

Bursa'da Bir Osmanlı Köyü

Ecz. Atilla AŞAN

“Uludağ eteklerini
kendinize yurtluk edinin.
Oralar çok verimlidir,
bereketlidir.
Sizlere
yeterinden fazla
ürün verir,
sizleri aç komaz.”

Cumalıkızık

Özgün dokusunu ve Osmanlı olgusunu günümüze kadar koruyabilen kırsal kesim yerleşimlerinin seçkin örneklerinden biri olan CUMALIKIZIK, Bursa'nın doğusunda, İnegöl'e uzanan karayolunun 10. kilometresinden, Uludağ'ın yemyeşil yamaçlarına kıvrılarak uzanan yolun 2,8. kilometresindedir. Deniz seviyesinden 340 metre yükseklikte olan ve Osmanlı sivil mimarisinin en görkemli köy yerleşimini günümüze ulaştıran CUMALIKIZIK, son yıllarda ülkemiz yanında tüm dünyada da tanınmaya başlanmıştır. varlıkları yanında doğal varlıklarınca da zengindir. Köy ve çevresinde 1969 tarafından başlatılan ön incelemelerde, CUMALIKIZIK'ın güneydoğusunda, Uludağ'ın köye uzanan yamaçlarında bazı arkeolojik kalıntılara rastlandı. Halk arasında "İhlamurcu Mevkii" olarak bilinen kesimde mimari ve sanat özellikleri bulunan, kesme, kırma taşlar ve tuğlalarla inşa edilmiş bir kilisenin kalıntıları arasında geometrik, bitkisel motifli kabartmalara sahip beyaz mermerden mimari parçalar; siyah, beyaz, gri renkli mermerlerden yapılmış geometrik desenli taban mozaikleri bunu belgelemiştir.

Dağ eteklerinde, demirkapı boğazından gidilen " Ambarın Düzünde ", " Gümüşçüler Çarşısı" olarak halk arasında adlandırılan mevkide bazı kalıntılar vardır. Köyün 2 km. güneyinde Karancak Düzünde bazı arkeolojik kalıntılar tespit edilmiştir. Buradan bazı parçalar müzeye teslim edilmiştir.

CUMALIKIZIK'IN TARİHÇESİ

Cumalıkızık'ın geçmişiyile ilgili bazı söylen-

celer bulunmaktadır. Osmanlı Beyliği'nin kuruluş yıllarında bölgeye akmaya başlayan Türk boylarına ait atlı gruplardan bir kol Söğüt'e Ertuğrul Bey'i ziyarete gider. Huzura alınır. " Beyim bizler Oğuzların Bozok kolunun Yıldızhanoğlu Kızık boyundasınız. Sizin Türklerin en ulu beyi olduğunuzu biliriz. Kendimize, Beyliğiniz topraklarından bir yurtluk dilemekteyiz " derler. Ertuğrul Gazi, bu yağız Türk yiğitlerinin samimi ve içten talepleri karşısında duygulanır ve şu ilginç yanıtı verir; " Bre yiğitler birbirimiz arasında hiç ayrıcalık olur mu? Türk olup da birbirimizle yardımlaşmamak olur mu? Bu topraklar hepimizin, varın yandaşlarınızla birlikte Uludağ eteklerini kendinize yurtluk edinin. Oralar çok verimlidir, bereketlidir. Sizlere yeterinden fazla ürün verir, sizleri aç komaz. Ayrıca sizin boyunuzun yedi yiğidine, Kayıların en seçkin yedi kızını gelin vereceğim. Her yiğit eşleriyle birlikte orada birer oba oluştursun ve kıyamete kadar neslini mutlu yaşatsın." Bu söylenceye göre yedi yiğit, eşleriyle birlikte yedi ayrı " Kızık " köyünü oluşturur. Bunlara Bayındırkızık, Cumalıkızık, Dallıkızık, Değirmenlikızık, Derekızık, Fidyekızık, Hamamlıkızık adları verilir.

Bunların adları çok iyi imar edilene " Bayındır " , Cuma namazı kılana " Cumalı " , Değirmeni olana " Değirmenli " , dere kenarındakine " Dere " , fide verene " Fidyeye " , hamamı olana " Hamamlı " , çok ağaçlı, fundalıklı, uzun dallara sahip olana " Dallı " adlarının verildiği anlaşılmaktadır. Diğer " Kızık " köylerinden gelerek Cuma namazlarını birlikte kıldıkları bu köye halk arasında " Camilikızık " , " Cumalıkızık " denildiği bilinmektedir. Bu köyü kurduğu söylenen " Cuma Ali Bey " den dolayı da " Cumalıkızık " adının verildiği ifade edilmektedir.

Köyle ilgili 1685 tarihli belge Cumalıkızık'ın Orhan Gazi Vakfiyesinden olduğunu anlatmaktadır.

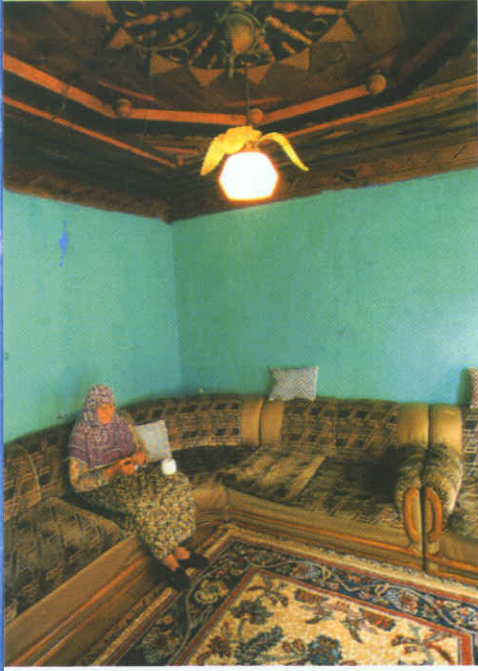
CUMALIKIZIK'IN MİMARİSİ

Cumalıkızık köyünü ilginç kılan, soylu geçmişini günümüze taşıyan, nadir mimari yapısı, ataerkil aile yapısına uygun ve birbirine sokularak nefes alan evleridir.

Evler yapılırken aile mahremiyetine son derece özen gösterilmiştir. Evlerin dış kısımlarında

zemin ve birinci katlar ile avlular üç metre yüksekliğinde moloz taş ve ahşap hatıllı duvarlarla örülmüştür. Sokaktan ev içinin görülmesi mümkün değildir. Pencereler üst katlarda kafesli veya cumbalıdır.

Cumalıkızık evlerinde genelde iki türlü plan uygulanmıştır. Bunlardan birincisi, etrafı yüksek bir duvarla çevrili dış avludur. Buradan eve giriş kapısına ve hayat kısmına geçilir. Evin girişi, böylece sokakla doğrudan ilişkili değildir. İkinci tip evlerde ise dış avlu yoktur. Sokaktan kapı yardımıyla doğrudan hayat kısmına gelinir. Hayat bölümünden iç avluya, ahıra, depolara ve merdivenlere geçilir. Hayat kısmı Cumalıkızık köyünde en çok kullanılan mekandır.



