

**Adem'le
Havva'dan
beri...**



Hiç ilişkinizin ilerlemiş bir aşamasında, erkek arkadaşınız tarafından kibarca “ Sen bana fazlasın “ denilerek terkedildiğiniz oldu mu?

Hiç ilişkinizin ilerlemiş bir aşamasında, erkek arkadaşınız tarafından kibarca “ Sen bana fazlasın “ denilerek terkedildiğiniz oldu mu? Ya da bunu yaşayan kız arkadaşlarınızın hikayelerini dinlediniz mi? Belki de size, bunun iltifat mı, hakaret mi olduğunu tartışırken, o adam çoktan bir kadınla evlenmişti bile!.. Hem de sizinle kıyaslandığında oldukça sıradan biriyle... Peki hiç düşündünüz mü erkekler neden zeki kadınlar yerine, çok fazla özelliği olmayanları tercih ederler? İşte yazımızda biz de bu konuyu sorgulayacağız. Elinin hamuruyla zeki olmak zor zanaat!

Kadınların yüzyıllar boyu değişmez kaderlerinden biri, zekaları ile toplumda yer almalarının sınırlandırılması olmuştur. Ellerin hamuru ile erkek işine karışmamaları istenen kadınlar, sadece evlerinin işleri ve çocuklarının bakımı ile görevlendirilmişlerdir. Sonra da, sanki dört duvar arasına mahkum edilip, düşünceleri engellenmeye çalışılanlar onlar değilmiş gibi, kadınlar için “Saçı uzun, akli kısa” suçlaması yapan ve bu yakıştırmadan büyük bir haz alan erkekler ortaya çıkmıştır. Ama düşüncelerini açıklamaları sürekli engellenen kadınlar, yine de düşünmeye devam etmişler ve halen süren zorluklarla da olsa toplumdaki yerlerini almaya başlamışlardır. Eyvah, Gitti Hakimiyet!..

Oysa kadınların daima ikinci planda kalmaları erkeklerin ruhunu okşuyordu. Onlarsız hiç bir şey yapamayan kadınların yanlarında kurdukları hakimiyetleri, her şeyi bilen tavırları, kolay kolay vazgeçmek istemeyecekleri bir ego sağlıyordu onlara. Fazla bilen kadınlardan hoşlanmazdı erkekler... Kendi fikirleri olan, bunları dile getiren, kendini her yönüyle topluma kabul ettiren kadınlar, birlikte oldukları erkeklerin işlerini zorlaştırıyorlardı. Çünkü kendi kimlikleriyle toplumda varolmak için yeterli olmadıklarını düşünen erkekler yanlarında sürekli kendilerini yeterli hissettirecek bir yaratık olarak kadına ihtiyaç duyuyorlardı.

Bir kadın üzerinde hakimiyet kurarak kendi eksikliklerini tamamlamak yanılısamasına düşüyorlardı. Yanlarında zeki bir kadın olduğunda ise, kendi yetersizliklerini farkettilerinden, sorunlar başlıyordu. Çünkü hiç bir erkek yetersiz olmayı kabullenemezdi!

Erkeklerin Sözlüklerinde Olmayan Kavramlar

Erkeklerin sözlüklerinde “Yetersiz olmak, yenilmek, güçsüz olmak” gibi kavramlar yoktur. Onlar küçücükken yaptıkları bir bilek güreşinde bile, kızlara yenilmeyi kabullenemezler. Bunu yaşayan erkeklere sorarsanız, size bu deneyimin hayatlarındaki en utanç verici olay olduğunu söyleyeceklerdir. Ne de olsa bu bir güç göstergisidir



ve onlar her zaman güçlü olan taraf olmalıdırlar. Tabii bu güç kavramı büyüdükçe şekil değiştirecek, yatakta hakim olmaya, toplantılarda fikir beyan ederek dikkat çekici olmaya endekslenektir. Buldukları her konumda, onların tekelinde olmalıdır. Oysa zeki, eğitilmiş ve güçlü bir kadın yanlarıdaysa, bu her zaman böyle olmayacaktır.

At, Avrat, Silah.

İşte Erkeklerin Vazgeçemedikleri...

