



# müzik Eğlence

Odamız Lokalinde ki hafta sonu canlı müzik eşliğindeki eğlenceler tüm hızıyla devam ediyor.

Bu geceye katılan meslektaşlarımızın diyaloglarının arttığını görmek memnuniyet vericidir.

Bir hafta fasıl, bir hafta hafif müzik diğer hafta ise keman eşliğinde klasik müzik dolu geceler, oldukça keyifli saatler yaşanmasını sağlıyor. Meslektaşlarımızın bu gecelere göstermiş oldukları giderek artan ilgileri hepimizi memnun ederek, daha keyifli ve neşeli organizasyonların yapılması gerekliliğini gündeme getiriyor. Dolayısıyla önceleri yalnız saz grubu ile düzenlediğimiz fasıl geceleri bu günlerde sanatçı arkadaşlarımızın katılmalarıyla geceleri daha da renklendirmektedir. Önümüzde ki günlerde odamız lokali sizlerle bir çok güzelliği paylaşmaktan kıvanç duyacaktır. Bunun için Cumartesi geceleri programlarını mutlaka cuma gününden İsa Kurtuluş'tan mutlaka öğrenmeli ve rezervasyon yaptırmalısınız. Bizden söylemesi...

Lokalizemize alınan büyük ekran TV ile, maç günleri oldukça yoğunluk yaşanmaktadır. Özellikle de Cim Bom maçları büyük bir taraftar grubunu bir araya getirmektedir. Bu nedenle lütfen gelmeden önce telefon etmeniz menfaatinize olacaktır.

Keyifli maçlar diliyoruz.

Önümüzdeki günlerde DVD ile vizyona giren yeni CD Filmleri siz üyelerimize izlettirme çalışmaları içindeyiz. Haftada iki gün olarak düşündüğümüz bu sinema gecelerinde ailenizle huzurlu bir ortamda hem güzel filmler izleyeceksiniz hem de hoş anlar geçirebileceksiniz. Bununla ilgili gerekli girişimlerimiz ve araştırmalarımız devam etmektedir. En kısa sürede sonuçlanmasını diliyoruz.

Sizlere telefonlarımızı bir kez daha hatırlatıyoruz:

ODALOKAL TEL:224 44 30/İsa

Önceki dönem çalışmalarımızda yardımlarını esirgemeyen, Bölge Temsilcisi meslektaşlarımıza oda lokalinde teşekkür kokteyli düzenledik.







Resim Öğr.Bingül Sevimli,Dr.Ferhunde Sevimgil,  
Ecz.Ezel Özdoğanmacı,Gülden Özşekerçi.



Ecz.Nejat Vardar ve eşi Ecz.Gülden Vardar,  
Ecz.Müjgan Dilek ve eşi Dr.Tufan Dillek



Mak.Müh.Eren Kural ve Ecz.Arif Yayla



Ecz.Atilla Aşan,Ecz.Handan Ertung,  
Ecz.Tğm.Erkan Aydın.



Ecz.Ertan Neşe gecenin ilerleyen saatlerinde sanatçı  
Ayşe'nin duygusal şarkılarını dostları ile paylaşırken.



Ecz.Deniz İçer ve nişanlısı...



Ecz.İlknur Şentürk,Ecz.İlfet Tuna arkadaşlarıyla oldukça  
neşeli ve hareketli bir masa oluşturdular.





## 0 km bir FIKRA

Adam grip olmuştur. Üstelik hem doktora, hem ilaca verecek parası da yoktur. Reçete olmadan da ilaç alabileceğini düşünür ve bir eczaneye girer. Durumunu izah eder. Eczacının verdiği ilaçları alıp çıkar. Yolda giderken huzursuzdur. Ya aldığı ilaçlar yanlış ya da yan etkisi olan cinstense diye evhamlanır. Derken yan yana iki tabela dikkatini çeker. Birinde

Dahiliye Doktor bilmem kim, diğeriinde Dahiliye Doktor bilmem filanca. Aklına cin gibi bir fikir gelir.

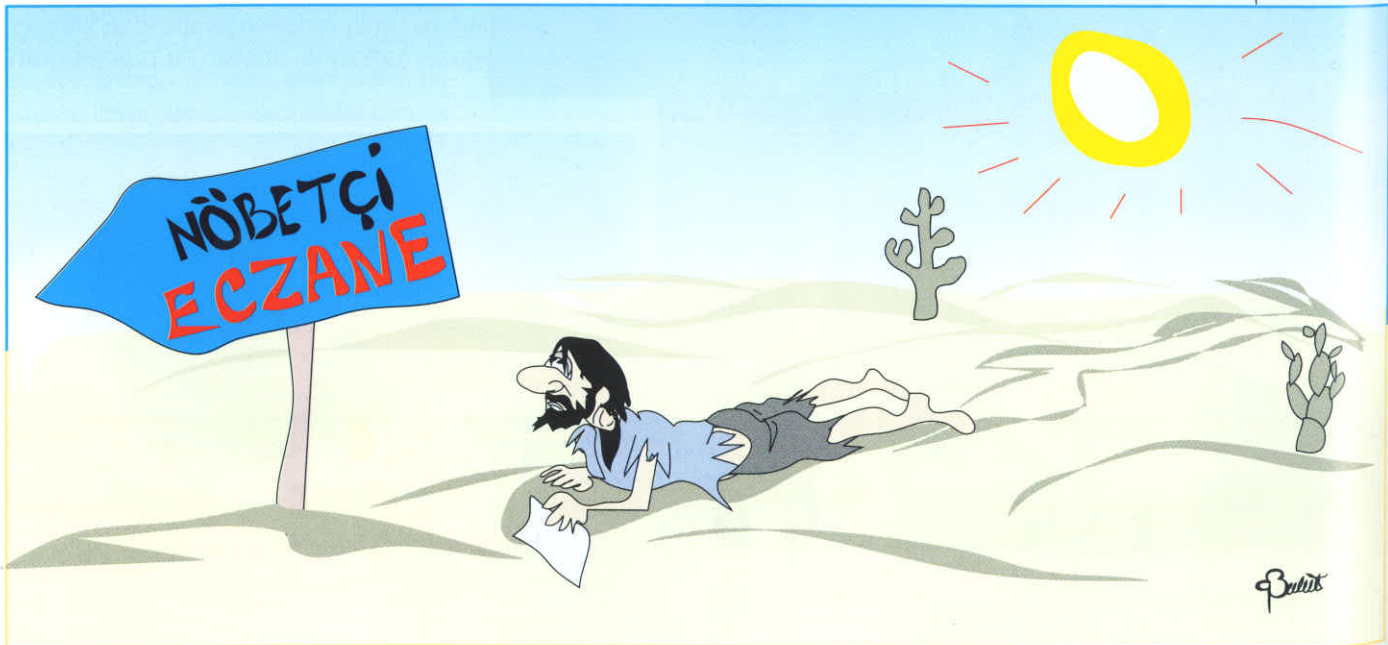
Biraz düşündükten sonra planını uygulamak için binaya girer. Görür ki ikisi de aynı katta üstelik karşı karşıya. Hemen birinin kapı ziline basar ve girer. Yardımcısı onu birazdan doktorun odasına alır. Odada doktorun misafiri olduğu belli bir beyle kahve içmektedirler. "Buyrun" der doktor. Bizimki elindeki ilaçları göstererek, "Efendim ben grip oldum. Karşınızdaki doktor bana bu ilaçları yazdı. Daha sonra anladım ki yanlış doktora gitmişim. Aslında dostlarımin önerisiyle size gelecektim. Fakat maalesef karıştırmışım. İçime kurt düştü. Siz daha iyi doktorsunuz.. Şizce bana yazıp verdiği bu ilaçlar acaba isabetli mi, sadece bunu soracaktım? Yanlış doktora gittiğim için de beni bağışlayın" dedi...

Doktor geriye yaslanıp gülümser ve "karşımdaki doktora mı gittiniz?" diye sorar. Bizimki "Evet efendim" der. Doktor bu kez elindeki kalemi dudaklarında gezdirip "Ne zaman gittiniz ona?" Bizimki "Onbeş yirmi dakika önce" diye cevap verir. Doktor yanındaki beye dönüp gülümser ve şöyle der "Azizim yarım saattir sana anlatamıyordum. İşte bak, benim senden daha iyi bir Hekim olduğumu gözlemlerle gördün. Ne diyorsun?" diye sorar Diğeri tebessüm edip şöyle der. "Haklısın, ama sen de müşterimi çalışyorsun demezsin artık" iki komşu doktor görüşürken, bizim hasta vaziyeti çakallamış ve donup kalmıştır..