Evlerin ana giriş kapıları çift kanatlıdır. Genellikle ceviz ağacından yapılan bu kanatlar, dövme demir kuşaklar ve iri başlı çivilerle bağlanmıştır. Kapı kulpları ve tokmakları da dövme demirdendir.

Cumalıkızık evlerinde kullanılan yapı malzemesi başta moloz taş olmak üzere, ağaç ve kerpiçtir. Duvarlarda bağdadi arasında kerpiç ve çamur sıva görülür. Evler sarı, beyaz, mor ve mavi renklere boyanmıştır. Genellikle ahşap bölümler boyasız bırakılmıştır.

CUMALIKIZIK ETNOGRAFYA MÜZESİ VE SANAT EVİ

Yıldırım Belediye Başkanlığının eski muhtarlar binasını onararak Cumalıkızık'ın taşınır kültür varlıklarının hızla yok olmasını göz önüne alarak bunların bir araya toplama girişimleri gerçekleştirilerek salon, bodrum ve bahçe kısımlarındaki tanzim ve teşhirler sağlanarak 18 Temmuz 1992 tarihinde hizmete sokulmuştur.

Köyün geçmişine ait çeşitli eşyalar halk tarafından bağışlanarak güzel bir koleksiyon oluşturulmuştur. Burada soba, sansar kapanı, semerler, eğerler, çanlar, biley taşı, pinet ekmek teknesi, satırlar, çapalar, tokmaklar, tırmıklar, oraklar, tırpanlar, karabasan gibi daha bir çok tarım aleti ve günlük yaşamda kullanılan diğer eşyalar bulunmaktadır.

GÜNÜMÜZDE CUMALIKIZIK

Tarihi Cumalıkızık köyü GEEAYK' nun 14.03.1981 gün ve 12730 sayılı kararıyla "Tüm özellikleriyle kentsel ve doğal sit alanı" ilan edilmiştir. Eşine az rastlanır bir güzellikle günümüze ulaşan evleri ve doğal yapısıyla Cumalıkızık' ta buram buram tarih kokusunu duymak mümkün.

Tarihini sorgulayan
yüzlerce insanın
akınına uğrayan
bu Osmanlı köyünde
ev sahiplerinin ikramı
gözleme ve ayran.
Türk misafirperverliğinin
en güzel
örneklerinin sergilendiği
Cumalıkızık'ta halk,
ata mirasını
en iyi şekilde koruyarak
gelecek nesillere
taşımının
mücadelesini veriyor.





Naci DOĞAN
1946-.....
Bursa Eczacı Odası Başkanı

Seni Şimdi Daha Çok Özlüyoruz...

“Dün sabah Davutdede semtindeki eczanesinde otururken dükkanına gelen iki kişiden biri tabancasını Naci Doğan’a çevirdi ve peş peşe üç kurşun sıktı. Kafasına isabet eden mermilerle ağır yaralanan Naci Doğan kaldırıldığı Tıp Fakültesi’nde kurtarılamayarak öldü...”

İşte böyle yazıyordu bir gün sonraki gazetelerde...

Naci Doğan, korumasız ama düşünce ve duygu dolu kişiliğine karşı, adresini bilmeyen kurşunlara, meçhul canilere hedef olması, onun hiçbir zaman yurtsever bir Türk aydını olmasına, tarafsızlığına, insanlığına ve mesleğine olan saygısından hiç bir şey eksiltmemiş, aksine yirmi yıldır yaktığı ışıkla yollarımız aydınlanmıştır.

“Seni hala yaşıyoruz ve özlüyoruz.”

Tüm sevenlerinin katılımıyla, Oda Başkanımız Ecz.Naci Doğan’ı 29 Ağustos Perşembe günü Emirsultan’daki mezarı başında düzenlediğimiz törenle, özlemlerle andık...

Zor şey,dostluğa,insan sevgisine,özveriye simge olabilmek; Zor şey yaşadığı toplumla birlikte düşünmek, yaşadığı toplumla üzülmek, yaşadığı toplumla birlikte sevinmek; Ve Nedenli zor şey, nice uzun yaşamlara sığmayan onca güzelliği, onca onuru, bir kısacık yaşama sığdırabilmek. Kara Ağustos sabahları istemese de, yüreğinin, tüm meslektaşlarının yüreğinde çarptığını bilmeni istiyoruz.

BURSA ECZACIODASI

Bir onurlu yaşam başladı 1946-26 Şubat’ında. Dostlukla, sevgiyle özveriyle dolu bir yaşam: özveriyle bir şeyler yapabilmenin, topluma bir şeyler verebilmenin çabasıyla didindi durdu. 1966’da Türk ordusunun onurlu bir subayı, Tankçı Teğmen Naci Doğan’dı. Ve daha görevinin başlangıcında, bir elim kaza, bir aci rastlantı, iki bacağına çalışma yeteneğini aldı götürdü. Ama her zaman gülen gözleri, insan sevgisiyle dolu yüreği sapsağlamdı.

Sapsağlamdı çalışma gücü, sapsağlamdı yaşama bağlılığı. Çalıştı, sınav kazandı; tüm fiziksel olanaksızlığına karşın, dört yılda bitirdi Ankara Üniversitesi Eczacılık Fakültesini. Eczane açmasıyla, çalışma gücünü mesleğinin sorunlarına yöneltti. Bölge Eczacı Odası Başkanı Naci Doğan olarak, devraldığı görevi daha iyiye, güzele götürebilmenin uğraşını verdi. Eczacı toplumuyla düşündü, eczacı toplumuyla üzüldü, eczacı toplumuyla sevindi. Bir kara Ağustos sabahına değin... Zor şeydir, dostluğa, insan sevgisine, özveriye simge olabilmek... O, zoru başardı. Kısa fakat onurla dolu yaşamında, nice uzun yaşamlarda olmayan öyle güzellikler vardı ki!... Ve biz, anlarına bakıp da, bir şeyler düşünebiliyorsak, O’nun gibi bir insan, O’nun gibi bir eczacı olmaya çaba gösterebiliyorsak, ne mutlu bize!...

Sinemanın Sıra Dışı Kardeşleri Coen Kardeşler Ve Son Filmleri "Orada Olmayan Adam"

Yazar yönetmen Joel Coen (1954) kardeşi, senaryo ortağı ve yapımcısı Ethan COEN (1957) ile 20.yy. sonlarının en özgün sinemacıları arasında yer alıyor. Oldukça iyi bir eğitim sürecinden geçen COEN kardeşlerin sineması, bir yandan düşünsel sıradışılığı, alaycılığı, mizah anlayışı, keskin ironisi ve sert şiddet öğeleri ile klasik Amerikan film anlatımlarına göndermeler yaparken diğer yandan da bağımsız yaklaşımını sürdürüyor.

Kameranın önünde ve arkasında sürekli aynı kadrolar ile çalışarak yarattıkları, Barton Fink, Fargo, Big Lebowski, Nerdesein Be Birader gibi filmler COEN kardeşleri hem Amerika hem de dünya bağımsız sinemasının en ilginç kişilikleri arasına kazandırıyor.

Senaryo ve kurguyu birlikte yapan kardeşler editör olarak Roderick Jaynes adlı takma bir isim kullanırlar. Fargo ve Orada Olmayan Adam filmlerinde de kullanılan bu sanal kişilik 1996 yılında Fargo filmi ile Oscar'a aday bile gösterilir.

