kulübü'nün bir numaralı kurucusu olarak kalmadı; Türk futbolunun önde gelen örgütleyicilerinden biri oldu. Yen 1923 yılında kurulan Türkiye İdman Cemiyetleri İttifakı'nın kurucuları arasında yer aldı ve başkanlığını yaptı. 1924 Paris olimpiyatlarına katılan Türk kafilesinin başkanlığını yaptı. 1926-1931 yılları arasında Türkiye Milli Olimpiyat komitesinin başkanlığı görevini yürüttü. Galatasaray'da 1905-1918 arasında 13 yıl, 1925'te 1 yıl olmak üzere iki dönemde 14 yıl başkan olarak hizmet verdi. Ali Sami Yen'in Sarı Kırmızılı kulübe önemli bir katkısında Galatasaray Müzesinin kurulması oldu. 1905 yılında yönettiği Moda-Kadıköy karşılaşması nedeniyle, Ali Sami Yen'in ilk Türk hakem olabileceği de çeşitli kaynaklarda yazılıdır. Mili Takımın Romanya ile yaptığı ilk maçta, teknik adam olarak takımın başında o vardı. Bu görevi de bir süre yürütmüş, yani Türk Milli Takımın ilk teknik direktörü olmuştur. Türk Spor Tarihinin

en seçkin kişilerinden biri olan Ali Sami Yen, sadece Galatasaray' ın değil Türk sporunun en seçkin kişiliklerinden biriydi. Onun açtığı yoldan pek çok sporcu, teknik adam ve yönetici yetişti. Bunlar sadece Galatasaray' a değil Türk sporuna da büyük hizmetler verdiler. Örneğin, Ali Sami Yen'in Türkiye İdman Cemiyetleri İttifakı' nın başında olduğu bir dönemde bir başka Galatasaray' lı yönetici Yusuf Ziya Öniş de Futbol Federasyonu Başkanı olarak görev yapıyordu. Atletizm, basketbol, voleybol gibi öteki spor dallarında da Galatasaray'lılar sadece öncü olmakla kalmadılar, sporcu, teknik adam ve yönetici olarak bu sporların ülkemizdeki gelişiminde çok önemli roller oynadılar. Kısacası, Ali Sami Yen sadece Galatasaray kurucusu olarak kalmadı, Türk sporunun da pek çok kuruluşunun temelini atılmasını ve yükselmesini sağladı. Böylece Galatasaray' ılıarın çok önemli bir özelliklerini de en çarpıcı biçimde ortaya koymuş oldu. Bu gelenek hep devam etti.

Galatasaraylılar her zaman ülke sporuna çok önemli hizmetlerde ve katkılarda bulundular.



TÜRK SPORUNUN ÖNCÜSÜ GALATASARAY

Galatasaray'ın Türk sporunda öncü bir kurum olduğu yadsınmaz bir gerçektir. Ülkemizdeki ilk spor faaliyetleri Galatasaray Lisesi'nde başlamıştır.

Liseye sporu sokan da Monsieur Curel'dir. Bir jimnastik hocası olan Curel, kendi uzmanlığını zorunlu ders olarak liseye getirdi. Daha sonra Beden Eğitimi adını alacak dersin temeli de onun tarafından atılmış oldu. Önceleri öğrenciler ne olduğunu anlıyamadıkları bu derslere girmemek için ellerinden geleni yaptılar. Curel ise bu işi sevimli hale getirmek için 1870 yılında bir idman bayramı düzenledi. Kağıthane'de düzenlenen çeşitli yarışmalarda derece alan öğrencilere armağan dağıtarak keyifli bir hale getirdi.

Ayrıca, yarışmalar sonrasında öğrencilere kuzulu pilav yemeği verildi. Bu da iler ki yıllarda bir gelenek haline getirildi.

1870 yılındaki bu ilk atletizm yarışmaları ülkemizdeki ilk spor hareketi olarak kayıtlara geçiyordu. Bundan sonra Curel'in ayrılmasından sonra Moiroux adlı bir Fransız, yeni jimnastik hocası oldu. Bu arada, Curel'in ektiği tohumların meyveleri de ortaya çıktı. Onun yetiştirdiği öğrencilerin başarısı, daha çok sayıda gencin bu konuya ilgi duymasını sağladı.

Moiroux Jimnastiğin yanı sıra deniz sporlarına da önem verdi. Çok iyi bir yüzücü olan Fransız Hoca, yüzme ve kürek sporlarının ülkemize gelmesine katkıda bulundu. Yetiştirdiği çok sayıda öğrenci, ülkemizde bu sporların öncüleri oldular.

Moiroux daha sonra yüzbaşı olarak rütbe aldı ve Tophane Askeri Sanayi Mektebi Hocalığına getirildi. Onun ardından Martinetti adlı bir İtalyan göreve getirildi. O da aletli

jimnastiği önem verdi ve bu dalın gelişmesini sağladı. 1878' de ayrılan Martinetti'nin ardından Stangali bu göreve atandı. Stangali, okuldaki etkinliklerin dışında özel bir jimnastik salonu açtı ve kısa zamanda pek çok genç sporcu'yu buraya çekti.

Onun öğrencileri arasında bir genç özellikle göze çarpıyordu. Sonradan Üstünidman soyadını alacak olan Faik adlı bu genç, kısa zamanda gösterdiği olağan üstü gelişmeyle 1879 yılında Galatasaray Lisesi' ne hoca olarak atanacaktı. Tam 42 yıl süreyle Türk Sporuna hizmet veren Faik Üstünidman sayısız sporcu ve beden eğitimi öğretmeni yetiştirdi. Üstünidman, bu etkinliğiyle Türk Sporunun kurucuları arasına adını altın harflerle yazdırdı. Yıllar ilerledikçe Galatasaray Lisesi'nde sporun önemi arttı. Buna paralel olarak okulda ikinci bir jimnastik Hocasına gerek duyuldu. Bu göreve ilk atanan kişi de, Almanya' da uzman düzeyine yükselen Binbaşı Mazhar Kazancı idi. Onun ardından Abdurrahman ve Ahmet Robenson kardeşler bu göreve getirildiler. Aynı zamanda futbolda oynayan bu iki kardeş, Galatasaray'ın spor tarihine adlarını yazdırdılar. Bu hocalar, jimnastiğin yanı sıra izcilik, tenis, hokey gibi sporların da tanıtılıp geliştirilmesinde etkili oldular.

GERÇEK SPOR YUVASI

Daha sonraları Faik Üstünidman'ın öğrencilerinden Selim Sırrı Tarcan da çeşitli spor dalları ile beden eğitiminin gelişmesinde önemli katkılarda bulundu. Galatasaray gerçek anlamda bir spor kulübü olma özelliğini öteki kulüplerimizden daha fazla taşır. Bugün sarı kırmızılı kulüp öteki bütün kulüplerden çok daha fazla dalda faaliyet göstermekte ve Türk sporuna hizmet etmektedir. Galatasaray'ın spordaki öncülüğünün ve üstünlüğünün temel

nedeni de, Lise'dir. Galatasaray Lisesi'nde 1868 yılında jimnastik ile başlayan sportif çalışmalar her yıl çeşitlenerek sürmüştür. Galatasaray Lisesi'nde ve sonradan kulüpte sürdürülen, bugün bir bölümü yapılmayan amatör spor çalışmaları şöyledir.

Görüldüğü gibi sarı kırmızılı kulüp başta sporların anası sayılan atletizm olmak üzere pek çok dalda faaliyet göstermiştir. Zaman içinde bu dalların bir bölümünün faaliyetlerini durdurmak zorunda kalışı da üzücüdür.

AMATÖR SPOR ÇALIŞMALARI

ATLETİZM	1870
MASA TENİSİ	1925
YÜZME	1873
HENTBOL	1926
KÜREK	1873
VOLEYBOL	1927
GÜREŞ	1887
BASKETBOL	1929
BİSİKLET	1898
ESKRİM	1931
FUTBOL	1904
HAVACILIK	1931
BOKS	1904
BİNİCİLİK	1931
İSVEÇ JİMNST.	1908
KAYAK-DAĞC.	1931
TENİS	1910
MOTOR SPOR.	1931
SUTOPU	1910
JUDO	1985
PATEN HOKEY	1911
SU BALESİ	1995
ÇİM HOKEYİ	1914
BEYZBOL	1925



1908 - 1909 İLK TÜRK ŞAMPİYON GALATASARAY

1905'te İstanbul Ligi'nde mücadele eden Galatasaray, buradaki ilk maçında Kadıköy Faure okulunu 2-0 yenmiştir. Galatasaray bu ligde 1908-1909'da ilk şampiyonluğunu kazandı. Mesrutiyet'in getirdiği olumlu hava içinde artık daha rahat koşullarda spor yapabilmesi, Sarı Kırmızılıların lehine bir durum yaratmıştı. Çünkü sonradan ezeli rakibi ve en güçlü karşıtı olacak Fenerbahçe daha yeni kurulmuştu ve Galatasaray, lisedeki güçlü sporcu potansiyeline sahip olma üstünlüğünü taşıyordu.