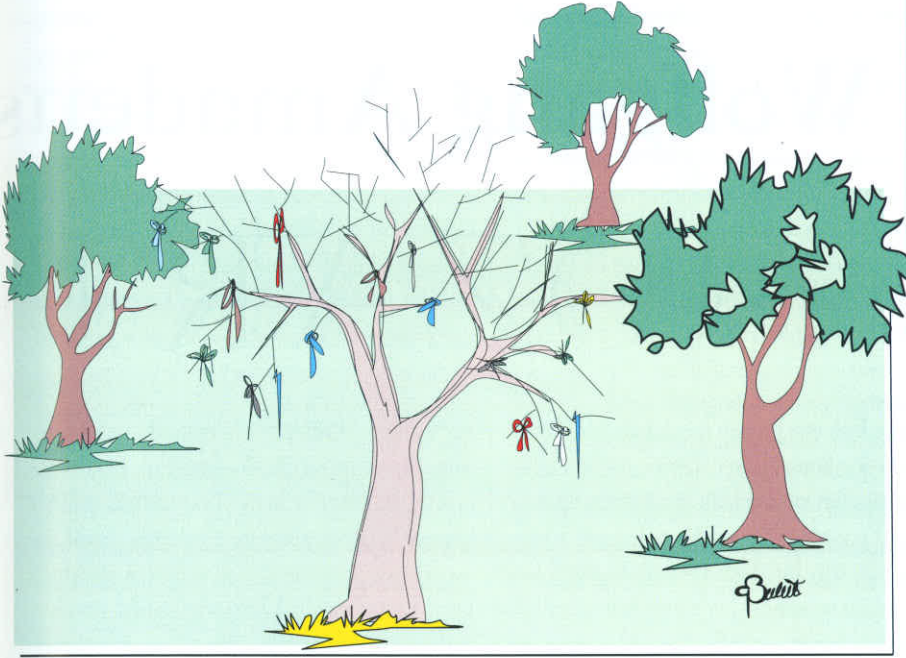
KIRMIZI ŞAPKALI KIZ  
VE MİKROP

!  
MİKROBUN YANINDA  
KURDUN NE KADAR  
MASUM OLDUĞUNU  
BİLİYOR VE YAZARINI  
HAYVAN SEVERLERE  
ŞİKAYET EDİYORUM.  
PEKALA HİKAYEDE  
KURDUN YERİNE MİKROBU  
KULLANABİLİRDİ...

Özgür Bulut





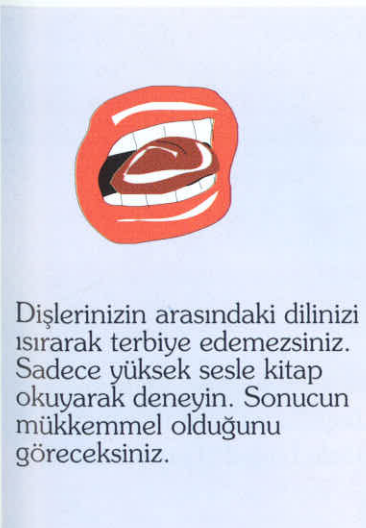
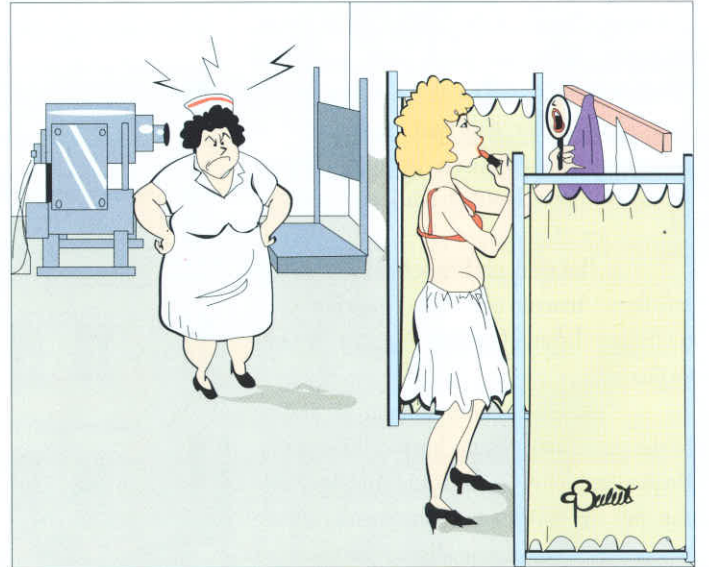


## 0 km. FIKRA

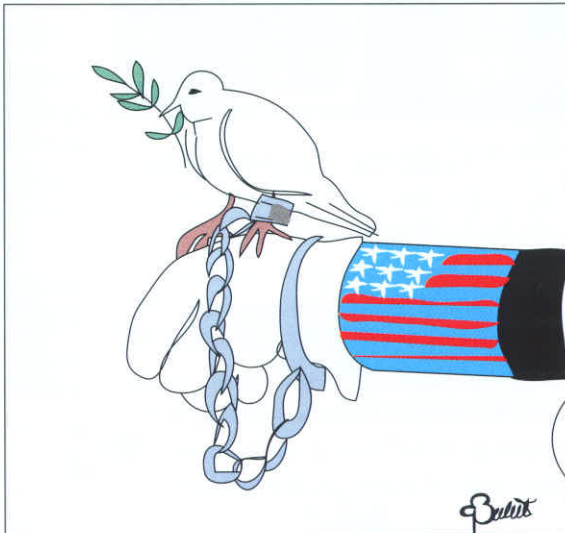
Depremın getirdiği felaketler yetmiyormuş gibi bir de, řu artçı depremlerin yoğun olduğu günlerdeyiz. Mesai arkadaşının uykusuz kaldığını farkeden bizimki

- Ne o, bu gece de uyuyamadın galiba? diye takılır.
- Elimde değil ne yapım.der arkadaşı,
- Benim yaptığımı yapacaksın
- senin yaptığın nedir?
- Kolay mirim, her gece yatmadan iki duble rakı i, sonrada vur kafayı yat der
- Arkadaşı şaşkın, yüzüne bakıp düşünür ve
- Galiba haklısın, bu akşam bir deneyeyim.
- Ertesi gün arkadaşını yine uykusuz gören bizimki,
- Ne o, dediimi yapmamışsın galiba,
- Arkadaşı bitkin ,birazda kızgın
- Sen iki dedin, ben  kadeh içtim.
- Eee.. peki niye uyumadın.
- Uyumadın değil, uyuyamadım ki azizim.
- Allah Allah neden?
- Arkadaşı ellerini yana açıp.
- Nasıl uyuyayım be birader, her zaman sallanan bina bu sefer sabaha kadar dönüp durdu...

Bulut



Dışlerinin arasındaki dilinizi ısıarak terbiye edemezsiniz. Sadece yüksek sesle kitap okuyarak deneyin. Sonucun mkkemmel olduğunu göreceksiniz.







*Duygularımı şiirle aktaramam, şair değilim; kendimi gölgeler ve ışıkla ifade edemem ressam değilim; düşüncelerimi hareketlerle de açıklayamam, dansçı değilim. Ama hepsini müzikle yapabilirim. Ben bir müzisyenim...*

# Wolfgang Amadeus MOZART

**S**alzburg'taki bir evde, 27 Ocak 1756 günü akşam üzerine doğru, gözle görülür bir telaş başlamıştı. Karısının doğum sancılarının başlaması üzerine oldukça heyecanlı genç adam, akşam saat 20.00 sularında rahat bir nefes alabildi. Oldukça zor geçen bir doğumun ardından sağlıklı bir erkek çocukları olmuştu. Ertesi günkü vaftiz töreni, kilisenin defterine şöyle not edilmişti: "Doğum ve Vaftiz: 28 Ocak 1756 günü sabah saat 11.30'da, bir gün önce saat 20.00'de doğan meşru erkek çocuk, Johann Chrysostomus Wolfgang Gottlieb adı ile vaftiz edildi.

Babanın adı: Leopold Mozart, saray müzikçisi; Annenin adı: Maria Anna pertl. Vaftiz Babası: Johann Gottlieb Pegmayr, Senatör ve tüccar.

Müzik tarihinin gelmiş geçmiş en büyük dehasının yaşamı böylece başlıyordu. Bugün tüm dünyada Wolfgang Amadeus Mozart adı ile tanınan bu dahi çocuk, isminde bulunan ve "Tanrının sevdiği" anlamına gelen Gottlieb yerine, yaşadığı sürece kelimenin Fransızcası olan Amadé'yi kullanacaktı.