1984 yılında çektikleri ilk filmleri Blood Simple (Kansız) ile büyük ses getiren COEN kardeşler bu filmleri ile Sundance Sinema Ödüllerinde jüri büyük ödülüne layık görülürler. Yanlış anlamaların, absürt durumların ve paranoyanın sıklıkla işlendiği film döneminde " en iyi ilk film" olma özelliğini de taşımaktadır.

" Blood Simple " adlı filmi, 1987 yılında çektikleri Raising Arizona takip eder. Çocukları olmayan bir çiftin son çare olarak kasabanın tanınmış ailelerinden birinin

çocuklarını çalmalarını konu alan film, kara film meraklısı kardeşlerin komedi alanındaki bir dene-mesi niteliği taşımaktadır.

Ama asıl büyük başarı ve patlama 1991 yılında çekilen Barton Fink ile gerçekleşir. Bir yazarın yaratıcı bunalımı ve Hollywood' da yaşanan kabus gibi olayları stilize bir anlatımla beyaz perdeye yansıtan film Cannes Film Festivalinde Altın Palmiye'nin sahibi oldu. Film – noir (kara film) türünün özelliklerini de kullanarak oldukça etkili ve psikolojik gerilimi yüksek bir görsel dil yakalayan kardeşler Hollywood sektörünü de acımasızca eleştirdiler.

1994 yılına gelindiğinde ikilinin The Hudsucker Proxy (Bir şirket Komedi) adlı filmiyle karşılaşırız. Kardeşlerin 25 milyon dolar ile en yüksek bütçeli filmi olma özelliğini taşıyan " The Hudsucker Proxy " gişede beklenen başarıyı sağlayamadığı gibi, eleştirmenler tarafından pek olumlu karşılanmamıştır.

İkili 1996 yılında çektikleri Fargo ile başarılarının zirvesine çıktılar. Film tam 7 dalda Oscar'a aday gösterildi. En iyi kadın oyuncu (Francis Mc Dormond) ve en iyi özgün senaryo (Ethan COEN) ödülünü alan film yine küçük bir amerikan kasabasında kayınbiraderinden para sızdırmak amacıyla kendi karısını kaçıratan bir Adamın, ilginçlikler, tesadüfler ve beklenmedik cinayetlerle örülü öyküsünü anlatıyor.

2000 yılına geldiğimizde ikilinin O Brother; Where Art Thou (Nerdesein Be Birader) adlı filmi giriyor vizyona.

Homeros'un Odyssey'sin den esinlenen kardeşler, eseri modernize ederek günümüz şartlarına uydurmayı amaçladılar ve ortaya 1930'ların Missisipi'sinde hapisneden kaçan 3

mahkumun mistik ve müzikal öyküsü çıktı.

Ve ikilinin son filmi The Man Who Wasn't There (Orada Olmayan Adam) 2001 yılında gösterime girdi.

Küçük, ezik insanın suçun cazibesi karşısında değişen kaderini sergilemekten hoşlanan COEN' ler, yeni bir tutkuyu, suç ve ceza öyküsünü anlatıyorlar. Orada Olmayan Adam, kara filmlerde hiçbir şeyin yolunda gitmediği suç dünyasında, her şeyin planlandığı gibi gelişmediği gerçeğinden hareketle, şantaj – ihanet – cinayet üçgeni etrafında dönüyor.

30'lu – 40'lu yılların Amerika'sını, taşra hayatını anlatmaktan usanmayan COEN'ler, James Mc Cain'in romanlarındaki dünyayı örnek alan bu son filmleriyle bizlere yeni bir sinema şöleni sunuyorlar.

Kış aylarında AFM Bağımsız Film Festivali'nde izleme olanağı bulduğumuz Orada Olmayan Adam'ı maalesef şehrimizde sinema salonlarının en boş olduğu aylardan birinde, Ağustos sonlarında görebildik.

Klasik bir türe, kara filme özgün tatlar ekleyen,ironi ustası COEN'ler bu yeni suç öyküleriyle az sayıdaki izleyiciye doyumsuz bir sinema şöleni sunuyorlar.

Film 1949 yazında küçük bir Kuzey California kasabasında berber olan Orada Olmayan Adam Ed Crane'nin hikayesini konu alıyor.

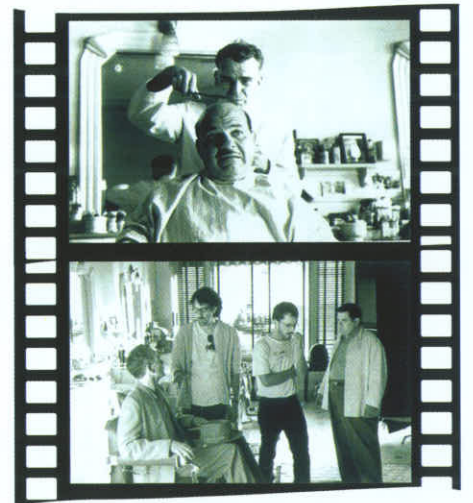
Hayatında mutsuz ve tatminsiz'bir adam olan Ed (Billy Bob Thornton) karısı Doris'in (Francis Mc Dormand) kendisini patronuyla aldattığını fark eder. Tepkisiz ve silik bir adam olan Ed, buna aldırılmaz hatta üzülmez bile. Karısının sevgilisine şantaj yaparak para elde

etmek ve bu para ile hayatını değiştirmenin planlarını yapar. Ne yazık ki yaptığı plan geri teper ve adam öldürmeye dek giden yolda çok daha karanlık surlarla karşılaşır.

Filmlerinde hakim olan keskin ironi dalgasına, zevkli görsel üsluplarını katınca ortaya bir başyapıt çıkıyor. Bağımsız sinemanın ödün vermeyen iki neferi COEN kardeşler yıllardır aynı ekiple çalışarak ölmüş bir tür olan kara filmde başarılı örnekler vermeyi sürdürüyorlar. Şiddete başvuran sıradan insanların öykülerinden film yapmaya bayılan COEN'ler

Kara Film yapmakla kalmayıp, onun parodisini de yaparak bir adım ileri geçiyorlar. Kara filme saygı durumunda bulunan ama post modern bir hava yaratmayı da ihmal etmeyen, stilize şiddetle, kara mizahı harmanlayabilen ve çeşitli zaman dilimlerine özgü ama hep sıra dışı karakterlerle karşımıza çıkan COEN kardeşler 20 yıla yakın bir süreden beri Amerikan sinemasından farklı tanılar sunuyorlar.

Tüm meslektaşlarım ve okurlarımıza bol seyirli günler dilerim.



Midedeki Gizli Tehlike

Helicobacter Pylori

Eski yıllardan beri başta "peptik ülser" olmak üzere tüm mide hastalıklarında, mide asit ve pepsin salgısının fazlalığı suçlanırken, 1982 yılında " Helicobacter Pylori " adlı bakterinin keşfi ile görüşler değişmiştir.

Böylelikle klasik ülser tedavilerinin yönünde de birtakım değişiklikler oluşmuştur.

Oldukça dayanıklı olan bu bakteri, midede yaşamını sürdürmekte, yine uzun yıllardır kabul edilmekte olan "mide asit ortamında hiçbir canlı yaşayamaz" görüşünü de çürütmüştür.