Hepsinin ortak noktası nedir, bir düşünün bakalım... Bunların hepsi erkek için birer hakimiyet aracıdır, en azından öyle olmalıdır. Bilindiği gibi atın en makbulü, en uysal olanıdır. Kadının da öyle! Uysal olacak ki, erkeğe gerekli hakimiyet duygusunu verebilsin. Erkek her zaman, her yerde, her konuya hakim olmak ister. Bu nedenledir ki, kadın ev işlerine ve çocuklara boğularak, farklı konularda düşünmesi engellenmeye çalışılır. Onun dünyasını ev ile sınırladığınız zaman onun yetkilerini de, sorumluluklarını da o çatı altında sınırlamanız kolay olur. Karar alma süreçlerinde de zaten erkeğin dediği olacağı için hiç bir yetki karmaşası yaşanmaz. Böylece erkek de hakimiyetinin keyfini sürer.

Cazgır kadınlar

Zeki kadın olarak daha çok eğitilmiş, çalışan, ekonomik bağımsızlığı olan, güçlü kadınları tanımlıyorsak da, bu tanıma uymayan, ev kadını olup da uysal olmayan, kendini geliştirip belli bir bilinç seviyesine ulaşmış zeki kadınların olduğunu da unutmuyoruz. Evin içindeki hakimiyetini kimselere kaptırmayan, aileyle ilgili konularda kararlar alan ve belki fedakarlıklara katlanarak kararlarını gerçekleştiren pek çok zeki kadın da var ülkemizde... Örneğin çocuklarını okutmak gibi bazı hayati konularda kocasını karşısına alabilen, sırasında her konuda erkeğine kök söktürebilen kadınlar çok fazla. Ama ne yazık ki, bu kadınlar çoğu kez istediklerini yaptırmak için mücadele ettiklerinde ya da sadece haklarını aradıkları bazı durumlarda "Cazgır kadın" olmakla suçlanabiliyorlar. Bu da, uysal olmak gerektiği öğretisiyle yetişen ve bunu benimseyip, içselleştiren

insanlardan kaynaklanıyor. Hatta ülkemizde kendi oğullarına "Aman oğlum, sakın akıllı bir kadınla evlenme, rahat edersin!" diye nasihat eden anneler bile var.

Bütün Zeki Kadınlar: Dikkat!

Bu yazıyı okurken bir erkek arkadaşınız varsa ve " Benim sevgilim, her zaman benim zekamla ve başarımlarla gurur duyar" diyorsanız, o kadar çabuk karar vermeyin deriz. Çünkü sizin gibi zeki kadınlarla çıkan pek çok erkeğin sloganı şu: " Zeki kadına kısa bir süre için evet, ama uzun bir süre asla!" Dolayısıyla siz, ilişkiniz evliliğe kadar gidip imzayı atmadığınız sürece, bu konuda bütün erkeklerle karşı temkinli davranmakla iyi edersiniz. Hatta evlendikten sonra bile işlerin değişme ihtimali var. Sözü ettiğimiz erkekler, üniversite mezunu, saygın meslek sahibi insanlar bile olsalar, bir süre sonra sizin kariyerinizden rahatsız olmaları, sizden evinizle daha çok ilgilenmenizi beklemeleri söz konusu olabilir. Evlenmeden önce sizinle birlikte olmanın bir keyif olduğunu düşünen o erkeğin yerine, evlendikten sonra sizin zeki bir kadın olmanızdan sıkıntı duyan bir erkek gelirse şaşırmayın.

Neden " Zeki Kadına Kısa Bir Süre İçin Evet, Uzun Bir Süre İçin Hayır! "?

Korkudan!.. Evet, erkekler zeki bir kadınla evli olmaktan korkuyorlar. Daha doğrusu kadının kendilerini terk edebileceğinden korkuyorlar. Çünkü zeki kadın, onlar için bağımsız, kendi ayaklarının üzerinde durabilen, sonuçta onlara muhtaç olmayan bir kadını ifade ediyor. Zeki ve toplumda iyi bir yer edinmiş olan kadının zamanla erkeğin sosyal konumunu, işini, yatakdaki performansını, kazandığı parayı beğenmeyeceğini ve bu yüzden onu terk edebileceğini düşünüyorlar. Yüzyıllarca evliliğin maddi yükünü tek başına taşıyan, istediği zamanda ve istediği şekilde başka kadınlarla ilişki yaşayabilme ayrıcalığına sahip olan, pek çok ayrı yerde ve konumda toplum baskısı olmaksızın hayatını sürdürebilme özgürlüğü olan erkekler için; aynı hakları kadınlarında elde etmiş olduğunu kabullenmek zor tabii. Zannediyorlar ki bu imkanlara sahip olan kadınlar, ilk fırsatta onları bırakıp gidecekler. Gerçeğin böyle olmadığını biz kadınlar biliyoruz ama, ne yapalım ki onlar bizim kadar değişimlere açık değiller. Bu yüzden de değişen şartlara göre kendilerini yenilemeye çalışmak yerine, zekalarını gerçeklerden kaçmaya çalışarak harcıyorlar.