Leopold Mozart, oğlunun olağanüstü müzik yeteneğini fark etmekte gecikmedi. Arkadaşlarıyla birlikte müzik yaptıklarında, en dikkatli dinleyicileri henüz üç yaşına bile gelmemiş küçük Wolfgang oluyordu. Seslere karşı aşırı duyarlıydı ve inanılmaz bir müzik belleği vardı. Baba Leopold, kızı Maria Anna (ya da ailede kısaca söylendiği şekliyle "Nannerl") ile birlikte, Wolfgang'ı da müzik konusunda eğitmeye başladı. Bir gün henüz beş yaşına oğlunun eline geçirdiği kalemle bir şeyler yazmaya uğraştığını fark etti. Kağıdı eline alan Leopold, bunun bir müzik parçası olduğunu

hayretle fark etti. Piyano için küçük bir Menuetto idi söz konusu eser. Kompozisyon kuralları yönünden kusursuzdu ve oğlunun ilk bestesiydi. Leopold oğlunun bu gelişmesi karşısında sıra dışı bir deha ile karşılaştığını hemen anladı ve elindeki yeteneği tüm dünyaya tanıtmaya karar verdi. Böylece Mozart'ın ve ailesinin yaşamlarında çok önemli yer tutan tanıtım gezileri başlıyordu.



Leopold kızı Nannerl ve oğlu Wolfgang'ı yanına alarak ilk önce Salzburg'tan uzak olmayan Münih'e doğru yola çıktı. Amacı Prens Maximilian'a çocuklarının özellikle de oğlunun üstün yeteneğini göstermekti. 1762 yılı başlarında yapılan ve çok başarılı geçen gezinin ardından, sonbaharda sırada Viyana vardı. Saraya yakın dostlarının yardımı ile İmparatoriçe Maria-Theresia'nın huzuruna çıkmayı başaran Leopold, çocuklarının bütün sa-

ray halkını büyümesi karşısında çok memnun olacaktı. Küçük Wolfgang'ın kendisine çok iyi davranan ve henüz Fransa Kraliçesi olmayan Marie-Antoinette'e evlenme teklif etmesi, bestecinin yaşamı ile anlatılan anekdotların başında gelir. 1762 sonlarında yeniden Salzburg'a dönen aile için asıl önemli geziler henüz başlamıştı. Bu arada Piskoposluk Saray Orkestrası'nın ikinci şefliğine getirilen Leopold, uzun süreli şehirden ayrılmanın yollarını da araştırıyordu.

Salzburg'taki varlıklı dostlarının maddi desteğini alan ve kendi olanaklarını da sonuna dek zorlayan Leopold, tüm aileyi 1765 yılı Haziran'ında yaklaşık üç yıl sürecek bir geziye çıkarıyordu. Amaç Avrupa'nın tüm önemli merkezlerini dolaşmak ve oğlunun akıllı almaz dehasını başta hükümdarlar olmak üzere tüm soylulara göstermekti. Önce Almanya, 1764 yılı başlarında Paris daha sonra da Londra'da ablası ile verdikleri konserler büyük beğeni topluyordu. Londra'da saraya kabul edilen küçük sanatçılar, aynı zamanda halka açık konserlere de çıkıyorlardı. Babalarının uzunca süren bir hastalık geçirmesi konserlerin kesilmesine neden oldu. Bu ülkede tanıştığı Johann Sebastian Bach'ın oğlu, Johann Christian Bach, küçük Mozart ile çok ilgilendi. Bu arada ilk senfonisini besteleyen Wolfgang'ın müziğinde Christian Bach'ın etkileri hemen göze çarpar. Hollanda ve İsviçre'ye de uğrayan aile 1766 yılının Kasım ayında yeniden Salzburg'a döndüğünde, aradan neredeyse üç buçuk yıl geçmişti. Yedi yaşındayken çıktığı geziyi on yaşını geçmiş olarak tamamlayan küçük Wolfgang'ın eserleri de hızla çoğalıyordu. Başarılarına inanmak istemeyen kişilere karşı baba Leopold 11 yaşında olan oğ-



luna bir hafta içinde bir oratoryo bestelemesini istiyordu. İlk Emrin Suçu adlı oratoryo bir hafta sonra seslendirildiğinde hiç kimse kulaklarına inanamadı.

1769 yılında henüz 14 yaşındayken Salzburg Psikoposluk Orkestrası'na Konzertmeister olarak atanan Wolfgang, Aralık ayı sonunda babası ile birlikte, müziğin beşiği sayılan İtalya'ya doğru yola çıkacaktı. Başarılı konserleri İtalya'da da devam etti. Roma'da yaşadıkları bir olay herkesi hayrete düşürmüştü. Besteci Gregorio Allegri'nin, yalnızca Sıkstin Kilisesi'nde çalınmak için bestelediği bir duayı kopya edilemez ve kağıda geçirilemez olmasına rağmen, kilisede ayini izledikten hemen sonra, son derece uzun ve güç olan bu eseri kağıda geçirmekte hiç zorlanmadı. Genç adamı huzuruna kabul eden Papa, gördükleri karşısında şaşkına dönmüştü. Bu olayın bir mucize olduğuna inanarak Wolfgang'ı aforoz etmekten vazgeçti ve onu "Altın Mahfuz Şövalyesi" ünvanı ile ödüllendirdi. Daha sonra İtalya gezilerine devam etti. Bu ülkede yeni operalarının ilk seslendirmelerini yaptı (Mitridate, Ascona in Alba, Lucio Silla).

1777 yılına geldiğinde müzik yaşamı bakımından çok canlı olan Paris'te şansını denemeye karar verdi. Bu kez annesi ona eşlik ediyordu. Kışı geçirmek için konakladıkları Mannheim'da Wolfgang ilk kez aşık oluyordu. Adı Aloysia idi. Etkileyici bir güzelliği ve olağan üstü bir sesi vardı. Henüz 21 yaşında olan Mozart, kendinden beş yaş küçük olan Aloysia Weber'e delicesine aşık olmuştu. Öyleki babasının Salzburg'a dönmesine istemesine bile aldırmıyordu. Babasının sert bir mektupla uyardığı Wolfgang daldığı hayal dünyasından uyanmıştı. Paris'e harika çocuk olarak gelen Mozart beklediği ilgiyi görememişti. Temmuz ayı başlarında Wolfgang, yaşıntısındaki ilk büyük acıyla karşılaşyordu. Annesini kaybetmişti. Tümüyle yabancı olduğu bir kentte, şimdi yapayalnızdı. Salzburg'a doğru yola çıktı. Yeniden uğradığı Mannheim'da onu bu kez bir başka acı sürpriz bekliyordu Aloysia, kentten ayrılıp Münih Operasında şarkı söylemeye başlamış ve Wolfgang'ı çoktan unutmuştu. Mozart öğrendikleri karşısın da adeta yıkılmıştı.

Öykümüze 4 Ağustos 1782 günü, Viyana'nın ünlü Stephan Katedrali'ndeki bir düğünü izleyerek devam edelim.

Bir süredir Salzburg'tan ayrılarak Viyana'da yaşamını sürdüren Mozart, bir kaç hafta önce sahnelenen operası Saraydan Kız Kaçırma ile, büyük başarı kazanmıştı. İmparator II. Joseph'in siparişi üzerine Almanca olarak bestelediği opera, yıllardır sahnelenen İtalyan operaları kadar büyük beğeni kazanmış ve Alman operası için çalışmalar yapmak isteyen İmparatoru yüreklendirmişti. Eserin Türkleri ilgilendiren bir yönü de, konunun İstanbul'da geçmesi ve operanın o devirde müzikte görülen Alla Turca'nın (Türk Tarzı) en güzel örneklerinden biri olmasıdır. Operasının başarıyla sahnelenmesinden sonra Mozart, Viyana'ya geldiğinden beri evlerinde kaldığı ve Mannheim'dan tanıdığı ailesinin kızı Constanze ile 4 Ağustos günü evlendi. Aradan geçen yıllar, bir süre önce genç kızın kardeşi Aloysia'ya duyduğu büyük aşkı unutturmuştu. Aloysia da tiyatro oyuncusu kocası ile birlikte Viyana'da yaşıyordu ve pek çok operada rol alıyordu.

Mozart yeni yerleştiği bu kentte kendini tanıtabilmek için hem beste yapıyor hem de sık sık konserler veriyordu. Ama Salzburg'ta bulunan babasını bir türlü hoşnut edemiyordu. Öncelikle hiç sevmediği Weber ailesinin bir ferdi ile evlendiği için oğluna çok kızgındı; düğününe bile gelmemişti. Ayrıca henüz belirli bir aylık geliri olan ve çevresinde saygınlık uyandıran bir görevi yoktu. Leopold, oğlunun saray müzikaçısı olmasını, ya da bir soyunun konağında müzik yöneticisi olmasını umuyordu.