Ülser etkeni olarak kabul edilen H.Pylori, salgıladığı bir enzim yani "ürez" sayesinde, midede bulunan üre'den amonyak elde etmekte ve amonyak'ı da kendi etrafında bir kalkan oluşturacak şekilde kullanmaktadır.

Böylece midedeki HCL (Hidroklorik Asit) ortamından etkilenmeden yaşamını sürdürebilmektedir.

Bakterinin <Flagella> adı verilen birtakım uzantıları mevcuttur. Bu uzantılarla hem hareket kabiliyeti sağlamakta, hem de mide duvarına tutunabilmektedir. Resim 1 Resim 2

İşte mide duvarındaki hasara neden olması da bu noktada başlamaktadır. Bakteri "flagella"ları ile mide duvarına bağlandığında, elde etmeyi başardığı amonyak, burada irritasyon'a neden olmaktadır. Bu duruma ise vücut cevapsız kalınarak hemen savunma hücrelerini o bölgeye göndermektedir. Gelen bu savunma hücreleri toksik maddeler salgılayarak bakteriyi (H.Pylori) öldürmeyi amaçlar. Ancak bu toksik madde <seçici> değildir, yani sadece H.Pylori' ye zarar vermekle kalmaz, o bölgedeki mide duvarına ait olan hücrelerde de bir takım dejenerasyonlara neden olur. Sonuç olarak söz konusu alanda küçük harabi-

yetler ve hassas bölgeler oluşmaktadır.

Bu küçük harabiyetlere ise, kişinin genetik duyarlılığı ve çevresel faktörler katılarak, ÜLSER' e zemin hazırlanmış olur. Sigara, alkol, stres, bilinçsizce ağrı kesicilerin kullanımı ve beslenme alışkanlıkları (yağlı, asitli, baharatlı ve acılı yiyeceklerin bolca tüketilmesi v.b) çevresel faktörler olarak sayılabilir.

NASIL BULAŞIR ?

Bakterinin (H.Pylori) bulaşma yolu tükürük ve dışkı şeklindedir. Maalesef ülkemizin de içinde bulunduğu "Gelişmekte Olan Ülkeler" grubunda, hijyenik kurallara da çok fazla uyulmadığından bu bakterinin görülme oranı çok daha yüksektir.

Uzmanlara göre, Helicobacter Pylori çocukluk döneminde alınır. Böylelikle Fekal - oral yoldan bulaşım gösteren bakteri yaş ilerledikçe toplumlarda taşıyıcı oranlarının daha da artmasına sebep olmaktadır. Yapılan bilimsel araştırmalar evcil kedilerden de bakterinin bulaşabileceğini ortaya koymaktadır.

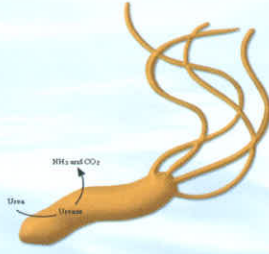
DÜNYA'DA HELICOBACTER PYLORİ

Bakterinin keşfinden sonra, 1994 yılında WHO (Dünya Sağlık Örgütü) tarafından yeryüzündeki en yaygın bakteri olarak tanımlanmıştır. Daha sonra bir de birinci derece kanserojen bakteri olduğu da açıklandığında, bu konu tüm Dünya tıp gündeminin en önlerine taşınmıştır.

Ülkemizde 22 - 55 yaş arasındaki popülasyonda H.Pylori %84,2 oranında mevcut iken, ABD'de bu oran % 30 - 40, Avrupa'da ise % 50 civarındadır.



H. pylori dünyada en sıklıkla görülen enfeksiyon etkeni olup, kendine has bir metabolik reaksiyonla mide asitinin parçalayıcı etkisinden korunur.



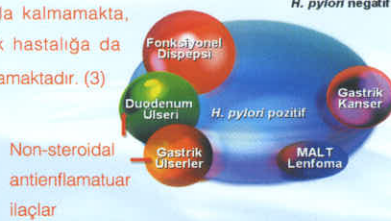
Resim 1

Çevresinde oluşturduğu amonyak zarı, asit etkisinden bakteriyi korurken aynı zamanda bulunduğu bölgede enflamasyon yanıtının oluşumunu başlatır.

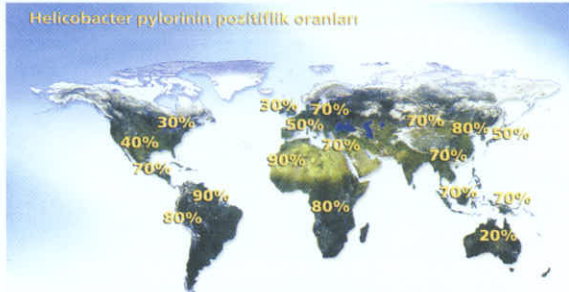


Resim 2

Helicobacter pylori varlığı, yalnızca peptik ülser tedavisi ve nükslerinde sorun olmakla kalmamakta, başka birçok hastalığa da zemin hazırlamaktadır. (3)



Helicobacter pylori'nin pozitiflik oranları



Helicobacter pylori dünyada görülme sıklığı en yüksek olan enfeksiyon etkenidir. (1) Ülkemizde *Helicobacter pylori* görülme sıklığı 25 - 55 yaş grubunda % 84.2 dir. (2)

ÇOCUKLAR VE DIŞ HEKİMLERİ TEHDİT ALTINDA

Mide kanseriyle de ilişkilendirilen bu bakteriyi (*H.Pylori*) taşıyan insanların, mide kanseri olma riskinin 6 kat daha fazla olduğu yapılan çalışmalarla ortaya konmuştur.

Özellikle son yıllarda yapılan araştırmalarda erkeklerin kadınlara oranla daha yüksek risk altında oldukları tespit edilmiştir.

Mesleki risk olarak yapılan bazı çalışmalarda Diş Hekimlerinde *H.Pylori* enfeksiyonu riskinin yüksek olduğu gösterilmiştir.

Beş yaşın altındaki çocuklarda ise, erişkinlerden daha yüksek enfeksiyon bulunduğuna dair çalışmalar vardır.

NE YAPMALI?

Kesin olan bir husus var ki; ideal bir ülser tedavisinin yolu mutlaka bu bakterinin (*H.Pylori*) eradikasyonundan geçmektedir.

Aksi taktirde, söz konusu bakteriyi taşıdığımız müddetçe, ülser ve benzeri şikayetlere açık olmak kaçınılmazdır.

Günümüz tıbbi çeşitli tetkiklerle bu bakterinin varlığını ortaya koyabilmektedir. Bunun için en yakın sağlık kuruluşundan ya da doktorunuzdan yardım talep edebilirsiniz.

Bakterinin tespitinin yanı sıra tedavisinin de mümkün olduğu günümüzde, pek çok ilaç tıbbin hizmetindedir.

Kaynaklar

- (1)The *Helicobacter pylori* Foundation – USA. (www.helico.com)
- (2)Prof. Dr. Ali Özden, Ank.Ün.Tıp Fak. Gastroenteroloji, Türkiye'de Hp prevalansı çalışması.
- (3)Pathophysiology of duodenal and gastric ulcer and gastric cancer, John Calan, J.H Baron, BMJ volume 323 27 Oct. 2001

Etik Üzerine

Cevabı hala verilemeyen dolayısı ile de belirli kural(lar)a bağlanamayan bir soru ve sorun-lar karmaşası olan "ETİK" üzerine hep yazıldı, hep tartışıldı.