Beyler Korkmayın! Evlilikler Değişiyor...

Evliliklerin tarih boyunca karşılıklı çıkarlar ve bağımsızlıklar ile belselenen bir düzen içinde sürdüğü, günümüzde kimsenin inkar edemeyeceği bir gerçek. Ancak toplumlar için geçerliliği ispatlanan "Değişmeyecek tek şey değişimin kendisidir" sözünde olduğu gibi, evliliklerin yapıları da değişiyor. Evlilik kurumu git gide, bağımsızlık ilişkisinden çıkıp "Bağımsız iki kişinin sevgi temelinde birleştiği" bir kurum haline geliyor. Ortada böyle bir değişim varken ve değişimlerin önüne geçilemeyeceği tarih boyunca ispatlanmışken eski düzende ısrar etmenin erkeklerle ne kazandırdığını benim gibi hiçbir kadının da anlamadığına eminim. Oysa hayatın her alanının paylaşılmasıyla aslında kadınlara da, erkeklerle de düşen yük azalıyor. Haydi şimdi gelin, enerjimizi, hayata paylaşmak ve birbirimizin başarılarından keyif almaya çalışmak için harcayalım. İnanın, böyleleri daha kolay ve zevkli olacak!

Kadınlar Neden Çocuk İsterler?

Kadınlar bir çocuğun hayatlarında yarattığı bütün sorun ve zorluklara rağmen, hala çocuk yapmak istiyorlar. Oysa bir çocuk dünyaya getirmek, kadınların hem kendi hayatlarından hem de birikteliklerinden ciddi fedakarlıklar yapmalarını gerektiriyor. Genellikle annelik, hamilelik sürecinden başlayarak kadınların hayatları boyunca taşıdıkları en önemli rol oluyor... Peki annelik nasıl oluyor da, günümüzün evinden çıkıp, sosyal hayata katılan kadını için bile en önemli rol olmayı sürdürüyor? Bu yazımızda geçmişten günümüze, annelik ve çocuk kavramlarının aldığı anlamları tartışmaya çalışacağız.

Çocuklar ve Toplumdaki Yerleri

Tarih boyunca ve günümüzde de geleneksel yapılar içinde, çocukların üretim ve iş dünyasının bir parçası olduğunu biliyoruz. Zaten böyle koşullarda çocuk kavramının kadın ve erkek tarafından, üzerinde çok fazla düşünmeye gerek olmaksızın, çok doğal bir süreç olarak hayata dahil edildiği de görünen bir gerçek. Oysa günümüzün modern dünyasında hiçbir anne-baba çocuklarını üretime katılması için çalıştırmak amacıyla dünyaya getirmiyorlar.

Bir Çocukla Aile Olmak

Rutinleşen evlilik ilişkisini zenginleştiren ve renklendiren çocuklar, çoğu zaman evliliklerin tek başına sağlayamadığı aile kavramını oluşturuyorlar. Danimarkalı bir kadın gazeteci -yazar olan Suzanné Brogger'in bu konudaki yorumu çok çarpıcı : " İki genç insan bir evde oturmaya başlıyorlar, eşya sahibi olmak aile olmayı simgelediği için bir süre eşya alıyorlar. Çocuğu da bir çamaşır makinesi almışçasına peydahlıyorlar. Çünkü çocuk da, aileyi ve yakınlığı simgeliyor, ailenin varlığını doğruluyor." Diğer taraftan her yetişkin, çocukları ile bir anlamda kendi çocukluğunu yeniden yaşıyor. Böylece çocuk kavramı gitgide , kişilerin özel ihtiyaçlarını tatmin eden ve onları manevi olarak doyuran bir işlev kazanmaya başlıyor.

Anne Sevgisi Dedikleri...