Nitekim, bu şampiyonluğun ardından yine 1909 yılında Galatasaray, daha önce 7-0 ve 11-0 gibi hezimetlere uğradığı rakibi Kadıköy'ü bu kez 17 Kasım 1909'da 4-0 yenerek ilk kupasını kazanıyordu. O günkü takım kadrosu: Hasan Fuat, Hami Hüsnü, Emin Bülent, Asım Tevfik, Ahmet Robenson, Ali Sami, Milo, Adnan Bekir, Hasan, Tevfik Fikret, Mahir, Celal İdris, Horace Armitage.

REKORLU BAŞLANGIÇ

1909-1910 sezonunda da şampiyon olan Galatasaray, ertesi yıl zirveyi yine kimseye kaptırmaz ve şampiyon olan ilk Türk takımı ünvanına, 3 kez üst üste bu işi başarma onurunu da ekler. O yıllardaki Galatasaray takımında şu futbolcular bulunmaktadır: Hasan Fuat, Hamit Hüsnü, Emin Bülent, Asım Tevfik, A. Robenson, Ali Sami, Milo, Adnan, Bekir, Hasan, Sabri Mahir, Celal, İdris, Hores, Neş'et, Cevat, Kamil, Cevdet.

Üst üste üç şampiyonluğun ardından, çalkantılı bir dönem geldi. 1911-12 sezonunda Galatasaray, bir anlaşmazlık yüzünden lige B takımıyla katıldı. Daha sonraki yıllarda savaşlar yüzünden maçlar pek düzenli yapılamadı. 1921-22 sezonunda Galatasaray yeniden şampiyon oldu. 11 takımının yer aldığı ligde



tek devreli maçlar sonucunda 28 puanla şampiyonluğa ulaşan takımın kadrosunda şu futbolcular vardı: Nüzhet Öniş, Mehmet Nazif, Ahmet Cevat, Kamil Ethem, Siret Ekmekçioğlu, Burhan Atak, Selahattin Sadıkoğlu, Nihat Bekdik, Müçteba, Edip Ossa, Fazıl Köprülü, Necip Şahin, Suat Subay, Sadi Karsan, Sadi Kurt, Kemal Nejat Kavur, Sadi Hasan, Muslih Peykoğlu, Dr. Namık Canko, Sadi Aslan, Münif, Nusret. Ertesi sezon ligler yine

tamamlanamadı ve Cumhuriyet dönemine gelindi.

YİNE 3 YIL ÜST ÜSTE ŞAMPİYONLUK

Bu döneme de Galatasaray fırtına gibi girdi. İlk yabancı antrenör olan İskoç Billy Hunter'ı getiren Sarı Kırmızı'lı takım 1924-25, 1925-26 ve 1926-27 sezonlarında şampiyon oldu. 1927-28'de lig tamamlanamadı, 1928-29'da Cim Bom yine şampiyondu. Billy Hunter önderliğinde lig şampiyonluğuna ambargo koyan bir ekip durumuna gelen Galatasaray'da, Cumhuriyet döneminde de üst



üste üç kez şampiyon olan ilk takım ünvanını ele geçiriyor, bunu beş şampiyonluğa çıkarma şansını da 1928'de ligin yarıda kalması yüzünden kaçıyordu. Galatasaray'ın bu dönemdeki kadrosunda şu futbolcular yer alıyordu: Nüzhet Öniş, Ulvi Yenal, Rasim, Kerim Özdoğru, Mehmet Nazif, Ali Gencay, Kemal Rifat, Nihat Bekdik, Hayri Gönen, Suat Subay, Mehmet Leblebi, Necip Şahin, Nesim Pinhas, Mithat Ertuğ, Muslih Peykoğlu, Raif, Necdet, Ekrem, Edip Ossa, Fehmi, Burhan, Kemal Faruki, Şadi Kavur, Vedat Abut, Ercüment, Emin, Rebii, Suphi, Latif, Muhtar, Mithat, Sacit, Vahyi, Mehmet Leblebi Vefa'ya bir maçta 14 gol attı !!

1929-30'da şampiyonluğa bir sezon ara veren Sarı kırmızılı takım, 1930-31 sezonunda yeniden şampiyon olur. O şampiyonluğu kazanan kadroda da şu futbolcular bulunmaktadır: Avni, Burhan, Pılav Hüseyin, Vahyi, Mithat, Mehmet Nazif, Şakir, Asım, Nihat, Celal, Suavi, Müçteba, Cici Necdet, Leblebi Mehmet, Ulvi, Kemal Faruki, Ercüment, Rebii, Muammer, Latif.

SIKINTILI DÖNEM VE SONRASI

Bundan sonra da Galatasaray sıkıntılı bir döneme girdi. Özellikle Ateş Güneş bölünmesi yüzünden güçsüz düşen takım 1948-49 sezonuna kadar şampiyonluktan uzak kaldı. Tabii bu süre içinde kılıpayı kaybedilen şampiyonlukların sayısı da az değildi. Bu sezonda Sarı Kırmızı'lı takımın başında yine İskoç bir hoca vardır. Pat Molloy, 8 takım arasında oynanan ligde Galatasaray'ı 39 puanla şampiyon yapmayı başardı. 17 yıl aradan sonra şampiyon olan Sarı Kırmızılı takımın kadrosun-

da şu futbolcular vardı: Erdoğan, Osman, Naci, Necmi, Musa, Muzaffer, İsfendiyar, Halis, Reha, Gündüz, Orhan, Kocis, Süreyya, Doğan, Fazıl.

1951 yılında profesyonelliğin kabülünden sonra başlayan İstanbul Liginde 1954-55 sezonunda Galatasaray şampiyon oldu. Macar Szekelly'in çalıştırdığı takımda yer alan futbolcuların adları şöyleydi: Turgay, Yüksel, Necmi, Kamil, Ergun, Ercins, Rober, Hilmi Ok, Muzaffer, Kadri, Suat, Necdet, Muhtar, Oral, Günay, Sedat, Hikmet, Ali Soydan, İsfendiyar, Ali Beratlıgil, Güngör Okay. 1955-56 sezonunda da yine şampiyon olan Sarı Kırmızılı takımın kadrosunda bu kez, ilkeri yıllarda adından çok söz edilecek bir futbolcu yer almaktadır: Metin Oktay. Sarı Kırmızılı takım 52 gol atıp 29 puanla şampiyon olurken, Metin Oktay da 19 golle krallık tahtına çıkmıştır.

TÜRKİYE LİGİ ŞAMPİYONLUKLARI

Sarı Kırmızılı takım Türkiye 1. Ligindeki ilk şampiyonluğunu 1961-1962 sezonunda kazandı. Galatasaray'ın 57 puanla zirvede bitirdiği ligde Fenerbahçe 53 puanla ikinci, Beşiktaş da 47 puanla üçüncü olmuştu. Gündüz Kılıç'ın teknik direktör, Coşkun Özari'nin de antrenör olarak görev yaptığı Sarı Kırmızılı takımın o yılki kadrosunda şu futbolcular bulunuyordu: Turgay Şeren, Bülent Gürbüz, Candemir Berkman, Ahmet Karlıklı, Ahmet Berman, Ergun Ercins, Mete Başmacı, Erol, Uğur Köken, Ayhan Elmastaşoğlu, İlhan, Bahri Altıntabak, Talat Özkarslı, Recep Adanır, K. Erol, Samim Uygun, Niyazi Tamakan, Selçuk.

Metin Oktay o sezon İtalya'nın Palermo takımında oynadığı için bu kadroda yoktur. Kadroda bulunan futbolculardan Recep Adanır'ın durumu ilginçtir. Uzun yıllar Siyah Beyazlı formayı giyen ve bu camiada "Baba" ünvanı kazanan Recep Adanır, kulübüyle anlaşmazlığa düştüğü için Galatasaray'a geldi ve Sarı Kırmızılı forma altında da başarılı maçlar çıkartıp bir şampiyonluk yaşadı. O sezon transferde Metin Oktay'ı Palermo'dan, Kadri Ayaç'ı da Fenerbahçe'den geri alan Galatasaray çok güçlü bir kadro oluşturmuştu. Mustafa Yürür, Tanık Kutver, Turan Doğangün, Uğur Köken, Nuri Asan, Erdoğan Gökcan gibi takviyelerle çok güçlenen Sarı Kırmızılı takım, en uzun lig olarak nitelenen maratonu da şampiyon olarak bitirdi. 11'er takımın oluşturduğu iki grupta 10'ardan 20 maç yapan takımlardan Kırmızı Grup'ta Galatasaray 32 puanla lider oldu. Bu ve öteki gruptan 6'şar takımın katılımıyla play off maçları oynandı. Toplam 42 maç sonunda Galatasaray şampiyon oldu ve Sarı Kırmızılı takım 105 golle rekor kırdı. Sarı Kırmızılı takımın başında teknik direktör olarak Coşkun Özari

bulunuyordu.