Peki nedir etik, neden etik ve nasıl etik?

Amacım ne felsefe yapmak ne de bilimsel gerçeklikten bahsetmek...

Aslında tüm değerlerin aşındırıldığı, iyi, güzel, erdem kavramlarının içlerinin boşaltıldığı, bencil ve acımasız bir dünyada bu kavramları ve insan için taşıdıkları gerçek anlamları yeniden anımsatmak..... mı gerekli!!!!!!

Gözü kapalı insanın filin neresini tutarsa orasını "fil" olarak tariflemesi gibi etik de farklı yaklaşımlarla, "kimilerine göre" lerle tariflenen bir olgu:

* Değerler ve değerlilik sorunları üzerinde bilgi üretmek;

* Varlığa sevgi ve saygı;

* Bir kimsenin davranışlarına temel olan ahlak ilkelerinin tümü;

* Doğru ile yanlış, yapılması gereken ile yapılmaması gereken arasındaki ayırımın belirlenmesine yönelik uğraşlar topluluğu;

* Bir felsefe...

Toplumsal değişimin ve gelişimin kontrol edilemeyen hızı, teknolojinin hızlı transferi çok doğaldır ki birçok alanda olduğu gibi etik alanda da belirsizliklerle yakaladı bizleri. Örneğin; ölümün tanımı, ötenazi, embriyo dokularının kullanılıp kullanılmaması, gönüllü denekler, kiralık annelik, insan kopyalanması vb. gibi pek çok örneğini verebileceğimiz konularda sorunlara karşılık bulabilecek öneriler sunamıyoruz.

Pekii, kişisel ve toplumsal etiğin dayandığı temeller nelerdir?

İnsanın insan olması ile ilgili hiç değiş- memiş, hiç değişmeyecek "etik" kurallar var mıdır?

Toplumsal "etik"ler neye göre ve nasıl değişimlere uğramıştır?

Sorular sonsuz... cevapları sınırsız... Ama bir gerçek var ki; etik kuralı belirlemek de, etiğe uygun davranmak da kuvvetli ve yerleşmiş bir ahlak, kişisel yargılama gücü, çok üst düzey sorumluluk ve vicdan gerektirir.

Zorlama ile değil gönüllü kabullenme ve katılım... Özgür irade ve ilkelilik... Özerkliği saygı...

Zarar vermeme... Paydaşların hedefleri ile bağdaşma... Yol gösterici olma... Doğruluk, gizlilik...Yani insanı insan yapan değerler.

Toplumsal yapıyı gözardı edemeyiz etik konularda. Üretmeyen, katılımcı olamayan, okumayan, araştırmayan, esnekliği olmayan, paylaşımsız bir toplumun, özellikle kültür yapısı, "etiği" ne kadar algılar ve kabul eder?

Hala "toplum" olmanın temel gereklerinden habersiz bir "kalabalık" şeklinde yaşayan ve gittikçe bireyselleşen bir topluluk ile etiğin kurallarını yerine oturtmak ve uygulamak kolay olmasa gerek.

Bir etik sorun meydana getiren her tip olay kendine özgü koşul ve gereklere sahiptir. Dolayısı ile etik ilkelerin her olayda yer alma biçimi olayın kendine özgüdür. İlkeler bazı durumlarda birbiri ile çatışır. Örneğin; bir AIDS vakasının açıklanmasının kendi içindeki çelişkisi hastanın sağlık ve kişilik hakkının korunması yanında, toplumun ve sağlık ekibinin bu konudan haberdar olarak kendi önlemlerini alma hakkının da korunması ile açığa çıkmaktadır.

Hukuk etiği, politik etik, bilimsel etik, medya etiği,.....içinde de yaşanabilecek örnek olaylar çoğaltılabilir.

Başka bir nokta da; etiğin gereksi- nimlerine uymamanın bedeli ne olacaktır? Bunu kim(ler) tayin edecektir ve nasıl uygulanacaktır? Bu uygulamanın da bir etiği olacak mıdır?

Görüldüğü gibi "matruşka" bebeklere benzer şekilde bir soru diğerini doğuruyor, bir cevap başka sorulara yol açıyor. Ve bırakın "etik" konusunda fikir birliğinde olmayı, "açlık" konusunda dahi biraraya gelemeyen dünyamızda, bu sorular "sorunlara" dönüşüyor.

Eee, peki o zaman ne yapacağız?..

Önce insan olacağız...

Ama klonlanmış değil..

Ve dünya, "İnsan Genleri Dekla- rasyonu"nun altına imza atarken, hiç olmazsa bizler de "zina", "namus", "boşanma", "aile", "evlilik" gibi toplumsal etiğin konusu olması gereken olguları toplumsal etiğin kuralları içinde tartışacağız..

Siğ düşünce ve inançlarla, içi boşaltılmış kavram ve yargılarla değil...

İ-le-ti-şim

Her gün, gerek iş hayatımızda, gerekse özel yaşantımızda defalarca iletişim kuruyoruz. Bunu gerçekten başarabiliyor muyuz acaba?

İletişim -özetle- "anlam ortaklığı kurmak" biçiminde tanımlanabilir. Bir başka deyişle, verdiğimiz düşünsel ve duygusal mesaj ile diğer tarafın aldığı mesaj örtüşüyorsa, iletişim kuruldu demektir. Yani, iletişim, ancak mesaj tüm taraflar için aynı anlama geliyorsa gerçekleşir. Yoksa, olsa olsa, yalnızca iletimden söz edebiliriz.

Bağcı dövmek değil, üzüm yemek niyetiyle ilişki kurmak. Karşılıklı güven, anlayış ve hoşgörü... Taraflar arasında farkındalık ve duyarlılık... Olumlu yaklaşım konusunda içtenlik ve kararlılık... Şeffaflık ve tutarlılık... İşte, iletişim sanatının olmazsa olmazları!..

Aile-içi etkileşmelerinizi şöyle bir gözden geçiriniz. Aşındırıcı insan ilişkilerinin yol açtığı psikolojik yıkımları anımsayınız: Yanlış anlamalar-anlaşılmalara, öküzlük altında buzağı aramalar, haksız yere suçlamalar-suçlanmalar, incir çekirdeğini doldurmayacak nedenlerle kırmalar-kırılmalar... Hemen hepsi de, iletişim kalitesinden (daha doğrusu, kalitesizliğinden) kaynaklanıyor sanki. Ne dersiniz ?

Profesyonel yaşam kalitemize yapıcı katkıda bulunan temel kavramları düşünelim: Liderlik, yöneticilik, motivasyon, karar verme, takım çalışması, uzlaşmacılık, sorun çözme... Tamamının mayası, iletişim. Hepsisi de, bir yaşam becerisi olan iletişimden besleniyor. Tüm bu kavramlar, iletişim yetmezliğinden olumsuz biçimde ve belirgin ölçüde etkileniyor. Öyle değil mi?..