O devirde, tüm Avrupa'ya yayılmış olan İtalyan sanatçıları sayesinde, hemen her büyük şehrin bir "İtalyan Opera Evi" vardı. Burada oynanan operalar daima İtalyanca olurdu ve besteciler için bu tarz oyunlar bestelemek çok önemliydi. Mozart ilk büyük operasını 1786 Mayıs'ında Viyana'da sahnelenen Figaro'nun Düğünü adlı operasıydı. Ünlü Fransız yazar Beaumarchais'nin aynı adlı oyunundan uyarlanan operanın librettosunu, devrin "Saray Şairi" İtalyan Lorenzo Da Ponte yazmıştı. Sonraki yıllarda birlikte iki opera

(Don Giovanni ve Così fan tutte) için daha çalışmış Mozart ve Da Ponte, opera tarihinin günümüzde bile en çok oynanan eserlerini yaratmışlardır. Yıllar sonra ünlü İtalyan opera bestecisi Rossini, Mozart'ın operaları için şunları söyleyecekti: "Mozart'tan önce Alman besteciler sağlam armonileri, biz İtalyanlar ise operalarımızdaki süslü melodilerimiz ile tanırdık. Ama O, armoni ve melodiyi akıl almaz bir ustalıklarla birleştirerek, biz İtalyanları büyük bir bozguna uğrattı."

Mozart Viyana'da çok tanınan bir besteci olmasına rağmen eserlerinin geliriyle rahat bir yaşam süremiyordu. Baba Leopold'a göre bunun başlıca nedeni, sarayda görevli İtalyan müzikaçılar ve özellikle de "Saray Bestecisi" olarak çalışan Antonio Salieri adı pek çoğumuza hiç kuşkusuz, tüm dünyada yeni bir Mozart rönesansı yaşanmasına neden olan Milos Forman'ın ünlü filmi Amadeus'u hatırlatıyor. Film'de, Mozart'ın dehasını çekemeyen ve düşmanlığını gündendüne arttıran bir tip olarak çizilen Salieri (1750-1825), Viyana'da çok gözde bir besteci idi. Saray bestecisi olarak çalışan Salieri'nin, vatandaşı İtalyanları kayırdığı ve genç Mozart'ın başarılarını engellemeye çalıştığı bir bakıma doğrusa da filmin tümüyle hayali bir olaydan yola çıktığını unutmamakta yarar var.

1787 yılı Mozart için büyük üzüntüler de beraberinde getirdi. Bir kaç yakın dostunun ölüm haberinin ardından, belki de tüm yaşamı boyunca en sevdiği ve güvendiği kişiyi de kaybetmişti. Leopold Mozart artık oğluna yol gösteremeyecekti.

Sonraki yıllar büyük para sıkıntısı içinde geçti. Sürekli olarak dostlarının maddi desteğine gereksinim duyan besteci, veriminden hiç birşey kaybetmemişti. Senfonik müzik alanında en olgun eserleri olarak kabul edilen 40. ve 41. Senfonileri de bu dönemde bestelenmiştir. Bu arada hem kendi sağlığı hem de karısının sağlığı bozulmuştu. Doğan çocuklarından ancak ikisi yaşamış, her doğum Constanze'nin kendini toparlamasını daha da güçleştirmişti. Ama Mozart neşesini ve çocuksuluğunu kaybetmiyordu. 1791 yılında bestelediği operası Sihirli Flüt'te, mason sembollerini konu alıyordu. Operanın metnini Mozart gi-



bi mason olan Emanuel Schikaneder yazmıştı. Eser çok büyük bir beğeni kazandı ve hızla tüm Avrupa'ya yayıldı. Ama Mozart'ın bozulan sağlığı ona aman vermiyordu. Bir süre önce esrarengiz bir şekilde kendisine sipariş edilen Requiem'i tamamlayacak gücü kendinde bulamayacak, eser ölümünden sonra öğrencisi Franz Xaver Süssmayr tarafından bitirilecekti.

sonucu öldü.

Bir gün sonra kaldırılan cenaze yoksulluk yüzünden fakirler mezarlığına gömüldü. Bu gün kimse Mozart'ın mezarını bilmiyor. Bu belki de onun hep aramızda olduğunun en güzel kanıtı. Yeryüzünün her köşesinde, sizler bu satırları okuduğunuz anda bile, kimbilir kaç kişi Mozart'ın o eşsiz müziği sayesinde yaşam sevincini yakalıyor.



## Constanze

"Saraydan Kız Kaçırma" operasını bestelediği dönemlerde, Mozart'ın aklında hep Constanze vardı. Bu operanın kadın kahramanı olan Constanze değil, yıllar önce Mannheim'da delice aşık olduğu Aloysia'nın ablası Constanze Weber'di. Leopold Mozart oğlunun hiç sevmediği bu aileden biriyle evlenmesine sürekli karşı çıkıyordu. Ama Wolfgang belki ilk kez babasının sözünü dinlemeyecek ve 4 Ağustos 1782 tarihli mektubunu şöyle noktalayacaktı: "Sevgili Constanze'm bugün karım oldu."

Evlenmelerinin ardından henüz bir yıl geçmişti ki Mozart karısını da yanına alarak Salzburg'a doğru yola çıktı. Amacı hem babasıyla arasında süregelen küskünlüğü gidermek, hem de yeni bestelediği Missa'sını seslendirmekti. Constanze'nin de yeni eserinde soprano partisini seslendirmesini, böylece babasının beğenisini kazanmasını istiyordu. Leopold'un, Constanze'ye karşı çok yakın davrandığı söylenemezse de, aile içindeki dargınlık görünüşte ortadan kalkmış oldu. 1783 Ağustos'unda Salzburg'ta seslendirilen Do minör Missa günümüze son bölümü kayıp olarak ulaşmıştır. Mozart ve Constanze'nin evlilikleri süresince dokuz çocukları oldu. Ama yalnızca ikisi, Carl Thomas (1784-1858) ve Franz Xaver Wolfgang (1791-1844) yaşadı.

Öykümüz bir kış günü bitiyor. Viyana'da karlı bir Aralık akşamı. Küçük evin penceresinden dışarı sızan ışık zorlukla farkediliyor. Saat on ikiyi vuruyor. Bitkin durumdaki genç adam adeta yataкта kaybolmuş. Az sonra odaya giren Constanze, korku içinde hastanın soluk almadığını fark ediyor. Artık herşey sona erdi. Tıpkı 36 yıl önceki doğum gibi, bu olay da resmi olarak belgelenmeli:

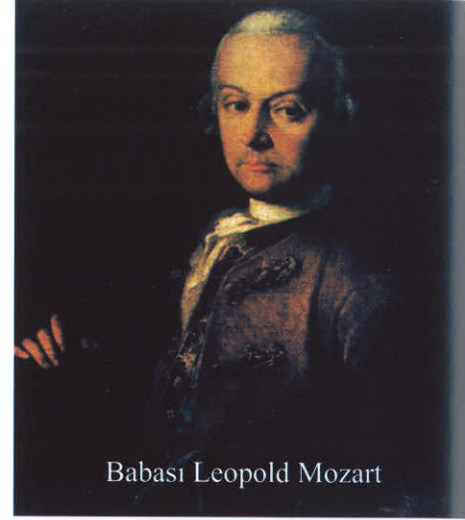
"Besteci Bay Wolfgang Mozart, Rauchensteingasse 970 numaralı evde, yüksek ateş

## ESERLERİNDEN BAZILARI

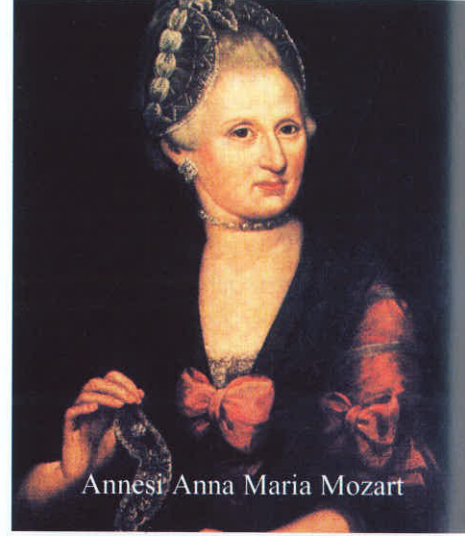
- 24 OPERA  
Idomeneo,  
Saraydan Kız Kaçırma,  
Figaro'nun Düğünü,  
Don Giovanni,  
Cosi fan tutte,  
Sihirli Flüt.
- 41 SENFONİ

Jupiter,  
Haffner,  
Prag.