Galatasaray, Türkiye 1.Ligi'ndeki 3. şampiyonluğunu 1968-69 sezonunda kazandı. Bu sezonun özelliği, Türk futbolunun efsane adı Metin Oktay'ın şampiyonluk ve gol krallığı ile futbolculuk yaşantısını noktalamasıydı. Sarı Kırmızılı takımın başında Yugoslav Toma Kaloperoviç vardı. Kadroda ise şu futbolcular yer alıyordu:Nihat Akbay, Varol Ürkmez, Ali Elveren, Bekir Türkgeldi, Akın Akşacı, Talat Özkarslı, Mazlum Fırtına, Tuncer İnce, Ergün Acuner, Muhlis Güven, Atılay Özgür, Ayhan Elmastaoğlu, Metin Oktay, Gökmen Özdenak, Ergin Gürses, Turan Doğan, Ahmet Çeloviç, Uğur Köken, Muzaffer Sipahi, Mehmet Oğuz.

ÜST ÜSTE 3 ŞAMPİYONLUK DAHA

Türk takımlarının ligde yer almasının ardından ilk kez üst üste 3 şampiyonluk kazanan takım ünvanını kazanan Galatasaray, Cumhuriyet döneminde bu ünvanını tekrarladıktan sonra, Türkiye 1. Liginde de aynı başarıyı gösterdi.

Sarı Kırmızı takım 1970-71 ve 1972-73 sezonlarında üst üste üç kez şampiyon oldu. Bu dönemde Kulüp Başkanı Şelahattin Beyazıt, teknik direktör de Coşkun Özari'dir. İngiliz Brian Birch, Özari'nin yardımcı olarak getirilmiştir. Ancak, bu üç şampiyonluğun da Brian Birch'e maledildiği çok sık görülmektedir.

1970-71 sezonundaki kazanılan ilk şampiyonlukta, Sarı Kırmızılı takım oynadığı 30 maçta 42 puanla mutlu sona ulaşırken, ezeli rakibi Fenerbahçe 41 puanla ikinci sırada kalmıştı. Cim Bom'un şampiyon kadrosunda şu futbolcular bulunuyordu:Yasin Özdenak, Nihat Akbay, Ekrem Günel, Muzaffer Sipahi, Tuncay Temeller, Aydın Güleş, Ergün Acuner, Olcay Başarır, Ayhan Elmastaoğlu, Samim Uygun, Cengiz Özyalçın, Metin Kurt, Gökmen Özdenak, Suphi, Mehmet Oğuz, Uğur Köken, Talat Özkarslı, Bülent Ünder, Tarkı Kipoğlu.

Ertesi sezon Galatasaray yine 42 puanla şampiyonluğu elde ederken, ligin ikinci sırasında sürpriz bir takım yer alıyordu. Bu takım da, Eskişehirspor'du. Kırmızı Siyahlılar 39 puan toplamışlar ve Fenerbahçe'yi averajla geçmişlerdi. Galatasaray bu şampiyonluğu da hemen hemen aynı kadro ile elde etmişti. Samim Yağız, Ahmet Yıldırım gibi takviyeler takımda sürekli yer alabilen futbolcular durumunda değildi.

1972-73 sezonunda ise Galatasaray bu kez 47 puanla şampiyonluğa ulaşırken, Fenerbahçe 42 puanla ikinci, Eskişehirspor da 36 puanla üçüncü olmuştu.

Sarı Kırmızılı takım böylece Türk futbol tarihinde ilk kez yaşanan bir olayı başarırken, kadrosunda Mehmet Özgül (Çilli Mehmet)' ün dışında başka bir değişikliğe de gerek görmemişti.

Sarı Kırmızılı takım bir yandan ligde fırtına gibi eserken, öte yandan kupalardaki başarılarını da sürdürdü.

DERWALL'LE GELEN

1973'ten sonra bir daha şampiyonluk yüzü göremeyen Sarı Kırmızılı kulüpte, Prof.Dr. Ali Uras yönetimi, 1984 yazında büyük bir

transfer atığına girer. İsmail, Semih, Yusuf, Erdal, Abramczyk, Simoviç, Levent, Rıza gibi futbolcularla kadro takviye edilir. Ivıç'ın son dakika çalımı da Cim bom için büyük bir şans olur ve iki başarılı yönetici Alp Yalman'la Faruk Süren, dünya çapında bir futbol devi olan Jupp Derwall'ı Galatasaray'ın başına geçmek için ikna eder. Jupp Derwall'ın Sarı Kırmızılı takımdaki ilk yılı ligde pek parlak geçmedi. Bu büyük hocayı getiren ve önemli transferlerle lige başlayan Galatasaray, daha ilk maçında kendi sahasında Denizlispor'a 2-1 yenilerek büyük şok yaşadı. Ondan sonra da takımı toparlayabilmek mümkün olamadı. Bu arada, ilk haftalarda Eskişehirspor karşısında uğranılan 3-0'lık yenilgi sonrasında Derwall'ın yardımcılarına Mustafa Denizli getirildi. O sezon ligde Fenerbahçe 50 puan ve averajla şampiyon oldu. Beşiktaş aynı puanla ikinciliği elde etti. 42 puanla Trabzonspor üçüncü, 38 puanla Ankaragücü dördüncü olurken, Galatasaray 36 puanla beşincilikte kaldı. Ancak, Sarı Kırmızılı takım o sezon Federasyon Kupası'nda muhteşem maçlar oynadı ve bu kupanın sahibi oldu. Aslında çeyrek finalde Fenerbahçe'yi, 2-1 ve 1-0'lık galibiyetlerle, yarı finalde Beşiktaş'ı 0-0 ve 1-0 ile, finalde de Trabzonspor'u 2-1 ve 0-0 ile geçen Galatasaray'ın kupadaki bu zaferi belki de lig şampiyonluğu kadar değerliydi. Çünkü ezeli rakiplerinin üçünü de peş peşe safdışı bırakırken 6 maçta bir tek yenilgi yüzü bile görmemiş ve sadece 2 gol yemişti.

Cumhurbaşkanlığı Kupası maçında ise Galatasaray uzun süre 1-0 önde götürdüğü maçın son dakikalarında Hüseyin'in ayağından yediği golle berabere duruma düşmüş, penaltılarla da kaybetmişti...

1985-86 sezonuna da büyük bir şampiyonluk özlemiyle başlayan Sarı Kırmızılı takım inanılmaz bir talihsizlik yaşadı. Bu sezonu yenilgisiz tamamlamayı başaran Cim bom, şampiyonluğu gölüstünlüğüyle Beşiktaş'a kaptırmanın üzüntüsünü yaşadı.

Cim Bom, 1986-87 sezonunda da gerçekten çok dramatik olaylar yaşadı. Çünkü Sarı Kırmızılı takım, bir önceki sezonu yenilgisiz kapatıp da şampiyon olamamanın verdiği büyük üzüntünün ardından, bu sezonun ilk maçında Trabzonspor'a 1-0 yenilmişti.

Galatasaray'ın cezası nedeniyle Adapazarı'nda oynanan bu maçın sonucu camiada büyük bir şok yarattı. Takımın çok gol kaçırması nedeniyle, Beşiktaş'ın serbest bıraktığı ve Fenerbahçe ile idmanlara çıkan Mirsad Kovaceviç ile sözleşme yapıldı. Bu arada, Galatasaray'ın Trabzonspor'dan aldığı golcü Tuncay Soyak da Almanya'daki çalışmalar sırasında sakatlanmış ve uzun süre futboldan uzak kalmıştı. Sarı Kırmızılı takım, Beşiktaş'la nefes nefese şampiyonluk yarışını sürdürürken, ligin bitimine 4 hafta kala Rizespor karşısındaki 2-0'lık yenilgi her şeyin sonu gibi görünmüş ve bazı gazeteler "Beşiktaş şampiyon" diye başlık atmış, kimisi de "Şampi..." diyerek çok küçük bir ihtiyat payı bırakmıştı... Gerçekten de ligin bitmesine 3 hafta kala arada oluşan 2 puan farkı giderip öne geçmek imkansız gibi görünüyordu. Bir önceki sezon şampiyonluk averajla belirlendiğine göre, bu kez Beşiktaş elde ettiği bu

avantajla güle oynaya mutlu sona ulaşabilecekti. Bu arada da, Galatasaray tarihine kara bir leke olarak geçecek üzücü olaylar yaşanmıştı. Bir grup kendini bilmez, Florya tesislerini basmış ve Derwall'ı taşlamışlardı. Büyük bir üzüntüye kapılan Alman Hoca'da görevi bırakmanın eşğine gelmişti. Ancak bu kadar umutsuz bir durumda bile Galatasaray'da şampiyonluğa inanıp bunun için çaba gösterenler vardı. Bunların başında da Futbol Şube Sorumlusu Ergun Gürsoy geliyordu. Nitekim, onun çabaları meyvelerini vermeye başlamış ve Beşiktaş'ın Malatyaspor deplasmanında uğradığı 1-0'lık yenilgi işi değiştirmişti. Bundan sonra Beşiktaş'ın kaybedeceği puan, Galatasaray'ı şampiyon yapacaktı. O da bir hafta sonra oldu.