Bazı düşünürlere göre toplumsal işlevleri bakımından 'hadim edilmiş' olan kadın, çocuğun karşısında büyük bir güç olarak bulunduğu anne konumuyla kendini psikolojik olarak doyurur. Hatta, Shulamith Firestone'nin Seksin Diyalektiği adlı eserinde annelik sevgisi de bununla bağlantılı bir kavram olarak şöyle açıklanır: "Çocuğu için ne özverilerde bulunduğunu düşündükçe onu öldürmek isteğine kapılan anne (bu çok yaygın olarak görülen bir istektir) ancak çocuğun da kendisi kadar çaresiz, kendisi gibi ezilen (ve aynı kişi tarafından ezilen) bir yaratık olduğunu anladığı zaman sever onu; o zaman nefreti dışarıya yönelir ve 'Anne sevgisi' doğar." Fransa için 17. Yüzyıldan günümüze uzanan bir araştırma yaparak annelik sevgisini inceleyen Elisabeth Badinter ise, "Annelik Sevgisi" adlı kitabında şöyle saptamalarda bulunuyor: Yaptığımız araştırmada, annenin evrensel ve elzem olan hiç bir davranışına rastlamadık. Tersine, kültürüne, hırslarına ve düş kırıklıklarına göre, duygularının son derece değişken olabileceğini gözlemledik. Bu yüzden kulağa ne kadar zalimce gelirse gelsin, annelik sevgisinin yalnızca bir duygudan ibaret, dolayısıyla koşullara bağlı olduğu sonucunu çıkarmamız kaçınılmaz. Bu duygu mevcut olabilir de, olmayabilir de. Ortaya çıkabilir de, kaybolabilir de. Güçlü veya zayıf olabilir . Tek bir çocuğa ayrıcalık tanıyabilir veya bütün çocukları kapsar. Bütün bunlar anneye, onun tarihine, genel olarak tarihe bağlıdır. Hayır, bu konuda doğal detelminizmde bir istisna oluşturabilen evrensel bir yasa yoktur. Annelik sevgisi doğal değildir, o, 'Fazladan' bir şeydir."

Annelik İlgüdüsel Bir şey mi, Toplumsal Koşullanma mı?

Annelik konusunda yapılan en yaygın tartışmalardan biri de anneliğin içgüdüsel bir şey mi, yoksa toplumsal bir koşullanma mı olduğu tartışmasıdır. Bu soruya yanıt ararken 1975 yılında Fransa'da yapılan bir araştırmadan çıkan sonuca değinmek istiyoruz. Buna göre, çocuk sahibi olacak yaşta 6 milyon kadından bir bölümü bekar, bir bölümü



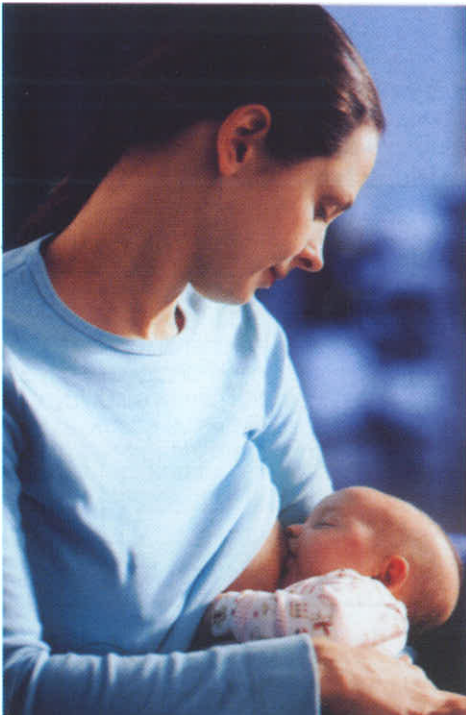
ise anneliği reddeden evlilerdir. Ayrıca yılda 500.000 ile 1.000.000 kişi kürtaj yaptırmaktadır. Bu ve benzeri sonuçlar, annelik içgüdüselü yerine, kadının sadece annelikte kendini gerçekleştirme için uygulanan bir toplumsal baskıdan söz etmeyi mümkün kılmaktadır. Bu durumu B. Marbeau-Cleirens şöyle açıklıyor: "Kadın anne olabileceği için, bundan onun sadece anne olması gerektiği değil, aynı zamanda, anneden başka bir şey olmaması ve mutluluğu sadece annelikte bulabileceği fikri çıkarıldı."

Özgür Anneler

Neyse ki günümüzde kadınlar, artık anneliği hayatlarının tek rolü olarak görmekten vazgeçmeye başladılar. Çoğu kadın, sadece doğanın kendilerine verdiği bir mucize olarak gördükleri doğum olayını yaşayabilmek ve hayatlarına bir renk olarak katabilmek adına çocuk doğurmayı tercih ediyorlar. Çocuklarının bakımlarını da babayla daha fazla paylaşıyor ve kendilerini eve hapsedmeden çocuklarını büyütme başarıyorlar. Hatta dünyada sanatçılar arasında ilk örnekleri görülmeye başladığı gibi, bazen baba olmaksızın çocuk sahibi olmayı tercih edebiliyorlar. Bu gelişmeler de bizi toplumların geleceğinin nasıl olacağı konusunda bir merak ile başbaşa bırakıyor. Bakalım, yaşadığımız süre, bize toplumsal değişimlerin ne kadarını izleme şansını verecek?