- 1 KEMAN VE VİYOLA İÇİN KONÇERTANT SENFONİ
- 25 PİYANO KONÇERTOSU
- 5 KEMAN KONÇERTOSU
- 1 FAGOT KONÇERTOSU
- 2 FLÜT KONÇERTOSU
- 1 KLARNET KONÇERTOSU
- 15 ORKESTRA DUASI
- 9 MARŞ
- 25 DANS
- 31 SERENAT



Babası Leopold Mozart



Annesi Anna Maria Mozart



Ablası Maria Anna, "Nannerl"

- 38 LİED
- 2 TERSET
- 22 KANON
- 29 ORKESTRA ESERİ  
Requiem
- FANTEZİLER









■ Yaşadığımız felaketlerden sonra bu kez,

# Sevindik...

Üst üste gelen iki büyük felaketin acılarıyla yoğrulan Türkiye için, geçtiğimiz günlerde Bursa'da oynanan İrlanda maçı sonrası, yaşanan acıları bir nebze olsun unutturdu. Belki bir gecelik bir unutulmaydı ama tüm Türkiye'yi hatta çadırkentlerdeki vatandaşlarımızı bile sevinç gösterileriyle sokaklara ve caddelere taşıdılar.

A Milli Takımımız, Euro 2000 finallerinin play-of rövanşında hırslı ve istekli oyunlarına karşın sayısız gol pozisyonunda değerlendiremedi. Maç sıfır sıfır berabere bitti ama sevinen taraf biz olduk. Hollanda ve Almanya'dan sonra İrlanda'yı da Bursa'dan boynu büyük gönderince, Bursa Atatürk Stadının Milli Takıma olan uğuru bozulmamış oldu. Haziran ayında Hollanda ve Belçika'nın ortaklaşa düzenleyeceği 2000 Avrupa Futbol Şampiyonası finallerine katılma şansını elde eden millilerimizin play-of'a kalmadan finallere katılması gerektiğini oynadığı futbolla bir kez daha doğruladı.

Savunmanın çok başarılı bir futbol sergilemesi belki de sonucu lehimize döndürmüştü. Aynı başarıyı hücumda gösteremeyen Millilerimiz Hakan Şükür'ün kaçırdığı gollerle saç baş yoldurdu.

Maçtan sonra ilginç açıklamalarda bulunan Milli Takım Teknik Direktörü Denizli: "Bu karşılaşmaya çok zor şartlar altında hazırlandık, Milli Takımı provoke etmek isteyenler oldu yine de başardık. Finallere rötarlı gideceğiz demiştim, dediğim oldu, futbolcularım ve ben görevimizi yaptık" dedi...

"Bursa daha çok milli maç görecektir" diyen Futbol Federasyonu Başkanı Ulusoy, "başarıyı acılı insanlarımıza, acılı Türkiye halkına armağan ediyoruz" dedi. Karşılaşma sonrası göz yaşlarını tutamayan Ulusoy, konuşulacak ve söylenecek çok şeyin olduğunu fakat bu mutluluğa gölge düşürmek istemediğini söyleyerek bu maçın ardından yeni tartışmaların olacağını ima ediyordu sanki... Avrupa 2000 finallerinde de bu takımın çok şey yapabileceğini söyleyen Ulusoy Bursa'ya, Bursa halkına bu maçların bu sevincin yakıştığını söyleyerek, "Bursa

seyircisi bundan sonra da milli maçlar görecektir" dedi...

Türk Milli Futbol Takımı, tarihinde ikinci kez hem de üst üste Avrupa Şampiyonası Finalleri'ne katılmaya hak kazanıyor. Bu duruma sevinen gurbetçilerimiz kadar, turnuvayı düzenleyecek olan Belçika ve Hollanda'yı da sevindirdi. Maçları izlemek için bu ülkelere gidecek binlerce Türk vatandaşı bu ülkeleri renklendirecek.

Spor yazarlarının haksız ve konuları başka platformlara çekmeye çalışan yorumlarında bu maçtan sonra itibar kaybetti. Yıllardır ya-bancı hakemleri Türk düşmanı gibi gösteren bir çok yazarımızın, Milli Takım ve yöneticileri hakkındaki görüşleri de çürütülmüştü.



İlginçtir ki, maçın Fransız hakeminin maç öncesi yaptığı inceleme sonrası, Bursa Atatürk Stadının kale direklerinin UEFA standartlarına uymadığı tespit edildi. Bir tarafının 2,5, diğer tarafın 1,5 cm. kısa olduğu anlaşıldı. Yapılan tadilatla kale ölçüleri normale döndürüldü.

1996 yılında İngiltere'de bulamadığımız golleri Hollanda ve Belçika'da yakalarız. Yine sokaklara caddelere dökülürüz. Türk Milli Takımı, 12 Aralık'ta Belçika'da çekilecek kurayla finallerdeki rakipleriyle tanışacak. Türkiye'nin rakibi olacak 16 takım şöyle sıralanıyor:

Hollanda, Belçika, İtalya, Norveç, Almanya, Fransa, İsveç, İspanya, Romanya, Yugoslavya, Çek Cumhuriyeti, Portekiz, Danimarka, İngiltere ve Slovenya...

Ümit ediyoruz ki, Haziran ayı başlarında hepimizi ekran karşısına bağlayacak olan bu futbol şöleni Milli Takımımıza başarılar getirir. Türk Futbolu mu gelişti, yoksa Avrupa Futbolu gerileme dönemine mi girdi? Bu tartışmalara en güzel cevabı Milli Takımımız verecek. Mustafa hocayı, futbolcularımızı, yöneticilerimizi yürekten kutluyor. Galatasaray ve Millilerimizin başlattığı açılımın Dünya Kupalarına, UEFA kupalarına daha büyük organizasyonlara taşınmalarını diliyoruz.





# Kitap

## Atatürk Bugün Olsaydı!

CEMAL KUTAY



FIYATI:6.500.000 TL.

Atatürk'ün manevi kızlarından Afet Uzmay (İnan) İsviçreli Tarih Profesörü Eugène Pittard'dan doktora tezi olarak "Türk Milletinin Özellikleri"ni almıştı.

Atatürk'ten yardım rica etti.

Mustafa Kemal,"Sen çalış,hazırla,göreyim,düşün-celerimi söylerim" dedi.

Hazırlanmış tez kendisine sunulunca da, "Dur... Önce sana milletimizi anlatayım" dedi ve çok zaman kul-landığı kurşun kalemle şu satırları yazdı.

Şöyle diyordu:

"Bu memleket,dünyanın beklemediği asla ümid etmediği bir müstesna mevcudiyetin yüksek tecellisine, yüksek sahna oldu.Bu sahna 7bin senelik,en aşağı bir Türk Beşiğidir.Beşik tabiatın rüzgarlarıyla sallandı;Beşiğin içindeki çocuk tabiatın yağmurları ile yıkandı,o çocuk tabiatın şimşeklerinden,yıldırımlarından,kasıgalarından ev-vela korkar gibi oldu;sonra onlara alıştı;onları tabiatın babası tanıdı,onların oğlu oldu.Bir gün o Tabiat çocuğu Tabiat oldu,şimşek,yıldırım,güneş oldu.Türk oldu.Türk budur.Yıldırımdır,kasırgadır,dünyayı aydımlatan güneştir."

Şu gökkubbe altında hangi kalem,hangi kafa, bir-on-yüz ciltte TÜRK'ü böyle anlatabilir?

Ne yaptıysa bu inançla başardı.

Günlerimize-geleceklerimize asıl mirası bu satırlardaki Türk-Türklük...

## Bir Dinozorun Gezileri

Mina Urgan *Bir Dinozorun Anıları*'nı yazarken kitabının bu kadar çok okunacağını hiç beklemiyor,"Benim gibi bir kocakarının hayatını kim merak eder ki..." Diyordu.

Ama öyle olmadı.Yüzbinlerce kişi bu ufak tefek,beyaz saçlı,sigara içen,cesur,komünist ve ataist olduğunu televizyon ekranlarında söyleyen İngiliz Edebiyatı Profesörünün anılarını okudu ve kendi ile alay etmeyi bilen bu zeki kadını çok sevdi.

Çünkü o,Türkiye Aydınının sıcak ve zeki dilidir.Samimi bir düşünce sahibinin,aykırı da olsa tüm kesimler tarafından kucaklandığının kanıtıdır.