İstanbul'daki Denizlispor maçını 85.dakikaya kadar 1-0 önde götürən Beşiktaş, bu dakikada Erol'un ayağından yediği golle 1-1 berabere kalıyor ve Antalya deplasmanından 3-1 galip dönen Galatasaray şampiyonluk kutlamalarına başlıyordu. 2 hafta önce Rize'de bırakılan şampiyonluk umutları, Antalya'da Sarı Kırmızılı takımın kucacağına gelmişti. Artık bu saatten sonra herhangi bir süprize yer yoktu.

Son haftaki Eskişehirspor maçı öncesinde Ali Sami Yen Stadı bayram yeri gibi süslenmişti. Sarı Kırmızı takım, 1972-73'teki son şampiyonluğun üzerinden 14 yıl geçtikten sonra Cevad Prekazi ve Muhammet'in golleriyle Eskişehirspor'u 2-1 yenerek tekrar şampiyonluğu kucaklıyordu. Yurdun dört bir yanındaki Galatasaray'lılar da 14 yıl aradan sonra gelen bu mutluluğu, büyük bir coşku içinde kutluyorlardı.

Artık yer sarı, gök kırmızıydı.

Son iki yıldır Türkiye'nin en iyi futbol oynayan ekibi olarak gösterilen Galatasaray, geçen sezon inanılmaz bir talihsizlik sonucunda kaçırdığı şampiyonluğu, bu kez son dakikada yakalamayı başarmıştı.

Sarı Kırmızılı takımın şampiyon kadrosunda şu futbolcular bulunuyordu: Zoran Simoviç, İsmail Demiriz, Raşit Çetiner, Semih Yuvakuran, Cüneyt Tanman, Yusuf Altıntaş, Erhan Önal, Ahmet Ceyhan, Arif Kocabıyık, Savaş Koç, Muhammet Altıntaş, Cevad Prekazi, Mirsat Güneş, Uğur Tütüneker, İlyas Tüfekçi, Erkan Ültanır, Adnan Esen, Tuncay Soyak, Suat Kaya.

Bu sezon Galatasaray Cumhurbaşkanlığı Kupası'nda kazandı. Federasyon Kupası'nın galibi Gençlerbirliği ile yapılan maçta, normal süre 2-2 sonuçlanmış, uzatmada Uğur'un golüyle Galatasaray kupayı müzesine götürmüştü. Sarı Kırmızılı takımın öteki gollerini de 41. dakikada penaltıdan İlyas, 71. dakikada yine Uğur atmıştı. Bunun ardından 1987-88 sezonunda da ikinci kez şampiyon olurken oynadığı 38 maçın 27'sini kazanmış, 9'unda berabere kalmış ve 2'sinde yenilmişti. Attığı 89 gole karşılık 55 gol yiyen Cim Bom 80 puanla şampiyonluğa ulaşmıştı.

Sarı Kırmızılı takıma o sezon yeni gelen futbolcular Tanju Çolak, Savaş Demiral, Didier Six ve İranlı Nasır'dı. Altyapıdan Bülent Korkmaz'la birlikte gelen Tugay Kerimoğlu da ilk kez bu sezon A takımında yer almaya başlamıştı. Karlheinz Feldkamp, Almanya'nın



UEFA ŞAMPİYONU GALATASARAY



Galatasaray 'ın Uluslararası Başarıları;

1962-1963 Şampiyon Klüpler Kupası
Çeyrek Finalisti

1969-1970 Şampiyon Klüpler Kupası
Çeyrek Finalisti

1988-1989 Şampiyon Klüpler Kupası Yarı
Finalisti

1991-1992 Kupa Galipleri Kupası Çeyrek
Finalisti

1999-2000 UEFA Kupası Şampiyonu

1999-2000 Süper Kupa Şampiyonu

savunmayı sağlamlaştırmak için iki vatandaşını transfer etti. Libero Falco Götz ve stoper Reinhard Stumpf, gerçekten de Sarı Kırmızılı takımın savunmadaki bütün sancılarını giderdiler.

KALLİ KUPALARI TOPLADI

İlerde de Gutschow'u alan Cim Bom, yeni transfer Hakan Şükür'ün de kısa sürede uyum sağlamasıyla ligde fırtına gibi esmeye başladı. Sarı Kırmızılı takım o sezon Altay'a iki maçta da yenilmesi gibi çok şaşırtıcı bir olayın dışında başarılı oldu ve 66 puanla şampiyonluğu kazandı. Beşiktaş'ın aynı puanla ikinci oluşu, bir bakıma 1985-86'daki averajla kaptırılan şampiyonluğun rövanşının alınması anlamına geliyordu. Feldkamp, o sezon sadece Cim Bom'u lig şampiyonu yapmakla kalmadı, bütün kupaları kazandı. Sarı Kırmızılı takım, TSYD, Federasyon Kupası ve Cumhurbaşkanlığı Kupasını kazanarak kurulması güç bir rekor oluşturdu. Sarı Kırmızılı takımın o sezondaki kadrosunda şu futbolcular bulunuyordu: Hayrettin Demirbaş, Nezihi Boloğlu, İsmail Demiriz, Yusuf Altıntaş, Bülent Korkmaz, Mert Korkmaz, Falco Götz, Reinhard Stumpf, Erdal Keser, Tugay Kerimoğlu, Suat Kaya, Okan Buruk, Uğur Tütüneker, Hamza Hamzaoğlu, Muhammet Altıntaş, Hakan Şükür, Gütschow, Arif Erdem, Mustafa Kocabay.

Yaşlı ve yorgun olduğunu belirten Kalli'nin bundan sonra teknik direktör olarak çalışmak istemediğini bildirerek ayrılması, Cim Bom'un talihsizliği oldu. Böylece, Derwall'den sonra Kalli de Cim Bom'a büyük başarılar kazandırıp adını Sarı Kırmızılı kulübün şanlı tarihine yazdırarak veda ediyordu.

1995-94 sezonunda da Galatasaray yine şampiyondu. Sarı Kırmızılı takımın başında bu kez Rainer Hollmann bulunuyordu. Gerçi Alman Hoca, Kalli'nin yardımcısı diye getirilmişti ama, işler iyi gidince durum kabullendi. Sarı Kırmızılı takım 70 puanla şampiyon olurken, Fenerbahçe 69 puanla ikinci

sırada yer almıştı. Oynadığı 30 maçın 22'sini kazanan 4'ünde berabere kalıp 4'ünde de yenilen Sarı-Kırmızılı takım 67 gol atıp, 28 gol yiyerek mutlu sona ulaşmıştı. Böylece Sarı-Kırmızılı takım Türkiye 1. Ligi'ndeki şampiyonluk sayısını 10'a çıkararak Fenerbahçe'nin bu konudaki üstünlüğünü zorlamaya başlamıştı. İkinci kez şampiyonluğa ulaşan kadrodaki yeni futbolcular şunlardı: Yusuf Tepekule, Soner Tolungüç, Cihat Arslan.

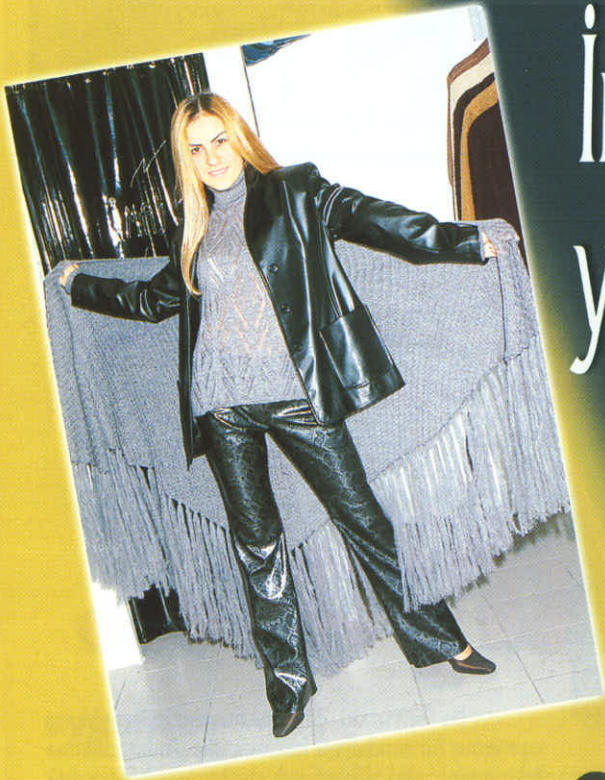
Bu seneden sonra 1994-1995 ve 1995-1996 sezonlarında Şampiyonluğu ezeli rakipleri Beşiktaş ve Fenerbahçe'ye kaptıran Galatasaray 1996-1997 sezonunda Fatih Terim' in Teknik direktörlüğe getirilmesi ile Türk Futbol tarihinin ve Galatasaray tarihinin en başarılı dönemini yaşamıştır. 4 senelik dönemde Fatih Terim ve ekibi 12 kupa kazandırmıştır. 4 sene arka arkaya Şampiyonluk kazanılması Türk futbol tarihinde bir ilk olarak kayıtlara geçmiştir. Ayrıca takımımız Türkiye liglerinde en fazla Şampiyonluk kazanan takım olma ünvanını ele geçirmiştir. Alman kupaların içinde en değerlisi şüphesizki hiç yenilgi almadan kazanılan UEFA kupası Şampiyonluğudur. Final maçına Arsenal'i penaltılarla 4-1 yenen Galatasaray tüm Dünya'da olay olmuştur. Bu sevinci bize yaşatan tüm sporculara ve yöneticilere teşekkürü borç biliriz. 2000-2001 sezonunda Fatih Terim'in İtalyan Fiorentina ekibine transfer olması nedeni ile teknik direktörlüğe Rumen Lucescu getirilmiştir. Galatasaray Bu yıl Şampiyonlar ligi 2. turuna kalan ilk Türk takımı olma özelliğini de başarıyla sürdürmektedir. Milan' la İtalya'da 2-2, Fransız takımı Paris Sen Germain' i Ali Sami Yen' de 1-0 yenerek grubunda liderliğe yükselmiştir. ■