KADIN ve ERKEKLER DOST OLABİLİR Mİ ?

Kadın erkek ilişkileri, sevgi, aşk, cinsel çekim, dostluk, düşünsel frekanslar ve hayata bakış açılarının uyuşması gibi pek çok etkeni barındırıyorlar ve bu etkenlerin, toplumsal koşullara bağlı olarak farklı dönemlerde, farklı oranlarda ortaya çıktığını görüyoruz.



Örneğin; Ortaçağ'da cinsellik, sadece üremek için yerine getirilmesi zorunlu bir eylem iken, 20.yüzyılda kadın erkek arasındaki en önemli etken olarak görülebiliyor. Benzer şekilde, kadın erkek ilişkisinde dostluk ve arkadaşlık kavramlarında da birçok değişimin meydana geldiğini görüyoruz. Bu yazımızda, kadın erkek ilişkilerinde dostluğun yerini ve önemini tartışmaya çalışacağız. Dostluk ve arkadaşlık deyince, aramızda duygusal ve düşünsel bir bağ olan, her türlü derdimizi de, mutluluğumuzu da içtenlikle paylaşabileceğimiz ve aynı samimiyeti görebileceğimiz arkadaşları anlıyoruz. Dostluk ilişkisi arkadaşlıktan daha derin bir kavramı içermekte olup, karşılıklı güvene dayalı olarak oluşmuş ve gelişmiş, genellikle uzun zamanların ve ayrı mekanların bölemediği bir bağı ifade eder. Dostlarımızla, arkadaşlarımızdan farklı olarak, belli zamanlar ve ortamlarda bir arada olmanın yanı sıra, hayatımıza ve duygularımıza dair de yoğun bir paylaşım içerisindeyizdir.

Bir Kadın ve Bir Erkek Dost Olabilir mi?

Sitemizin adı olan "Ateş ve Barut" kavramına ters düşecek belki ama, bir kadın ve bir erkek pekala dost olabilir ve dost kalabilirler. Günümüzün modern yaşam şartları içinde bunun pek çok örneğine de rastlıyoruz. Okul ya da iş yaşamı gereği aynı ortamlarda bulunan kadın ve erkekler, doğal olarak kurdukları ilişkide "Önce İnsan" kavramını benimliyorlar ve böylece aralarında çok güzel dostluk bağları kurabiliyorlar. Kadın ve erkeklerin haremlik-selamlık günlerinde, dünyalarının tamamen ayrı olmasından dolayı ortak paylaşım noktalarının az olması nedeniyle birbirlerini ancak karşı cins olarak görüp algılamaları ne kadar doğalsa, günümüzün aynı dünyayı paylaşan insanların, kadın ya da erkek olmalarının çok ayırd edici olmaması da, o kadar doğal bir gerçektir. Yeri gelmişken, yıllardır Ateş ve Barut yanyana durmasını diyerek kız ve erkekler için ayrı okullar oluşturan zihniyetin, aslında tam da bu yaklaşım ile, yangını ne kadar körüklediğini belirtmeden geçemeyeceğiz. Dostluk ve Aşk arasındaki ince sınır her ne kadar kadın ve erkeklerin birbirlerini önce insan olarak algılamalarının günümüzde doğal bir süreç olarak belirtsek de, bu demek değildir ki, kadın ve erkekler birbirlerinden karşı cins olarak hiç etkilenmeyecekler. Tabii ki hormonlarımız bazen bizim karşımızdaki insanı karşı cins olarak görmemizi sağlıyorlar. Belki de bize arkadaş olarak yaklaşan bir erkekten etkilenip, onunla bir aşk beklentisi içine girebiliyoruz. Hatta pek çok kadın ve erkek var ki, başka beklentileri varken, birbirleri ile çok iyi arkadaş olup, yıllar süren bir dostluğu yakaladıktan sonra, asıl aradıkları eşlerin o kişiler olduğunu anlıyor ve hayatlarını birleştiriyorlar. Bunun da sebebi, dostluk ve aşk arasındaki ince sınırdaki gizli... Dostluk kavramına cinselliği kattığımızda ortaya aşk kavramı çıkıyor.