Aile çevresinde de, iş ortamında da yaşam kalitesinin ön koşulları arasında yer alan

bir unsur da "K-E-P". Bildiğimiz kep değil, doğal olarak. Bu harfler, insan ilişkilerindeki anahtar kavramlara işaret ediyor:

Katılımcılık - Etkileşme - Paylaşma...

İletişim, her üçünün de ön koşulu!..

İletişim denildiğinde, insanın aklına dinleme, konuşma, okuma ve yazma kavramları gelmektedir. İletişim bütçesinin en ağırlıklı kalemi, dinleme becerisidir (% 40-70). İletişim gibi iletişim kurabilmek için, öncelikle "aktif" (can kulağı ile) dinleme" sanatını öğrenmemiz gerekiyor:

İletişime beynimizle ve yüreğimizle konsantre olmalıyız. Kendimizi bütünüyle iletişime odaklamalıyız.

Klişeleşme (stereotipleme) yapmamalıyız. Yani, ön yargılı yaklaşmamalı, peşin hüküm vermekten kaçınmalıyız.

Düşünme hızımızı yavaşlatarak, diğer tarafın konuşma temposu ile uyumlandırmalıyız. Daha hızlı düşünecek olursak, iletişimden kopmalara yol açabiliriz.

"Yankı" tekniğinden yararlanmalıyız. Mesajın özünü-özetini geri yansıtarak, hem aktif dinlemekte olduğumuzu kanıtlamalı, hem de mesajı doğru anlamış olup olmadığımızı test etmeliyiz.

"Sessizlik" unsurunu, uygun zamanda-zeminde ve doğru dozda kullanmaya özen göstermeliyiz. İki ucu keskin kılıç olan bu faktör, yanlış kullanıldığında iletişimi kesintiye uğratabilir.

Yalnızca kulaklarımızla değil, gözlerimizle de dinlemeliyiz. Dile getirilmeyen, ne var ki beden diline yansıyan mesajları ancak bu yolla çözebiliriz.

İletişim becerisi, motivasyonu - gerek olumsuz, gerekse olumlu yönde-belirgin derecede etkilemektedir. Örneğin, yenilik getiren bir öneriye,

“eski köye yeni adet” biçiminde tepki verdiğinizde, belki farkında bile olmadan, öneri sahibinin iyi niyetini soldurmuş, coşkusunu söndürmüş olacaksınız. Oysa, tepkiniz, “harika bir fikir; haydi, hep birlikte üzerinde çalışalım” olsaydı, onu ateşlemiş olacaktınız. Bu durumda, iletişim, motivasyon üzerinde kaldıraç etkisi yapacaktı. Unutmayınız ki, iletişim, insanların yaşam sevincini, yaşam direncini ve coşkusunu çok derinden etkileyen bir beceridir.

Sözlü iletişim, günlük yaşantımızda önemli bir yer tutmaktadır.

Bu tür iletişimin birden fazla eksenini söz konusudur:

Sözcükler

Ses faktörü

Beden dili (sessiz sözler)

Sözlü iletişimin bu eksenleri, mesajı birbiriyle tutarlı ve uyumlu biçimde paketlemelidir. Örneğin, sabahları “günaydın” derken, gerçekten günaydın mı diyorsunuz acaba? Sesinizin duygu rengi, sözcüğün çağrıştırdığı coşkuyu destekliyor mu? Beden diliniz (örneğin, mimikleriniz), sözcüğün anlamını zenginleştiriyor mu? Bu sırada -dozunda- göz ilişkisi kuruyor musunuz? Ayrıntılara titizlenmeyecek olursanız, diğer taraf sizin aslında günaydın demek niyetinde olmadığınıza düşünecektir.

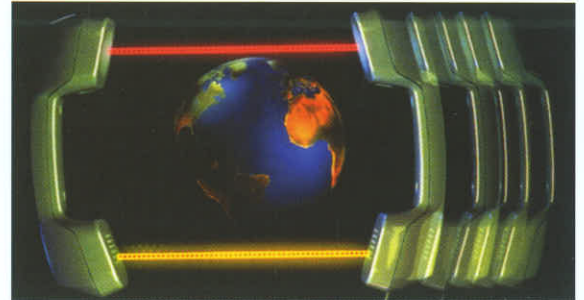
Çeşitli unsurlar, iletişimi ciddi biçimde engellemektedir. Bunların başında, psikolojik faktörler gelmektedir. Örneğin, karşı tarafa değer vermemek, iletişim sırasında empati kurmamak (diğer tarafı anlamaya çalışmamak), insanlara peşin hükümle yaklaşmak, bilgiçlik taslamak, hoşgörülü olmamak, uzlaşmacı bir tavır ve esneklik sergilememek, iletişim kazalarına ve çatışmalara yol açmaktadır. Tablo, bazı durumlarda, iletişim

“kurmak değil de “düello yapmak” noktasına kadar tırmanabilmektedir. Bu engelleri aşmak için, şu ilkeyi aklımızdan hiç çıkartmayalım: Bizimle nasıl iletişim kurulmasını istiyorsak, öyle iletişim kurmalıyız!..

İletişim denilen çok yönlü kavram, sadece bu yazıda değinilen satır başlarından ibaret değil elbette. İletişim modellerinde geri bildirim yeri, kurum kültürü-iletişim etkileşimleri, kurumsal iletişim ağ dokusu, biçimsel olmayan (informel) iletişimin karakteristikleri, yazılı iletişimin incelikleri, takım-içi iletişim, toplantı yönetimi -iletişim ilişkileri, sunum tekniği olarak iletişim; dahası, iletişimde yaratıcılık ve iletişim araştırmaları gibi birçok anahtar sözcük daha barındırıyor kuşkusuz.

İletişimin altın kuralı -tıp biliminde de olduğu gibi- “önce zarar vermemek” ilkesidir. Kaş yapayım derken göz çıkartmak istemiyorsak, iletişim becerilerimizi sürekli geliştirmek (deyim yerindeyse, bileylemek) durumundayız. Önemli olan, yıkıcı değil, yapıcı iz bırakabilmektir. Her zaman için yargıç değil, yardımcı; güçleştirici değil, güçlendirici taraf olabilmeliyiz. Unutmayalım ki, önemli olan, tartışmayı değil, insanı kazanmaktır!

İletişim becerilerini, inşaat malzemesi olarak düşünelim lütfen. Bunları kullanarak, insanlarla aramıza duvar da örebiliriz, köprü de kurabiliriz...



Fotoğraf

Fotoğraf.. Acı tatlı anları ölümsüzleştiren renkli bir kağıt değişik ebatlarda.. Bazen bir manzara, bazen ailece kutlanan mutlu bir günün gülen yüzleri, bazen de ilk adımını atan bebeğin sevinçli tebessümüdür. Taşınan, gelecek yıllara.

Hepimiz hayatımızın çeşitli anlarında farklı amaçlarla faydalanırız fotoğraflardan. Dolayısıyla farklı bilgi ve bakış açısına sahibiz. Bundan böyle bu köşede fotoğraf eğitimi konusunda çeşitli bilgiler verip, her sayıda farklı konuları ele alarak bilgilerimi sizlerle paylaşacağım.

İlk olarak herkesin bilmesi gereken bazı basit ve pratik bilgilere değineceğiz. İlerleyen sayılarda fotoğraf çekimi konusunda daha detaylı bilgileri bu sayfalarda bulacaksınız.