süper kupa sahibi
GALATASARAY



İMAJ



İmajınızı
yenileyin

aradığınız
tüm
kiyafetleri
bulacaksınız.



İMAJ[®]

Butik



ESKİ EŞYALARINIZA;

Yeni Hayat...

Eski ve yıpranmış,

ağşap ve metal

eşyalarınıza

yeniden hayat

kazandırabilirsiniz...

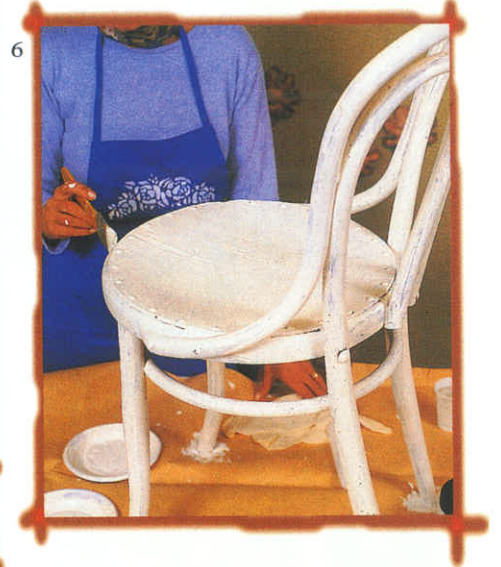
El emeğiyle yaratılan her ürünün çok güzel ve mutluluk verici olduğunu hepimiz biliyoruz.

Üzerine hiç boyama yapılmamış ağşap bir eşyaya hayat vermek sizin elinizde. Üstelik bunu yapmak için de bir ressam yada uzman olmak gerekmiyor. Tasarımını kendiniz yaparak daha önce üretilenlerden farklı, apayrı işler çıkarabilirsiniz. Dekoratif boyama çalışmaları, el emeği ürünlere değer veren ve boş zamanını değerlendirmek isteyen herkes için bir hobi, hatta bir terapidir. Dekoratif boyama çalışmalarına, ister yeni ağşap eşya satın alarak, ister evinizde bulunan çeşitli eski ya da yeni eşyaların yüzeyini boyamaya uygun hale getirerek başlayabilirsiniz.

Bu sayıdaki çalışmamızda çok eski ve yıpranmış bir sandalyeyi kullanacağız. Anlatacağımız teknik ise, "Old White" adı verilen ve ağşap ya da metal üzerine uygulanabilen bir boyama tekniği olacak.

MALZEMELER:

Ağşap dolgu macunu,
mum yada wax,
tel fırça yada kalın zımpara,
su bazlı boya,
akrilik yıldız boya,
yaprak varak,
bir kaç değişik ölçüde fırça.



uygulama

1-2. Eski sandalyenin her tarafını önceden zımparalayarak temizleyin. Üzerine kahverengi su bazlı boya sürün. Bu arada gerekiyorsa yüzeydeki çeşitli bozuk yerleri ve çatlakları ağacın temel rengine yakın bir renkte ahşap macunu ile kapatın. Kuruduktan sonra zımparalayın ve üstünü tekrar boyayın.

3-4. Sandalyenin üzerinde istediğiniz bazı yerlere mum ya da wax sürün.

5-6. Daha çok kemik rengi su bazlı boya

ile sandalyenin tamamını boyayın.

7. Boya kuruyunca üzerine tel fırça veya kalın zımpara sürün.

8. Sandalyenin belirli bölgelerine miksiyon (varak yapıştırıcısı) uygulayın.

9. Bu bölgelere yaprak varak yapıştırın.

10. İstenirse varağın üstü dikkatli bir şekilde tel fırça ile fırçalanarak yıpranmış bir görüntü elde edilebilir.

11. Bu aşamada sandalyenin üzerine akrilik yıldız boya uygulayarak stencil çalışması yapın.

12. Son olarak gold wax kullanarak rötuş yapın.

Not: Kullandığınız mum ya da wax'ı uyguladığınız malzemenin kenar ve köşelerine daha yoğun olarak sürün.

Şu ayaktaki mantarlar...

Son yıllarda büyük tırmanışa geçen mantardan korkmayın. Yeni geliştirilen antibiyotiklerle bir kaç haftada kurtulmak mümkün. Ancak, dikkat edilmesi gerekenler de var:

Herkesin kullandığı ortak malzemelerin yanısıra, plaj banyo veya duş gibi içinde su bulunan yerlerde dikkatli olun.

Havasız dar ayakkabı, çizme ve başkasının terliklerini giymeyin.

Yabancılarla sekste AIDS'in yanısıra mantar enfeksiyonunun da bulaşabileceği unutulmamalı.

Ayaklar, eller yıkandıktan sonra parmak araları sıkı sıkıya kurulanmalı.

Gövde, el, ayak ıslak ve nemli bırakılmamalı. Islak havlu kullanılmamalı.



NASIL ÖZÜR DİLENİR?

Her yiğidin yoğurt yemesi farklıdır. Bu nedenle, her erkek, "kalp tamiri" için farklı yöntemler kullanabilir. Clinton'ın, Hugh Grant'in bile milyonların önünde, eşlerinden farklı şekillerde özür dilediklerini unutmayın.

"Bağışla beni" demenin ipuçları:

- ▶ Asla içkiliyken özür dileme.
- ▶ Sürekli yaramazlık yapıp, bağışlanmak isteyen çocuklara benzemeyin.
- ▶ Bağışlanmak istediğiniz kişinin gözlerine bakın ve gerçekten neler hissettiğinizi açık cümlelerle söyleyin.
- ▶ Yalan söylemeyin. Zaten bağışlanma süresi olduğundan, herşeyi açıkça söylemekte yarar var.
- ▶ Yerini ve zamanını ayarlayın.
- ▶ Duyularımızı herkesin içinde söylemeyin.

Güzel bir konuşma nasıl yapılır?

Hitabet bir sanattır. Dinleyiciyi sıkmadan, söylediklerinizi dinletmek ve mesajlarımızı iletebilmek zor iştir. Bir çok insan kürsüden konuşma yapabilir ama çok azı gerçekten etkileyicidir. Güzel konuşma ile ilgili bir kaç anekdot şöyledir.

Ünlü bir hatibe sormuşlar;

- Yarım saatlik bir konuşma için ne kadar hazırlanırsınız?

- 3 gün

- Peki 2 saatlik bir konuşma için?

- Onun için hiç bir hazırlık yapmama gerek yok demiş.

- Ama yapacağım konuşma 5 dakikalık ise bir hafta hazırlanmam gerekir.

5 dakikalık kötü bir konuşma; konuşmacının 5 dakikasına 100 kişilik bir dinleyici topluluğunun 500 dakikasına mal olur. İyi bir konuşma mini etek gibidir.

Örtecek kadar uzun,

Heyecanlandırarak kadar kısa!

Ecz.Deniz İçer



bilmek bir erdem midir?

Faydacılık düşüncesi işe yaramayan bilgiye değer vermez. Amerika'da kendini gösteren bu düşünce ile ilgili değişik hikayeler vardır. Vahşi batıda bir kovboy bara girer, silahını çıkar "eller havaya". Yanına yaklaştığı bir kişiye

- Adamın cevabı 4 olur ve ölür.

Tarihte bir başka hikaye şudur;

Bilgi, bilmek ve bilgelik üzerine en çok konuşmuş filozoflardan biri çiftliğindeki ahırdan bir buzağıyı dışarı çıkarmak ister.

Tüm uğraşları boşunadır;

çıkaramaz. Kahyanın küçük

kızı parmağını buzağının

ağızına sokar ve buzağı kızın

parmağını eme eme dışarı

çıkartır.