Aşk İçin Dostluk Şart mı?

Birbirlerini dost olarak tanımlayan insanlar arasında, bir süre sonra cinsel bir isteğin ortaya çıkıp, ilişkinin aşk şekline dönüşebilmesi gibi, aralarında hiç dostluk ilişkisi olmayan insanların da birbirlerine aşık olabilmeleri mümkün. Hatta ilk görüşte aşk denilen kısa süreli ve tutkulu birliklerinde, bırakın dost olmayı, insanların birbirlerini doğru dürüst tanımaları bile gerekmiyor. Günümüzde bu tür aşkların sayısal olarak çok daha fazla oranda yaşandığını bile iddia edebiliriz. Çünkü aşk kavramı da zaman ve toplumsal koşullara dayalı olarak farklı şekillerde ortaya çıkıyor. Birbirini sadece uzaktan görerek aşık olan ve aşk uğruna ince hastalık denen vereme yakalanan büyüklerimizin

hikayeleri bize şu anda pek inandırıcı gelmiyor. Muhtemelen, onlar da, bizim hızlı aşk trafiğimize inanmıyor ve bunun karşısında dehşete düşüyorlar! Günümüzün Aşkları günümüzün hızlı yaşam temposunda aşk kavramı da, aynı hızda yaşanan ve biten ilişkileri çağırıyor çoğu kez... Kadın ve erkek arasında cinsel çekimle başlayan ve kısa süreçte tensel olarak çok yoğun yaşanan aşk ilişkileri, kişiler kendi aralarında daha derin bir duygusal bağ oluşturamazlarsa yok olup gidiyor. Genellikle de kişiler, bu durumu derin etmiyor ve hemen yeni aşklara yelken açıyorlar. Yeni ilişkiler beklentisi içine girmek onlara, birbirlerini tanımak, anlamaya çalışmak, özverili davranmak gibi zahmetlerin yanında daha kolay geliyor.

Aşk ve Dostluk Kavramı Bağdaşır mı?

Yukarıda anlattığımız anlamdaki bir aşk kavramı içinde tabii ki, dostluğa hiç yer yok. Çünkü dostluk kavramı da, derin bir duygusal bağlılığı, paylaşımı, samimiyeti ve özveriye içeriyor. Bu özellikler de öyle kolayca ve kısa sürede elde edilebilecek şeyler değil. Dostum dediğiniz bir insanın iyi ve kötü günlerinde yanında olmanız, fiziki olarak olmanız da varlığını ona hissettirmeniz, uzun süre sonra bir araya geldiğinizde, sanki hiç ayrılmamış gibi kaldığınız yerden hayatınızı paylaşmaya devam edebilmemiz gerekiyor. Bütün bunlar da yoğun bir hissediş ve özveri sonucu gelinebilecek bir noktaya belirliyor. Oysa kısa süreli hazlara dayalı bir aşk ilişkisi yaşamış insanlar için bunların oluşması için zemin yaratılmış olması çok zor bir ihtimal. Bu nedenle, günümüzde kısa süreli aşk ilişkilerini kendilerine yaşam tarzı olarak benimsemiş insanlar arasında dostluk yaşanabileceğini söylemek, fazla iyimserlik ve belki de dostluk kavramına hakaret olacaktır.

İstisnalar Kaideyi Bozmaz

Günümüzde yeryüzünde hem dost olabilmemiş, hem de güzel bir aşk ve birlikteliği uzun yıllara yayabilmiş çiftlerin olduğunu da inkar etmeyeceğiz. Ancak bunlar sınırsız istisnai bir durumu oluşturuyorlar. Hayatları bir yerde kesişen ve düşünsel frekansları ile hayata bakış açıları uyuyan kadın ve erkekler arasından önce dost olabilmeyen, sonra da birbirlerinden karşılıklı olarak bir cinsel çekim olarak birliktelik kuran çiftler de var. Aslında bu tür bir örnekte, sevgi, saygı, aşk, dostluk, cinsel uyum gibi, hayatın bütün temel ihtiyaçları aynı ilişkide karşılanıyor olacağından, bir ideal ilişki söz konusudur diyebiliriz. Ama biliyoruz ki, insan ilişkilerinde idealden söz etmek, toplum bilimsel açıdan çok doğru değildir. Çünkü her durum, çağına göre, yaşayan kişilere ve topluma göre görecelik arz eder. Sosyolojide "İdeal" kelimesi de sadece varsayılan bir durumu tanımlamak için kullanılan bir kavramdır. Bu nedenle sonuç olarak, her birey bu konuda da, kendi yolunu çizmeli, kendine özgü "ideali" kendi yaratmalı, aşk ve dostluk arasındaki çizgiyi de yine kendi özgün koşullarına göre çizmelidir.