Türkiye şimdi onun yeni kitabı *Bir Dinozorun Gezileri* ile yeryüzünde keyifli ve uygar bir yolculuk yapacak."Dinozorca" yani az parayla,tadını çıkarmayı ve insanları tanımayı hedefleyerek yapılmış bu gezileri gülümseyerek okuyacak,okurken düşünecek,yeryüzünde kendini tanıyıp öğrenecek,sevecek.

FIYATI:3.000.000 TL.



Mina Urgan



## YENİ KİTAPLAR



ERNEST HEMINGWAY  
"Günün İlk İşlemi Gerçek"

Fiyatı:3.000.000 TL.



OSMAN ULAGAY  
"Küreselleşmenin İki Yüzü"  
21.Yüzyıla umutla bakabiliriz...  
Fiyatı:3.250.000 TL.



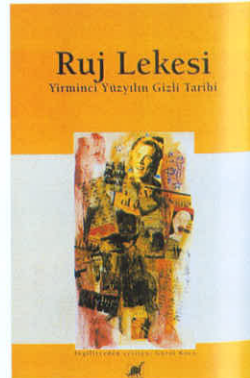
JUDY SHEINDLIN  
"Güzellik geçicidir Aptallık baki kalır"  
Ayak parmaklarınızın ucuna basarak hayatın içinden geçip gitmeyin...  
Fiyatı:2.650.000 TL.



GREİL MARCUS  
"Ruj Lekesi"

20.Yüzyılın gizli tarihi.

Fiyatı:7.500.000 TL.





# Şiir

## Hiciv Vadisinde Bir Tecrübe Kalemine

*Nazım Hikmet*

Bir varmış bir yokmuş.  
Develer tellallık edip satarken develeri,  
Bir benim babam varmış,  
Bir de bir zatımuhteremin pederi.

Benim babam,  
dazlak kafalı ufak tefek bir adam.  
O bir zatı muhteremin pederi  
İkinci Sultan Hamid'in meşhur hırsız  
seraskeri.

Benim babam,  
Dolu koymuş boş çıkmış,  
Bütün ömrünce çevirmiş simsiyah defterleri.  
O,bir zatımuhteremin pederi  
Yemen çöllerinde açlıktan ölenlerin  
Suyundan,ekmeğinden çalarak,  
Kumun üstünde akan kandan  
Yüzde yüz komisyon alarak  
Han,hamam,apartıman yapmış...

Ey zatımuhterem!  
Şaire "Kısa kes,diyelim,sözlerine!"  
Ölmüş sizin serasker peder.

Benim de babam öldü.  
Ve dünyaya yummadan evvel  
Işıklı çocuk gözlerini  
Siz o'nun yanındaydınız.  
Son beş papelin hesabını vermeden  
ölsün,diye

Kalbinin atışını saydınız.  
Tutmuyordu babamın öpülesi elleri.  
O eller..  
Babamın gözleri artık  
Simsiyah defterleri göremiyordu..  
Fakat yine siz haklısınız..  
O gündü hesap günü.  
Taktınız tenezülen kendi elinizle siz  
Bir ölünün burnuna gözlüğünü,  
Beş papelin hesabını istediniz..

İşte o hesabı şimdi ben veriyorum.  
Size bir tokat  
Borcum vardı.  
Dikkat!  
Kolumu geriyorum.

İkimiz karşı karşıyayız.  
Sizin peder ölmüş.  
Öldü benim babam  
Karşı karşıya kaldık iki meşhur adam.

Benim şöhretim nerden gelir,  
Ben neyimle meşhurum

MALUM!



sinema sinema sinema

# A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM

“BİR YAZ GECESİ RÜYASI”

**Konu:**Demetrius ve Lysander'in her ikisi de Hermia'ya aşiktir;ancak Hermia'nın babası damat olarak Demetrius'u istemektedir.Helena da Demetrius için yanıp tutuşmaktadır.Hermia ve Lysander gecenin karanlığında şehirden kaçmaya karar verirler.Demetrius da onları isteksizce kovalamaktadır;zira o da arzulu Helena tarafından kovalanmaktadır.

Bu arada,Oberon ve Titania (perilerin kral ve kraliçesi) insanların gözlerinden ırak,ormanda bir uçak için ağız dalaşına girmişlerdir.

Bir yandan da Oberon'un başbelası,fitneci Puck insanları,“uyanır uyanmaz gördükleri ilk şeye aşık eden” bir iksirle uğraşmaktadır.Diğer bir deyişle,herşey kısa bir süre sonra karışacaktır.

**Yönetmen:**Michael Hoffman

**Oyuncular:**Kevin Kline,Michael Pfeiffer, Rupert Everett...

**Gösterim Tarihi:**19 Kasım

RUPERT  
EVERETT

CALISTA  
FLOCKHART

KEVIN  
KLINE

MICHELLE  
PFEIFFER

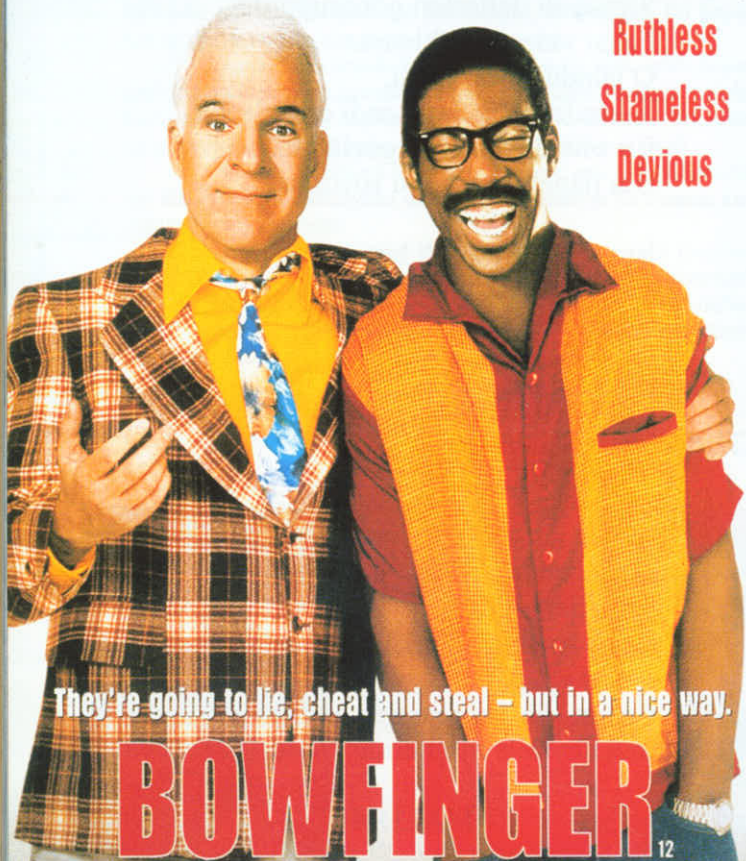
STANLEY  
TUCCI

WILLIAM  
SHAKESPEARE'S  
A  
MIDSUMMER  
NIGHT'S  
DREAM

Love makes fools of us all.

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS A MICHAEL HOFFMAN FILM WILLIAM SHAKESPEARE'S A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM CASTING BY CHRISTOPHER YOUNG COSTUME DESIGNER  
RICHARD HARRIS MUSIC BY JOHN WILLIAMS EDITOR JAMES HAMILTON EXECUTIVE PRODUCERS JERRY BRUCKHEIMER AND JERRY WEINSTEIN PRODUCED BY  
WARREN BEATTY AND LESLIE ORKIN WRITTEN BY MICHAEL HOFFMAN AND WILLIAM SHAKESPEARE DIRECTED BY MICHAEL HOFFMAN

STEVE MARTIN EDDIE MURPHY



Ruthless  
Shameless  
Devious

They're going to lie, cheat and steal - but in a nice way.

BOWFINGER 12

# BOWFINGER

“ÇATLAK YÖNETMEN”

**Konu:**İflasın eşiğine kadar geldiği halde gözü hala yükseklerde olan film yapımcısı/yönetmen Bobby Bowfinger şöhret ve servet yolunda en büyük voliyi vurmaya hazırlanmaktadır.Uzun süredir ters giden işlerini düzelterek yükseklerde çıkmak isteyen bu hayalperest yapımcı,kendisi gibi uyumsuz insanlardan insanlarda oluşan bir ekibi biraraya toplayarak faaliyete geçer.Kurduğu bu ekibin yardımıyla çok radikal bir planı uygulamaya koyacak ve küçük bir bütçeyle çekeceği yeni filmde sinema dünyasının A sınıfı aksiyon yıldızı olan Kit Ramsey'i oynayacaktır.Yalnız bir farkla;film çekilirken Ramsey'i Bowfinger'in çektiği filmde oynadığından haberi bile olmayacaktır.