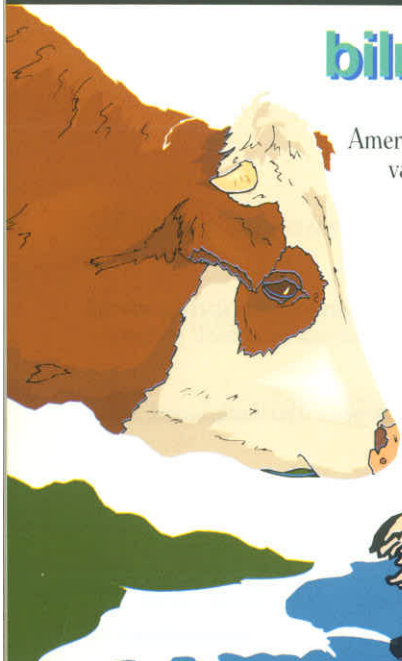
Bilmek her zaman bir erdem

değildir.

Kısa kız çocuğu acımasız oluyor...

İngiltere'de yapılan 15 yıllık bir araştırmanın sonucunda kısa boylu kız çocuklarının diğerlerine oranla üç kat acımasız oldukları ortaya çıktı. Araştırmadan çıkan bir diğer sonuç ise kısa boylu erkek çocuklarının iyi kalpli olduğu.

100 çocuk üzerinde gerçekleştirilen araştırmayı değerlendiren Dr.Linda Voss, "sonuçlar çok şaşırtıcı. Özellikle kısa boylu kızların sessiz olmaları beklenirken, işkence çektiirmekten zevk alması inanılmaz gibi değil" dedi.





dünyanın
bütün
güzellikleri..



Başaran'da

KAYHAN
Kayhan Keresteciler Cd.No:33 BURSA
Tel:224 70 30 Fax:224 70 35

TUZPAZARI
Tuzpazarı Kubbeli Hal No:3 BURSA

ZAFER PLAZA
Zafer Plaza 3.Çarşı Katı No:123 BURSA



basaran@basaran.com.tr

www.basaran.com.tr



Bir duygu ve düşünce şiir, yazı, yontu ve resimle anlatıldığı gibi fotoğrafla da anlatılabilmektedir. Anıları korumak, düşünceleri yaymak, doğanın güzelliklerini ortaya çıkarmak, belge toplamak için olayları saptamak, para kazanmak, fotoğraf çekmenin nedenlerinden bazılarıdır.

1930'larda belgesel konulu fotoğrafçılık başlarken, Almanya'da sosyal propaganda için kullanıldı. Daha sonra aydın kesim fotoğrafçılığı bir halk sanatı, bir eğitim aracı olarak gördüler. Fotoğrafın doğuşundan kısa bir süre sonra Paul Delaroche "Bu günden sonra resim ölmüştür" diyerek fotoğrafın gücünü anlatmak istemiştir.

Sanat: Bir duygunun, tasarımın veya güzelliğin anlatımında kullanılan yöntemlerin tamamı veya bu anlatım sonucunda ortaya çıkan üstün yaratıcılık. (TDK Türkçe Sözlük) diye tanımlanabilmektedir. Yine Çetin Altan: "Doğanın bir parçası olan insan beyniyle duyarlılığının doğadaki mükemmelliğe yeni bir artı sunma çabasıdır" der. Yine bir makalesinde: Doğanın mükemmelliğiyle yarışan bir estetiği de içeriyorsa, neden sanat sayılmasın" diye söz eder.

RESİM ve FOTOĞRAF DENGESİ

Resimle fotoğrafı yanyana koyalım. Resim veya diğer plastik sanatlarda olduğu gibi sanatın unsurları olan, ışık, gölge, leke, çizgi perspektif, altın kesim denilen ölçü, renkler ve denge gibi kavramlar vardır. Ressam veya sanatçı duygularını veya mesajını yukarıda anlattığımız öğeler yardımıyla eserini tamamlar. İzleyiciye estetik bir bütünlük içinde tıpkı şiir gibi, roman gibi, bir makale gibi anlatmak istenileni anlatır.

Fotoğraf ta resim gibidir. Resimle fotoğraf arasındaki tek fark yöntem ve malzeme farklılığı olup, ressam eserini bozup yeniler ilave ederek tamamlar; fotoğraf sanatçısı bu imkanlardan mahrumdur. Fotoğraf bir anı durdurmaktır. Saniyenin 500 de biri kadar az sürede ışık, renk, perspektif, leke, yakın plan, konu gibi unsurları görüp, o kısa sürede karar verip deklanşöre basılmaktadır. Bu bakımdan sanatlar içinde en zor olan fotoğrafı, bilinçli bir şekilde çekebiliriz.

YURDUMUZDA FOTOĞRAF

Her kamerayı eline alan fotoğraf çeker. Her fırıncayı alan da resim yapar. O zaman sanatçıyı diğerlerinde nasıl ayırt edeceğiz. Sanat yapmak, estetiğin unsurlarına uyularak başarılıdır.

Ülkemizde sanatçıdan bol ne var. Herhangi bir galeride, bolca manzara, veya ilkbaharda bolca bir saatte çiçek çekip, hele parası da varsa masrafa girerek pek ala fotoğraf sergisi açabilir. Böylece adı çıkar fotoğraf sanatçılığına.

12 yaşında kamerayla ilk tanışmam oldu. Bu güne kadar çeşitli yerlerde ve ortamlarda fotoğraf dersleri ile beraber kurslarda dersler verdim, yarışmalara katılıp dereceler de aldım, sergiler açtım, karma sergilere katıldım; ayrıca 30 yıl resim ve sanat öğretmeliği yaptım, kendimi ne bir ressam ne de bir fotoğraf sanatçısı olarak görmedim. Sanat, ülkemizde var, çok değerli fotoğraf sanatçılarımızda var. Hem de uluslararası boyutta.

Ülkemizin yetiştirdiği ulusal, uluslararası düzeyde fotoğraf sanatçılarımız var. Sami Güner, Ara Güler, Mehmet Bayhan, Sabit Kalfagil, Gültekin Çizgen, Nuri Bilge Ceylan ve de birçokları. Hepsisi de değerli fotoğraf sanatçılarıdır.

Ara Güler takdir ettiğim bir fotoğraf

sanatçısıdır. Bazan yazı ve söyleşilerinde fotoğrafın sanat oluşundaki düşüncelerime uymayan sözleri olmuştur. Ama bir sözünde "Rembrandt'ın tablolarındaki ışık kullanımı, kendisinde bir fotoğrafçı sezgisi bulunduğu kanıtıdır" demiştir. Ara Güler dostum, sanatın öğelerinden ışık, gölge, renk, perspektif gibi biçimsellik ile fotoğrafın özü olan mesajı da zaten kullanmaktadır. Bu nedenle sanatın unsurlarının fotoğrafta da kullanılmasıyla fotoğraf ta bir kolu sayılmaktadır.

Susan Sontag Fotoğraf üzerine isimli kitabında: "Müzenin fotoğrafı bir sanat olarak uyruğuna kabul etmesi, modernist zevkin açık kalmış bir sanat tanımı adına sürdürdüğü yüzyıllık seferberliğin kesin zaferi olmuştur" diye yazmıştır.

Erhan Karaesmen, Fotoğraf Sanatı (1988) Dergisi'nin 4. sayısında "Fotoğraf bir dildir. O dil sizi alır götürür, yeni bilgileri, yeni olguları algılatır ve sizi artık sanatsal yaratım işlemi içine bırakır" der.

FOTOĞRAFIN İŞLEVI

Bir fotoğrafı kendi yaşam öykümüzün etkisinde kalarak yorumlarız. Her fotoğrafta gizli bir mesaj vardır, olmalıdır da. Fotoğrafı, ne için, neden, nerede, nasıl çekmeliyiz. Sorun herhalde bu. Mesajı olmayan bir sanat eseri eksiktir. Biçim ve özen mahrum bir fotoğraf, iyi ciltlenmiş, fakat içi boş bir kitaba benzer. Sadece biçimsel güzellik karın doyurmaz. Bizi ağlatan, hüznülendiren, bazan da güldüren fotoğraflar; bir karikatür, bir Nasrettin hoca olur bazan da uzun uzun düşündürür.

Fotoğrafın geniş bir işlevi vardır. Kişinin geleneksel kavramları değiştiği gibi görüntülerdeki mesajlar bize iyiyi, doğruyu, güzeli, sevgiyi, arkadaşlığı sorumluluğu öğretir. Doğal güzellikler bize yurt sevgisi verdiği gibi vatan sevgisini aşılır. Arkadaşlıklarımız belgelenir, gün gelir bizi çok eskilere götürür, heyecan verir. Ülkenin güzellikleri sergilenmekle turizm gelişir ve turist gelerek ekonomimiz canlanır. Uzay fotoğrafçılığı vasıtasıyla evren keşfedilir, bilime katkısı olur. Olayların belgelenmesiyle gerçekler ortaya çıkar. Gezi-gözlem vasıtasıyla bilinmeyen mekanlar belgesellenir böylece iç turizm canlanır. Ayrıca fotoğrafçılık meslek olarak para da kazandırır.