Kadın erkek ilişkilerinin önemli bir yönü;

BAĞLILIK MI, BAĞIMLILIK MI?

"Sensiz bir hiçim, mutlu olmak için sana ihtiyacım var" Bu cümle size tanıdık geliyorsa, yazımızı mutlaka okumalısınız. Çünkü siz büyük ihtimalle sevgi ve bağımlılık kavramlarını birbirine karıştırıyorsunuz.. Çünkü yukarıdaki cümle ancak bağımlı bir ilişki yaşayan insanlar tarafından söylenebilir ki, bu da gerek bireylerin özgür davranışlarını, gerekse ilişkinin sağlıklı yürümesini engelleyen bir unsurdur.



Sevgi ve Bağımlılık

Sevgi, Eric Fromm'un tanımıyla, ilgi, saygı, sorumluluk bilgiden kaynaklanan üretkenliğin ifadesi, sevilen kişinin gelişimi ve mutluluğu için çabalamaktır. Bu anlayıştaki bir sevgi ilişkisini yaşayan kişiler, birbirlerine ilgi ve sevgi göstermelerine rağmen, son tahlilde her birinin kendisinden sorumlu olduğunu bilirler. Zaman zaman sevdiklerinin yalnız kalmalarından ve kendi kişisel gelişim ve değişimleriyle ilgilenmelerinden rahatsızlık duymazlar. Kendileriyle ilgilenilmediği için paniğe kapılmazlar. Kendilerine de aynı şekilde özgürlük hakkı tanırırlar.

Her ikisi de kendilerinden sorumlu olan bireyler, birbirlerini sevdiklerinde ve aşık olduklarında bunun değerini bilir, karşındakini olduğu gibi kabul ederler. Hataların kaynağını onlarda aramak yerine, kendi korku ve beceriksizliklerinin üzerine giderler. Bu tür bir sevgi ilişkisinde paylaşım esastır. Kişiler birbirlerine "Yaşamımı seninle paylaşmak istiyorum" diyebilir ve yaşamın her anında, her koşulda ve her anlamda sevgilisinin yanında olup, dostça desteklerini ve gönüllü çabalarını sürdürebilirler. Bağımlı ilişkilerde ise, taraflar kendilerini yetersiz hisseder ve bir başkasının varlığına ihtiyaç duyarlar. Kendi başlarına varolabileceklerine inanmazlar. Bu nedenle sevdiklerine sahip olmak gerektiğini düşünürler. Böylece de sahip-ait olma ilişkisi ortaya çıkar. Kişiler bireysel girişimleriyle ilgilenmezler, durgun ve monoton bir hayat yaşamaya başlarlar. Ancak karşı tarafın isteklerini yerine getirirlerse sevebileceklerini düşündüklerinde, sürekli onun düşünce ve isteklerini anlamaya ve yerine getirmeye çabalarlar. Kendi arzu ve gereksinimlerini arka plana atarlar. Kendi duygu ve yaşamlarının sorumluluğunu almamakları için, bütün hataları karşı tarafa yükler ve onu değiştirmeye çapa sarf ederler. Çözümleri hep kendilerinin dışında ararlar. Bağımlı sevgi, korkuların üzerine kurulmuştur, reddedilme, acı çekme, kontrolü kaybetme, hayatını kaybetme ve mutlu olma korkusu gibi korkulardan korunmak için bağımlı sevgi ilişkileri kurulur.