**Yönetmen:**Frank Oz

**Oyuncular:**Steve Martin,Eddie Murphy, Heather Graham...

**Gösterim Tarihi:**8 Ekim

sinema sinema sinema



sinema sinema sinema

# INSTINCT

“İÇGÜDÜ”

**Konu:**Ruanda ormanlarında meydana gelen cinayet olaylarından suçlu bulunarak hapishaneye konulan tanınmış primatolog (hayvan bilimleri Uzmanı) Ethan Powell'ın beyininin derinliklerinde çok gizli bir sır vardır.Onu yakalayıp hastaneye koyan kanun adamları,kökenlerinin derinliklerine indiği belli olan bu esrar perdesini bir türlü çözememişlerdir.Seçkin bir bilim adamı olan Powell'ın yaşamındaki bu esrar perdesinin kökeni yıllar öncesine kadar uzanır.Dağ gorilleri üzerinde araştırma yapmak için Ruanda'ya giden Powell,ülkesine geri dönmeyip bu ülkede vahşi yaşamın içerisinde yaşamayı seçmiştir.Bir süreden beri insanlık dışı koşulların hüküm sürdüğü bir hapishanenin ağır suçlar işlemiş tehlikeli mahkumlara ayrılan bölümünde tutulan Dr.Powell uzun yıllardan beri tek kelime konuşmayarak tam anlamıyla sessizliğe gömülmüştür.

**Yönetmen:**Jon Turteltaub

**Oyuncular:**Antony Hopkins,Cuba Gooding Jr,  
Donald Sutherland...

**Gösterim Tarihi:**12 Kasım

# Deep Blue Sea

“MAVİ KORKU”

**Konu:**Dr.Susan Mc Alester'in yaptığı tıbbi deneyler,tıp tarihinde devrim yapacak niteliktedir.Fakat ulaşmak istediği hedefler bilimsel etiğe aykırıdır.Amacı,genetik mühendisliğinin imkanlarını kullanıp Mako köpekbalığının DNA'larıyla oynayarak ortaya doğa dışı bir tür çıkarmaktır.Doğanın en korkunç ölüm makinesi artık son derece uysal,zeki ve araştırmalar için uygun hale getirilmiştir.Araştırmaları yürüten Dr.Mc Alester'in endişelenmek için pek çok nedeni vardır.İş Arkadaşı olan köpekbalığı uzmanı Carter Blake,doktorun kullandığı yöntemleri sürekli eleştirmektedir.Bu projeye parasal destek veren şüpheli ve sınırlı sponsorların desteklerini çekme olasılığı vardır.Sponsorların başı olan Russel Franklin verdiği bir ultimotomla araştırmaların bir an önce sonuçlandırılmasını,aksi halde parasal desteğin kesileceğini bildirir.Ancak,yapılan bir hata,insan eliyle yaratılmış korkunç bir canavar yaratacaktır.

**Yönetmen:**Renny Harlin

**Oyuncular:**Thomas Jane,Saffron Burrows,Samuel  
L.Jackson

**Gösterim Tarihi:**26 Kasım

ANTHONY HOPKINS CUBA GOODING, JR.

Nothing is more savage than civilization.



A JON TURTeltaub Film

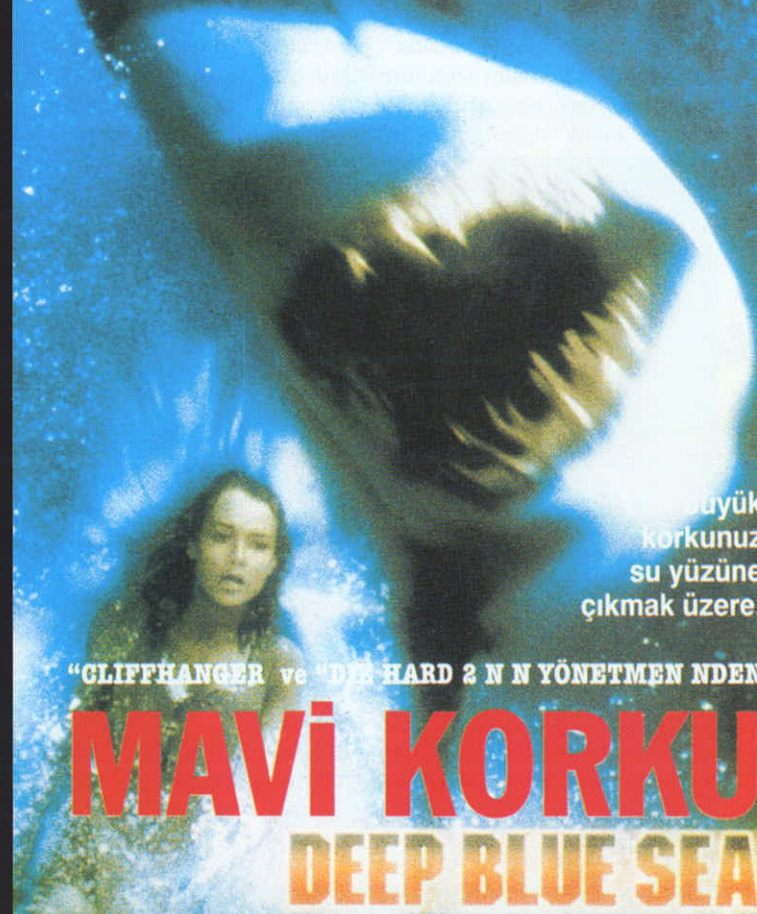
## INSTINCT

INSTINCTION PICTURES and SPYGLASS ENTERTAINMENT present a BARBARA DOYLE and MICHAEL TAYLOR production A JON TURTeltaub Film ANTHONY HOPKINS CUBA GOODING, JR. DONALD SUTHERLAND MAURA TIERNEY GEORGE DYNOWSKI JOHN ASHTON DANNY ELFMAN STAN WINSTON STUBBS RICHARD FRANCIS-BROOKY  
CUBA GOODING, JR. PHILIPPE BOUSSELOT MICHAEL LEHNER ROHAN DOUBLEDAY CHRISTINA STEINBERG JACQUES WOLFRANG PETERSEN SAI KAZU  
Produced by DANIEL QUINN Edited by TUDOR PUBLISHING, INC. Directed by GERALD DUFFEO Screenplay by MICHAEL TAYLOR and BARBARA DOYLE Music by JON TURTeltaub

AT CINEMAS NATIONWIDE FROM SEPTEMBER 17<sup>TH</sup>

# DAHA

HIZLI, AKILLI, ACIMASI



Büyük  
korkunuz  
su yüzüne  
çıkma üzere

“CLIFFHANGER” ve “DİR-HARD 2 N N YÖNETMEN NDEN

# MAVİ KORKU

## DEEP BLUE SEA

WARNER BROS. Film  
VILLAGE ROADSHOW THEATRICAL GROUPUN DA FILM PARTNERLİĞİ İLE BİR-ARADA ÇIKIŞIYOR KATYA GOLDSMAN, RUP  
BY RENNY HARLIN Film “DEEP BLUE SEA” SAFFRON BURROWS THOMAS JANE LEE COOL J JACQUELINE BIRKBECK MICHAEL MARSHALL STELLAN HARSTAD ve SAMUEL L. JACKSON  
Mikro TREVOR RABIN Yarıdan Fazlası PRODUCER BRUCE BRINKLEY EDITOR FRANK J. ORNSTEIN, A.C.E. DENEK G. BRECHER DALLAS S. PIVETT Yönetim Tasarımı WILLIAM SANDER

sinema sinema sinema



# Yağlar

## Bazı

## Yağların özellikleri

Yağların ruhsal ve fiziksel olarak yarattıkları iyileşirici özelliğini biliyor muydunuz.

Örnek mi?  
İşte!...

### FESLEĞEN:

Uyarıcı,enerji verici,hafızayı ve konsantreyi güçlendirici.Zihinsel faaliyet gerektirendurumlarda odada yakılması tavsiye edilir,dikkatin uzun süre kalmasını sağlar,sinirleri yatıştırıcıdır,baş ağrısını dindirir,soğuk algınlığa karşı korur,sinirler üzerinde tonik etkisi yaratır,ayrıca depresyonu azaltır.

Fesleğen karar vermeyi netleştirici özellik taşır,bu etkili zihni berraklaştırmasından kaynaklanır.Bu nedenle karar verilmesi gereken durumlarda taze bir fesleğen yaprağını elinizle ezip koklayarak zihne berraklık kazandırabilirsiniz veya iş esnasında dikkat kaybolunca aynı işlemi veya yağı kullanarak tekrar konsantrasyonu sağlayabilirsiniz.