FOTOĞRAF SANATÇISI

Yukarıda da belirttiğim gibi her fotoğraf makinası olan kendini fotoğraf sanatçısı olarak görüyor. Yazılı ve görsel basında boy boy resimleri çıkan bu sözde sanatçılardan geçilmiyor. Sanatçı olmak bu kadar ucuz mu? Hele hele devlet sanatçısı olmak. Kimler yok ki bunların içinde. Şunu anlamak mümkün değil. Devletin sanatçısı olunmaz. Devletin bir felsefesi vardır. Sanatçı bağımsız düşünen, kendi duygu ve hayallerini sanatına aktaran, kendi değer yargılarını bilgi ve birikimleriyle harmanlayıp ortaya çıkarandır. Sanatçı toplumun önünde, ilerici, devrimci, saygın, iyi yürekli, eseriyle halkına yol gösteren kişidir.

Bilgi birikimi olmayan, kullandığı fotoğraf makinasını tanımayan, fotoğrafın bir sanat olduğundan habersiz insanlar dolu çevremizde.

Sanatın ileri gittiği ülkelerde hem refah seviyesi yüksektir, hem de huzurludur. Anarşinin hüküm sürdüğü ülkelerde ve de ülkemizde hiç bir sanatçı eline silah almamıştır, kaba kuvvete başvurmamıştır. Zaten sanatçının yaşam felsefesinde şiddet yoktur. Güzellik vardır, iyilik vardır, kardeşlik vardır, sorumluluk vardır.

Fotoğraf ve işlevi...

Mustafa GÖNÜL
Em. Resim Öğretmeni

balıkçıl

MİNİ RESTAURANT

Mudanya iskele meydanında hizmete açılan BALIKÇIL MİNİ RESTAURANT'da tüm deniz ürünleri ve ızgara çeşitleri, deniz manzarası eşliğinde, mükemmel hizmetiyle size ve ailenize sıradışı bir lezzet sunmaktadır. Damak zevki, temizliği, hızlı ve güler yüzlü servisi, uygun fiyatlarıyla siz Eczacılar ailesine ayrıcalıklı bir mekan kalitesindedir.

Akşam 18.00'e kadar yaptırılacak rezervasyonlarda, gelecek misafirlerimize %10 indirim uygulanacaktır.

Balıkçıl'ın tüm güzelliklerini paylaşmak ümidiyle...



balıkçıl

MİNİ RESTAURANT

İskele Meydanı 16940/Mudanya Tel:544 12 24

www.balikcil.cjb.net



HARRISON FORD

MICHELLE PFEIFFER

BR ROBERT ZEMECKIS FILMI

GIZLI GERÇEK

WHAT
LIES
BENEATH

kusursuz bir kocaydı...Ama bir yanlışını onu evine kadar takip edecekti !...

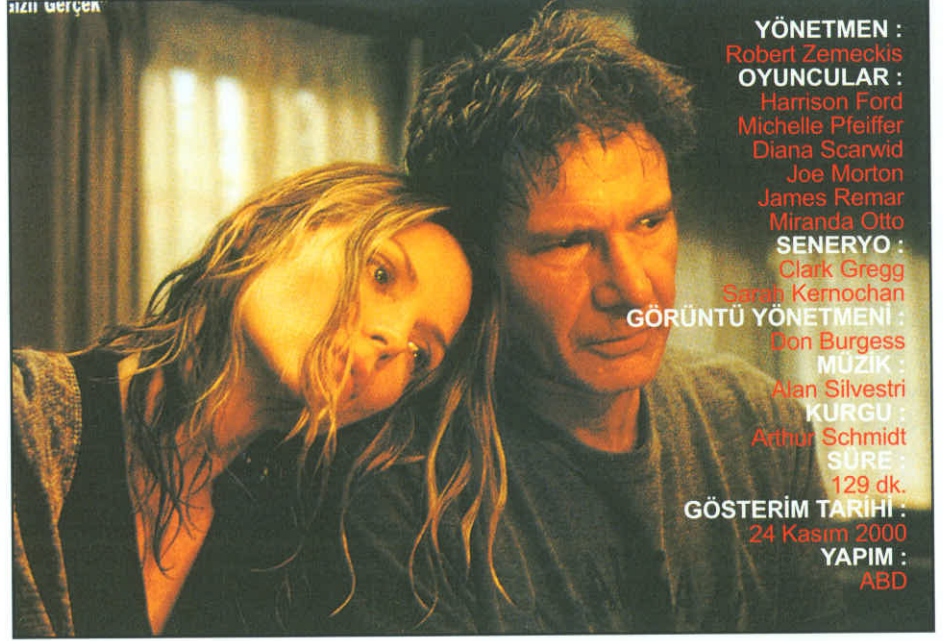


GİZLİ GERÇEK

"What Lies Beneath"

Bir üniversitede araştırma görevlisi olan Norman Spencer (Harrison Ford) karısı Claire'le (Michelle Pfeiffer) ilgili birtakım endişeler hissetmektedir. Zira Claire bir yıl önce ciddi bir trafik kazası geçirmiştir ve kızı Caitlin de daha yeni koleje başlamıştır. Norman ve Claire göl kıyısındaki evlerinde otururlarken Claire bir süre sonra garip sesler duyduğunu ve suda genç bir kadının yansımasını gördüğünü söyler. Bir süre sonra terapiste giden Claire evde hayaletlerin olduğunu iddia eder. Terapistinin bu konudaki tavsiyesi ise onlarla iletişim kurmaya çalışması olur. Claire bir yandan bu tuhafliklardan sakınmaya, bir yandan da neler olup bittiğini ortaya çıkarmaya çalışmaktadır.

Son olarak "Contact Mesaj"la sinema salonlarına konuk olan Robert Zemeckis, Hitchcock'vari bir gerilimle çıkıyor karşımıza. 100 milyon dolara çekilen film ABD'de 21 Temmuz'da gösterime girmiş ve 150 milyon doların üstünde bir hasılat elde etmişti.



YÖNETMEN :

Robert Zemeckis

OYUNCULAR :

Harrison Ford

Michelle Pfeiffer

Diana Scarwid

Joe Morton

James Remar

Miranda Otto

SENERYO :

Clark Gregg

Sarah Kernochan

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ :

Don Burgess

MÜZİK :

Alan Silvestri

KURGU :

Arthur Schmidt

SÜRE :

129 dk.

GÖSTERİM TARİHİ :

24 Kasım 2000

YAPIM :

ABD



6.GÜN

"The 6th Day"

**Gösterim
15
tarihi
Aralık**

**DAR ALANDA KISA
PASLAŞMALAR**

**Gösterim
8
tarihi
Aralık**

**NEW YORK'TA
SONBAHAR**

"Autumn In New York"

**Gösterim
22
tarihi
Aralık**

İnsanların klonlanabildiği yakın bir gelecekte Adam Gibson (Arnold Schwarzenegger) modern dünyaya uyum sağlamakta zorlanan, eski kafalı bir aile babasıdır. Karısı (Wendy Crewson) ve kızıyla birlikte sakin bir yaşam sürmektedir. Bir zamanlar savaş uçaklarında görevlendirilen başarılı bir pilot olan Adam şimdi sanat harikası sivil uçakları uçurmaktadır. Arkadaşı Hank'le (Michael Rapaport) birlikte işini severek yapmaktadır. Bir akşam evine döndüğünde kendi klonuyla karşılaşması sonucunda Adam, kendisini bir anda cinayetlerle dolu bir muammanın ortasında bulur. Ayrıca, hiç de istemediği halde dünyanın en zengin ve en güçlü kişilerden biri olan Michael Drucker ve arkadaşı kötü niyetli bilimadamı Graham Weir'ın sırlarını keşfeder. Drucker, imparatorluğunu mahvedebilecek bu sırların Adam'ın eline geçtiğini farkeder. Hemen en acımasız adamlarını Adam'ın üzerine gönderir; amacı kimseyle konuşmadan onu yok etmektir. Adam'ın kaçmaktan başka çaresi yoktur; zira karşısındaki katillerin tekrar tekrar klonlanabildikleri için ortadan kalkması mümkün değildir.

Esnaf Spor, Bursa'nın eski ve tarihi semtlerinden birinde mahalle sakinlerinin kurduğu amatör bir futbol kulübüdür. Fırıncı Hamdi'nin (Sezai Aydın) varını yoğunu ortaya koyarak kulüp başkanlığını üstlendiği Esnaf Spor'luların en büyük tutkuları Amatör Kulüpler Ligi'nde şampiyon olma ve Spor Bakanlığı'nın amatör kulüplerin profesyonelleşmesine yönelik mali destek kararı, Esnaf Spor'u da harekete geçirir. Kendilerine profesyonel bir kulüp olma yolunu açacak olan Amatör Kulüpler Şampiyonluğu'nu kazanmak, onlar için bir süre sonra önlenemez bir tutkuya dönüşür. Ülkü Spor'un yakışıklı ve hırslı yöneticisi Cem'in (Uğur Polat) transfer etmeye çalıştığı genç ve yetenekli bir futbolcu olan Serkan (Rafet El Roman), Ülkü Spor'a kaptırılmadan alelacele transfer edilir. Bu arada, takımın uzatmalı kalecisi Suat (Erkan Can) mahallenin genç ve güzel kızı Nurten'e (Şahnaz Çakıralp) delicesine aşiktir. Fakat mektuplarına bir türlü yanıt alamaz. Bir yandan Nurten'in suskunluğu, bir yandan babasının baskısı Suat'ı oldukça bunaltır. Takımın bir türlü toparlanamaması ve üst üste aldığı yenilgiler de bütün bunların üzerine tuz biber eker.