Bu bilgilerin yolunuza ışık tutması dileğiyle.

BAZI BASİT BİLGİ VE ÖNERİLER

Fotoğraf makinelerimizi tutuş şeklimiz, fotoğraf sonuçlarıyla yakından ilgili olacağını her zaman anımsayalım.

Fotoğraf makinemizin gövdesini sağ elimizle tutarak işaret parmağının deklanşör düğmesine rahatlıkla ulaşmasını sağlayalım. Sol elin avucunu gövdenin altına getirerek parmaklarla objektifi denetleyelim.

Böylece hem makineye destek sağlanır, hem de net ya da zoom ayarı daha rahat yapılır.

1. Fotoğraf makineleri, tozdan, nemden ve sudan hiç hoşlanmazlar. Yağmurlu havada fotoğraf çekeceksek şayet, makinemizi kesinlikle sudan koruyalım. Unutmayalım ki, gövdenin içine sızabilecek her su damlası, tamiri bazen imkansız arızalara sebep olabilir.

2. Sandal ve motor gezintilerinde, yağmurlu günlerde, makinemizi kullanmamız gerekiyorsa,

onu plastik bir poşetin içinde korumaya çalışalım.

3. Kumlu sahiller, plajlar da makinelerimizin hiç sevmediği mekanlar. Plaja gideceksek, makinemizi çantaya yerleştirelim, yere bırakınca da üstünü mutlaka örtelim.

4. Fotoğraf makinemizi, güneşli günlerde araç bagajında bırakmayalım.

5. Her çekimden sonra fotoğraf makinemizi, objektifleri ve filtreleri yumuşak bir fırça ve güdriyle silmeyi adet edinelim. Özellikle objektif değiştirirken, optiklerin arka tarafına bulunan parmak izleri, fotoğraflarımızda buğulanmalar oluşturabilir. Makinemizin içine üfleme yerine temizliği ufak puarlarla yapmaya alışalım.

6. Makinenin içinde bulunan parçalardan buzlu camı, aynayı ve perdeyi elimizle kurcalamayalım. Aynaya bulaşan parmak izleri ile net ayarına yarayan buzlu camdaki izler kolay silinmez.

7. Fotoğraf makinemizi birkaç ay süre ile kullanmayacaksak içindeki pilleri almak yerinde bir karar.

8. Çok soğuk havalarda, piller cevap vermeyebilir. Kışın yanımızda daima yedek pil bulduralım. Bunları sıcakta, örneğin cepte saklayalım.

9. Fotoğraf makinemizi, kullanılmadığı zaman kurulu vaziyette bırakmayalım.

10. Bozuk yollarda yapılacak uzun yolculuklarda, makine ve objektiflerimizi aracın döşemesinde bırakmayalım. Titreşimler, ufak vidaları gevşetebilir. Çantamızı oturduğumuz koltuğun yan tarafına koyalım veya dizimizde tutmaya çalışalım.

11. Filmlerimizi daima gölgede takalım. Direkt güneşte takılan filmlerde ışık sızma olasılığı çoktur.



Doğru



Yanlış

KOMPOZİSYON

Başarılı fotoğraf çekimi için gerekli faktörlerin en önemlilerinden biri kompozisyon adı verilen estetik istiftir. Herhangi bir konuyu çekerken, vizörden izlenen leke dağılımı çoğunlukla dağınık ve düzensizdir. Bu lekelerin arkasında uyumlu düzeni sağlamak fotoğrafçının yetenek ve becerisine bağlıdır. Başarılı fotoğrafın diğer bir sırrı da, sonuçların çoğunluk tarafından beğeni kazanmasıdır. Başka deyimle, çekim sırasında göze hoş gelebilecek konu, her zaman iyi fotoğraf vermeyebilir. Bu durum da, anlaşılacağı gibi uzun bir deneyim gerektirir. Kompozisyon konusu çok geniştir. Bu yazıda fazla derine inmeden basit kompozisyonlarda gerekli olan bazı kuralları ele alacağız. Sadelik, başarılı kompozisyonların başlıca kuralıdır. Belirginlik kuralı da daima anımsanmalı. Kompozisyon düzenlemesinden elde edilen sonuç, izleyici tarafından rahatça algılanmalı ve açıklama gerektirecek karmaşadan kesinlikle kaçınmalı. Hareket gösteren konularda, hareket eden objenin önünde kalan alan, gerisindekinin yaklaşık iki katı kadar olmalı. Bu kural portrelerde de bakış yönü ile bağdaştırılabilir. Genel olarak ufuk çizgisi (fotoğrafta altın kural) karenin üçte birine denk gelmeli. Ufuk çizgisi ortada olan fotoğraflarda ikiye bölünmüşlük duygusu uyanır. Mimari fotoğraflarda, binanın üst çizgisi ile fotoğrafın üst bölümü arasında yeterli boşluk bırakılmalı. Kemerleri, kapı üstlerini, pencereleri istife katarken bunların kesilmemesine dikkat edilmeli. Araç, sandal gibi uzun objelerin de ortadan kesilmemesine bakılmalı. Eğer bunlar şu veya bu şekilde kesilecekse, diyagonal olarak yerleştirme yöntemi araştırılmalı. Fotoğrafi etkili kılacak bir diğer faktör de dengedir. Konuyu oluşturan leke dağılımının dengeli olması

ve lekelerin karenin bir kenarına birikmemesi fotoğrafın daha estetik olmasını sağlayacaktır. Konunun çekimine karar verildiğinde, deklanşöre basma anının iyi hesaplanması gerekir. Özellikle hareket içeren konularda deklanşöre tam zamanında basma pratiği kısa zamanda elde edilir. Yukarıda yazıldığı gibi, kompozisyon kurallarını öğrenmek bir yere kadar işimize yaramayabilir. Kompozisyon olgunluğu ve fotoğrafların beğeni kazanması için bir sürenin geçmesi gerekir. Fotoğraf eğitimi yalnız ders kitapları veya kurslarla elde edilecek teknik bilgilerle sınırlanamaz. Bizde daha kıdemli fotoğrafçıların yapıtlarını dikkatle incelemek, sergileri gezmek ve elimize geçen fotoğraf dergilerini, literatürü gözden geçirmek, zamanla bir tarz oluşturacaktır.

HANGİ SAATLERDE FOTOĞRAF ÇEKMELİ

GÜNEŞ DOĞMADAN

Fotoğrafçıların çok sevdiği saat olduğunu söyleyebiliriz. Gün doğmadan, ortalıktaki ışık çok yumuşak gölgeler yok denecek kadar azdır. Açık bir günde o saatte çevre gri-mavi tonunda olacağından fotoğraflarımız gizemli, romantik bir havaya bürünecektir.

GÜNEŞ DOĞARKEN

Güneş ufuktan doğar doğmaz, ışığın rengi derhal ısınacak ve uzun gölgelerin yanı sıra ortalığın rengi turuncu-sarı bir tona bürünecektir.