### BERGAMOT:

Early gray çayından bildiğimiz bu aromanın dengeleyici ve ferahlatıcı etkisi bulunur,güven ve cesareti artırır,iştahı dengeler,antiseptik etkisi güçlüdür,akneye iyi gelir.Sükunet,mutluluk,rahat uyku hissi verir.

Bergamot,stresli vücudu ve zayıflamış sinirleri dindirir ve ayıltır,visual kullanım ihtiyacı olmadan her gün koklamak depresyonu azaltır.(bu yağ güneşte leke yapabilir)

### KARABİBER:

Kan dolaşımını hızlandırır,yağ ya-

kıcı etkisi bulunur,kabızlığı azaltır ve iştahı dengeler,genel bir tonik etkisi yaratır,uykusuzluğu azaltır.Mental alertlik (uyanıklık)fiziksel enerji,koruma ve cesaret hisleri verir.

Vücudu enerjik yapma ve ayık tutma özelliği sayesinde gece araba kullanan kişiler tarafından ayık kalmak için kullanılır.Cesareti artırıcı özelliği sayesinde toplantı,önemli bir telefon konuşması veya gerginlik yaratabilecek bir konuşma ortamında karabiberin koklanması tavsiye edilir,bu cesareti artırır.

### SELVİ AĞACI YAĞI:

Antiseptik antispazmoliktir.Soğuk algınlığı ve nezleyi dindirir,su söktürücüdür ve mide bulantısını azaltır.Kan dolaşımını dengelediği için varis ve ve selülitlere karşı kullanılır.Doğal bir deodorant etkisi sağlar,gerginliği ve stresi azaltır.Kayıp hissini azaltır,iyileştiricidir.

### PAPATYA:

Savunma sistemini güçlendirir,Karaciğer ve dalağı regule eder,kan basıncını düşürür,hazımı kolaylaştırır,iltihabı azaltır,yaraların iyileşmesini hızlandırır,kas ağrı ve tutulmaları dindiricidir,baş ağrısını azaltır.Kokusunun rahatlatıcı etkisi sakinlik verir.Zihinsel etkileri;Uyku,meditasyon,sükunet director

Gün içinde papatyayı koklayarak kendinizi sükunete çağırabilirsiniz veya direkt stresi azaltmak için kullanabilirsiniz.Ayrıca gün içinde çoğu insan meditasyon yapar,etkisini artırmak için bu yağ kullanılabilir.

### OKALİPTÜS:

Soğuk algınlığı,nezle,ka tutulmaları,sinüs gibi rahatsızlıklarda güçlüdür.Migren ve romatizma ağrılarını dindirir,cilt ülseri ve yarayı iyileştirir.Ayrıca üzüntü ve sıkıntıyı dindirici etkisi bulunur.Ev içinde buharla kullanılırsa evdeki bakterileri öldürür,nefes darlığında göğüs üzerine sürüldüğünde nefes açıcı etkisi vardır.

### ZENCEFİL:

Soğuk algınlığını azaltır,enerji vericidir,hafızayı güçlendirir,kas ve romatizmal ağrılarda dindiricidir.

Spiritual enerji



# İlişkilerin Sırrı Çaprazda!

Bu güne kadar Astroloji ile ilgili pek çok yazı yazıldı ve bizlerde bu yazıları ve çizileri takip ettik. Ama bazen ters birşeyler var dedik. Önümüzde katı bir şablon bulunmakta ve insan buna kendini uyduramamakta olabilir. Örneğin Doğum tarihi itibarı ile Balık Burcu olan kişi hiç de Balığa benzemeyebilir ve anlaştığı Burçlar Yengeç ve Akrep'in dışında olabilir. İşte unutulmuş nokta O kişinin Doğum saati ile belirlenen Yükselen Burcu, Yükselen Burçlar tanımlamaları Ana Burçlardan saptırmakta ve bambaşka anlamlar yüklemektedir. Aslına bakılırsa Gruplamalar doğrudur. Yani; Akrep-Balık-Yengeç İkizler-Kova-Terazi Koç-Yay-Aslan Başak-Boğa-Oğlak

İşin içine renk katan Zıt Burçlarda doğrudur örneğin Akrebin zıttı Boğa, Koçun zıttı Terazi, Balığın zıttı Başak, Yayın zıttı İkizler Yengeçin zıttı Oğlak, Kovanın zıttı Aslan.

Bu açımda da Burçlar zıtlıkla anlaşmakta ve zıt gruba girmektedir. Her zaman çevrenizdeki insanlarla gündelik veya özel ilişkilerinizde yukarıda verilen iki gruplamaya da uymayan bir çerçevede yaşayabilirsiniz. İşte sıra size açıklamaya geliyor.

Bu noktada yükselen Burçlar belirleyici olarak çok önemli ve mutlaka herkes Yükselenini BİLMEK ZORUNDA

Sabah saat 06 ile 08 arasında doğanların yükselenleri öz burçlarında olup her iki saatte bir burç ileriye gitmektedir. Örneğin: saat 14.30'da doğan Kova burcundaki kişinin yükselen burcu İkizlerdir. Bir diğer örnekte saat 04.15'de doğan Başak Burcunda doğan kişinin yükseleni Aslan Burcudur.

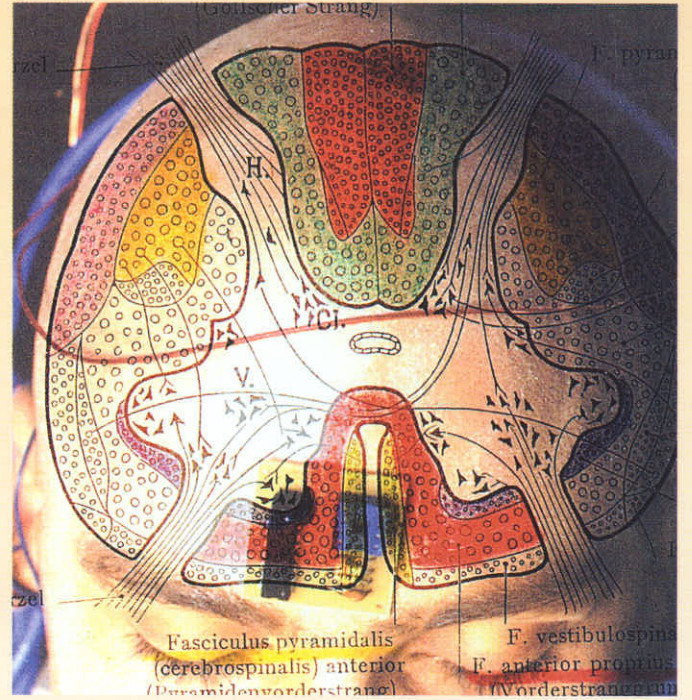
Şimdi her iki örnekte ki kişiler için ideal ilişkileri inceleyelim.

## I:Örnek

| KİŞİ                                   | ANLAŞTIĞI KİŞİLER                                    |
|--|--|
| ÖZBURCU KOVA<br>YÜKSELEN BURCU İKİZLER | X KOVA-TERAZİ-İKİZLER-YAY<br>KOVA-TERAZİ-İKİZLER-YAY |

## III:Örnek

| KİŞİ                                  | ANLAŞTIĞI KİŞİLER                              |
|---------------------------------------|--|
| ÖZBURCU BAŞAK<br>YÜKSELEN BURCU ASLAN | X ASLAN-YAY-KOÇ-KOVA<br>BAŞAK-OĞLAK-BOĞA-BALIK |



## I.ÖRNEK:

Örneğimizdeki kişinin Yükseleni kendi öz Burcunun Grubunda olduğu için anlaşabildiği kişilerde aynı grupta ve zıt burç ile grubunda (Yay-Koç-Aslan) olmaktadır.

## II.ÖRNEK:

Örneğimizdeki kişinin yükseleni Aslan olduğu için anlaşabildiği kişilerin Öz Grubu Aslanın grubu ve zıttı olan Kova ile grubu, yükseleni ise öz burcun Başak olması sebebiyle Başak Grubu ve zıttı olan Balık ile Grubu olmaktadır.

Yukarıdaki örnekleri çoğaltabiliriz, ancak işin mantığı değişmeyecektir. Özetle diyebiliriz ki, gündelik hayatta yaşadığımız Cinsiyet farkı olmaksızın karşılıklı ilişkilerin altında yatan sır, Öz burçlarımızla yükselenlerimizin Çapraz bağlantılarındanadır

**DİKKAT EDİN!**

**YERİNDE OPTİK**

ULUCAMI MEYDANI  
SAYILGAN ULUCA PASAJI NO:46-96 BURSA  
TEL:0224.222 70 07-222 81 08