Will Keane (Richard Gere) orta yaşlı, New York'ta restoran sahibi bir playboydur. Bir gün doktoru beklenmedik bir şekilde ölümcül bir hastalığa yakalandığını ve fazla zamanı kalmadığını belirtir. Will kısa bir süre sonra tanıştığı 21 yaşlarında, fakat olgun bir kadın olan Charlotte Fielding'le (Winona Ryder) de her zamanki gibi kısa ve geçici bir ilişkiyi olacağı düşünmektedir. Fakat zaman ilerler ve onunla arasındaki ilişki hiç de bu şekilde gelişmez; farklı kuşaklardan olmalarına rağmen giderek ikisi de ilişkiye bağlanmaya başlar. Will "bağlanmama" konusundaki fikrini kafasından atmaya çalışırken Charlotte'tan şaşırtıcı bir cevap alır: o da zaten hiçbir şeyin sonsuza dek süreceğine inanmamaktadır.



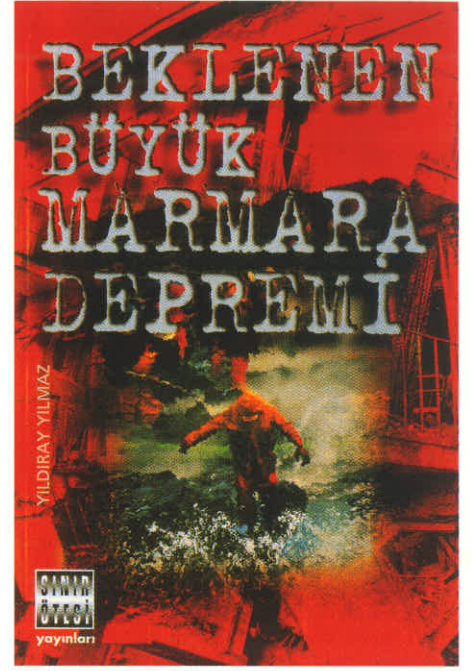


Kitap

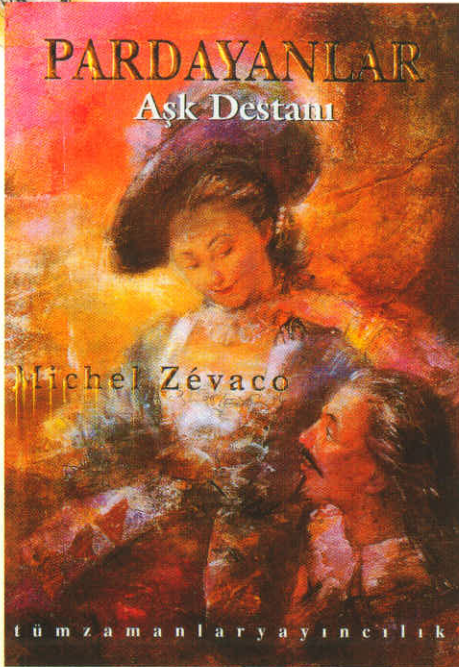
Beklenen Büyük Marmara Depremi

Kısa adı "USAS" olan, "Amerikan Jeoloji Araştırma Kurumu" nca elde edilen en son bulgular ışığında hazırlanan bu kitap herkesin anlayacağı bir üslupta kaleme alınmıştır.

Kamuoyuna yansıtılmayan ve sansürlenmiş gerçekleri öğrenmek herkesin hakkıdır... Tarihsel depremlerin periyodik gelişimi en ince ayrıntısıyla bu kitapta yer almakta ve Marmara Denizi'ndeki deprem ya da depremlerin nasıl bir süreçte gündeme gelebilecekleri anlatılmaktadır. Meydana gelebilecek bir depremde hangi bölgelerin ne kadar etkilenebilecekleri de haritalarla gösterilmiştir. Merak ettiğiniz ve cevaplayamadığınız tüm sorularınıza açık ve net cevaplar bulacaksınız.



- * Tarihsel depremler hangi fay hatlarında oldu?
- * Bunlar hangi periyotlarla harekete geçmektedirler?
- * Şu anda harekete geçme riski olan faylar hangileridir?
- * Marmara Denizi'nin içinde biriken enerji en az ve en fazla süreyle ne kadar süreyle dayanabilir?
- * 17 Ağustos Depremi 15 gün öncesinden tahmin edilmesine rağmen neden halka açıklanmadı... Dünyaca ünlü bilimadamları Xavier Le Pichon ve McKenzie'nin özel raporları ve açıklamalarıyla; Marmara'yı tehdit eden tehlikenin ayrıntılı analizi ilk kez bu kitapta...



PARDAYANLAR aşk destanı

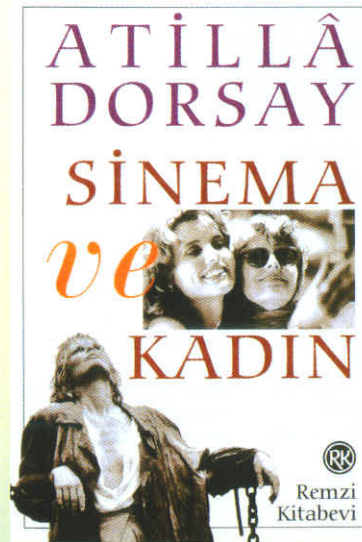
'Polemik Adamı' niteliğiyle ün yapan Michel Zévaco'nun dönemin politikacılarıyla yaptığı polemiklerde kullandığı biçim, PARDAILLAN

romanlarında Şövalye de Pardaillan'ın ağızından dile gelir. Pardaillanlar, yayınlandığı dönemde Le Matin adlı gazetenin en fazla okunan bölümleri arasında yer alır. Bir süre sonra bu gazetede genç Jean Paul Sartre, yazılar arasında Şövalye De Pardaillan hikayelerini ciltler halinde toplayarak o günden bu yana ilgi çekmeye başlayan 10 ciltlik Pardaillan serisini yayımlar.

Michel Zévaco'nun olgunluk çağıının en verimli yıllarında yazdığı yapıtları 38 yıllık bir dönemi kapsar ve tam otuz adettir. Pardaillan'ın maceraları son derece heyecanlı bir tarihi dönemi anlatırken, aynı zamanda eksilmeyen bir heyecan fırtınası ve sürükleyicilik ile yazarın kurgusundaki özen birleşince bu kitabın neden bu kadar ünlü olduğu anlaşılabilir. Entriya kadın Kraliçe Catherine de Medicis;

-Saltanatı ben süreceğim, Rene! Diyordu. "Krallıkta gözleri olan Guise'lerin, Coligny'lerin emirleri altına girmem. Düşün bir kere... Guise, sarayın anahtarını alıp giderse ben ne yaparım? Hain Coligny, Bourbon hanedanını, Valoise'ların yerine geçirmeye çalışıyor. Bu olacak iş midir? Oğlumun hakkını ne olursa olsun koruyacağım... Onun için güçlü, hem de çok güçlü olmam lazım..."

Kral yetkisi olmadan Krallık yapacak kadar pervasız, her türlü komplolar için hazırlıklı ve bütün planlarını uygulamak için kendi adına askeri güç oluşturacak kadar iktidar hırsıyla dolu bir Ana Kraliçe... Öldürmekten ve yok etmekten zevk alan bir katil aslında... Pardaillan, gün gelecek onunla da çarpışacak ve bir kez daha şövalye kimliğiyle, sayfalar arasında maceralar denizinde yalın kılıç koşup duracaktır...



EN ÇOK SATAN KİTAPLAR

- | | |
|---|---|
| 1-İslam Nasıl Yozlaştırıldı?
Yeni Boyut
Yaşar Nuri ÖZTÜRK | 6-100'de 100 Düşünce Gücü
Akaşa Yayıncılık |
| 2-Ayna Ayna Söyle Bana
Aylin LİVANELİ | 7-Düşünce Gücüyle Tedavi
Altın Yayınları |
| 3-Savaşçı
Sistem Yayıncılık | 8-Nadia'ya Sözüm Var
Everest Yayınları |
| 4-Çılgık
Beyaz Balina | 9-Washington Ankara Hattı
Ümit Yayınları |
| 5-Kolesterol Kontrolü
Şehir Yayıncılık
Sencer ASENA | 10-Füreyya
Remzi Yayınları
Ayşe KULIN |