SABAH IŞIĞI

Güneş ufuktan yükseldikten sonra, ortalığa düşen ışık güçlenecek, turuncu tonunda bir azalma olacaktır. Güneşin normal (güneşiği) tonuna erişmesi

için 1-2 saat daha beklememiz gerekecektir. Güneş doğduktan 1-2 saat sonra normal gün ışığı artık gelişmiştir. Bu durum yaz ve kış mevsimlerinde aynı değildir. Yazın, güneş çok daha çabuk yükseldiğinden saat 10.00'dan sonra çekilecek fotoğraflarda tepeden düşen sert ışık yüzünden kontrast oldukça artacaktır. Güneş tepemizde iken fotoğraf makinemizi bir yana bırakarak, başka şeylerle oyalanmak en iyi yöntemdir. Çünkü manzara, mimari ve portre gibi çekimlerin hemen hemen tümünde elde edilecek sonuçlar başarısız olacaktır.

ÖĞLEDEN SONRA VE AKŞAM

Kışın saat 15-16.00, yazın 17-18.00'den sonra güneş tekrar ufka yaklaştığında ışık, yine sabahki gibi güzelleşecektir. Özellikle yazın, fotoğraf çekimi için en ideal koşullar tekrar oluşmuştur. Akşam yaklaştıkça gölgeler uzayacak, renklerde yine sarılar ve turuncular hakim olacaktır.

GÜN BATIMI

Gün batımında çoğu kez, çekimlerimizde unutmamamız gereken önemli nokta, konularımızın önemli bir bölümünün gölgede kalacağıdır. Bu gölgeleri çok dikkatle değerlendirebilirsek, kompozisyonumuza zarardan çok derinlik kazandırmış oluruz.

GÜN BATIMINDAN SONRA

Özellikle deniz manzaralarında göğün tonları ve bulutlar, suda yansımalar yaratacak, fotoğraflarımıza güzellik katılacaktır. Gökyüzünde, gece olmadan az önce (açık günlerde) beliren lacivert renkten kesinlikle faydalanmalı. O saatte bazı anıtlar, sokaklar veya binalar ışıklandırılır. Göğün

bu laciverti, renkli çekimlerde fotoğraflarımıza çok estetik bir boyut daha kazandırılabilir.

Yazının başında işaret ettiğimiz gibi, fotoğraf için sevgi ve sabır şarttır.

Kısa zamanda başaramadım diye kimse üzülmeyin.

Biraz yetenek ve sevgi, tüm sanat dallarında olduğu gibi, başarıya giden yolları açacaktır.



BUFSAD

Tel : 0 224 225 51 50

Adres : Gümüççeken Cd. Yener Belgin

İş Hanı Kat.2 No: 17 BURSA



ÖZEL İLETİŞİM DERSHANESİ

Özel İletişim Dershanesi eğitim-öğretim kurumu olarak kendi kurumsal kimliğine bir yıl gibi kısa bir sürede kavuşmuştur. Kurumsal kimliğimiz; canlı dinamik, öğrenen, değişen koşullara göre davranış biçimlerini değiştirme kapasitesine sahip çağdaş bir kurumdur.

Öğrenen bir kurum olarak, sürekli öğrenmeyi ve öğretmeyi temel değer olarak almıştır. Öğrenmenin temel değer olarak kabul edilmesi öğrenmenin kurumsallaşması demektir.

Öğrenen bir örgüt olarak aşağıdaki özelliklerimizle diğer kurumlardan farklıyız :

Öğrenme, yapılan her şeyin içine dahil edilmiştir. İşe fazladan eklenen bir şey değil, aksine işin doğal bir parçasıdır.

Öğrenmeyi anlık bir olay olarak değil, bir süreç olarak kabul eder.

Tüm ilişkilerin temelinde işbirliği vardır, insana saygı vardır.

Bireyler (öğretmenler-öğrenciler) kendileri gelişirken, kurumu da geliştirirler.

Kurum kendi deneyimlerinden bir şeyler öğrenir; çalışanlar, kurumu etkililik, kalitenin yükseltilmesi ve yenilikler konusunda eğitirler.

Öğrenen bir kurumun parçası olmak, çağdaş değerlere ulaşmak, değişimin bir parçası olmak keyifli ve heyecan vericidir.

Öğrenen örgütler yaratıcıdır; bireyler kurumu sürekli yeniden yaratırlar. Bu nedenle böyle kurumlar çağdaş ve lider kurumlardır.

Kurumla ilgisi olan tüm kişilerin mutluluğunu sağlamayı en önemli görev sayar.

Yönetim tarzımız, öğrenci odaklıdır. Öğrenci odaklı yönetimde süreç geliştirmeye önem veririz. Eğitim-öğretimde sonuca odaklanmak yerine süreç odaklı bir anlayışla eğitim-öğretimi tüm aşamalarıyla sürekli ve kaliteli kılmayı hedefleriz.

Yukarıda sıraladığımız kurumsal özelliklerimizle Dershanemiz; her yerde ve her öğretim kurumunda yapılmakta olanları doğru yapmak değil, yapılması gerekenleri doğru yapmak için çaba harcamaktadır.

Doğru olanları yapabilmek için de Dershanemizi, "Fatih Sultan Mehmet Bulvarı" üzerinde, şehir içi trafiği ve karmaşasından, gürültü kirliliğinden uzak, modern bir çevrede kurduk. Klimalı sınıflar, cam yazı panelleri, 10-12 kişilik sınıflar, tek kişilik öğrenci sıraları, ergonomik sandalyeler, ders dışı zamanların geçirilebileceği ve sosyal etkinliklerin gerçekleştirilebileceği kantin ve kafeterya ortamları oluşturduk.

Dershanemizde Açılan Eğitim - Öğretim Programları :

Üniversite giriş sınavlarına hazırlık (Sayısal, Eşit Ağırlık, Yabancı Dil)

Destek sınıfları (Lise 1 - 2)

Lise Giriş sınavlarına hazırlık (tüm liseler)

İlköğretim destek sınıfı (7. sınıf)

Eğitim-öğretim kalitesinde temel unsur, çok deneyimli bilgi birikimi ile hayranlık uyandıran profesyonel öğretmen kadrosudur. Öğrencileriyle uzun yıllar çok büyük başarılarla imza atmış olan öğretmenlerimiz tükenmeyen enerjileriyle, bilgi birikimleri ve engin deneyimleriyle yeni başarıların teminatıdır. Bilginin keşfi ve depolanması ile uğraşmazlar. Bilginin iyi kullanılması ve doğru yorumlara varılmasına önem verirler.

Dershanemiz, genel eğitim sistemimizin açmazlarına takılmadan, ortaya koyduğu vizyonun yaratıcı gerginliğinin üretime ve kaliteye dönüştürülebilmesi için çalışmalarına bütün gücüyle devam etmektedir. Birinci öğretim yılımızın sonunda elde ettiğimiz başarılar doğru yolda olduğumuzun kanıtıdır.

Elde ettiğimiz bu sonuç bizlere moral vermiş, öğrencilerimizin güvenini sağlamış, kamuoyunun taktirlerini toplamıştır.

Yeni öğretim yılında ÖSS' de yapılan yeni reformlarla daha büyük başarılarla imza atmaya üzere bütün öğrencilerimize diyoruz ki : "Yükseklere çıkmak için merdiveninizi doğru ve sağlam yere dayandırınız."

Şakir ÇOLAK
Özel İletişim Dershanesi
Müdürü