Bağımlılık ve Sadakat

Bağımlılık ve bağlılık kavramları çoğu zaman birbirleriyle karıştırılır. Bağlılık kavramı insanın birine karşı duyduğu gönül bağı ile başlar ve kendiliğinden gelişir. Bir bağlılık sözü vermemeye rağmen, o kişiden başkasının düşünülmediği bu süreç, ilgi, içtenlik, sevecenlik gibi temel öğelerle desteklenip, bir sevgi ilişkisini doğurur. Sadece bir duyguyu değil, bir düşünce, durum ve sevgiye dair bir tutumu da gösteren bağlılık duygusunda, dış müdahale ve zorlama yoktur. Gönül bağlılığı duygu ve düşüncelerden sonra bedensel bağlılığa da yol açar ve cinsel bağlılık ya da sadakat dediğimiz kavram doğar. Böyle bir ilişkide zamanla görülebilecek ilgi azalması, tarafların birbirine sevgilerini daha yoğun göstermeye çalışmaları ve ilişkilerini canlandırmak için değişik çözümler aramalarıyla, herhangi bir sadakatsizliğe yol açılmadan giderilebilir. Burada sevilene sadık kalmak, gönül bağından kaynaklı bir "sevgi iradesi" ile gerçekleşir. Bağımlı ilişkilerde ise, kişiler sevdiklerinden değil, bağımlı oldukları kişiyi yitirmek ve başkasına kaptırıp, ondan yoksun kalmak istemediklerinden sadakati şart koşarlar. Bağımlı kişi "sadık" olmayı kendisi için de bir zorunluluk olarak dayatır. Öyle ki, ülkemizde pek çok örnekte görüldüğü gibi erkekler, sadakati sağlamak adına, karılarına baskı-şiddet uygulayabilir, kendilerine de, eşlerini aldatsalar bile bunu gözleyerek sadık "gösterir"ler. Aldatmayı açıklamak zorunda kaldıkları durumlar da, diğer

ilişkinin sadece cinsellik içeren geçici ve önemsiz olduğu söylemiyle öncelikle kendilerini ve sonra konuya taraf olan kadınlar ile yakın



çevrelerini aldatırlar. Bu durum aynı zamanda bir çifte standart da barındır çünkü aynı koşulları eşleri için asla düşünmezler.

Kadın ve Sadakat

Kadınların bir ilişkide sadakat göstermeleri ise, ilişkilerinde bağı ya da bağımlı olmalarından önce, geleneksel değerler ve toplumsal konularıyla ilgilidir. Yani ülkemizde büyük bir kadın çoğunluğunun ekonomik ve sosyal koşulları nedeniyle "mecburen sadık olmaları" söz konusudur. Hatta buradan yola çıkarak diyebiliriz ki, kadınların toplumumuzda çalıştırılmamalarının gerisinde de, erkeklerin kendilerine güven duymadıkları için her an terk edebileceklerine dair korkuları yatmaktadır. Ne de olsa ülkemizde karısını aldatmayan erkek sayısı son derece az ve bu durum, onların koşullarından kaynaklanıyor. Erkeklerin eşlerini aldatmalarının son derece doğal hatta neredeyse "olmazsa olmaz" görüldüğü bir ülkede, tabii ki kadınların çalışarak, aynen onların sahip oldukları şartları elde edebilecekleri gerçeği erkekleri korkutuyor. Kadınlar için asla düşünülmemek istemeyen eşini aldatma olgusu erkekler için o kadar doğal görülüyor ki, neredeyse eşlerini aldatmayan erkekler kendilerini suçlu hissediyorlar. Öyle ki, "Ben birlikte olduğum hiçbir kadını aldatmadım" diyen erkeklerle toplumumuzda ne kadınlar ne de erkekler inanıyor. En iyi ihtimalle onlara inanılsa bile, bunu söyleyen erkekler alaylara maruz kalabiliyor.

Toplum Tarafından İdealleştirilen Bağımlı İlişkiler

Toplumumuzda genel olarak insanların kendileri olarak, bireyselliklerini geliştirmeleri ve belli bir özerklik içinde yaşamaları yerine, en küçük toplumsal birim olan aileden tutun, devlet kurumlarına kadar oluşturulmuş belli standartlara uygun hareket etmesi bekleniyor. Toplumsal düzeni oluşturan değerler çoğu kez sorgulanmadan bireyler tarafından benimsenip uygulandığında, toplum tarafından onaylanıyor. Aksi takdirde bireylerin karşısına sürekli, her düzeyde engeller çıkarılıyor. Böylece hergün değişik şekillerde alışılmış bağımlı ilişkilere itiyoruz.

Toplum, örneğin aile ve çocuk arasındaki bağımlılığı adeta idealleştiriyor ve dramatize ediyor. Oysa ki çoğu zaman, çocukların kendi bireyselliklerini oluşturabilmeleri için fiziki ve duygusal anlamda aileden ayrı bir süreç yaşamaları gerekiyor. Böylece bağımsız bireyler olarak, ailelerine "bağılı" kalabilecek çocuk ve gençler yerine, her konuda ailelerine "bağımlı" kişiliklerini bağımsız bir şekilde geliştirememiş insanlar ortaya çıkıyor. Tabii sonuçta bu insanlar da, öğrendikleri şekilde, bağımlı ilişkiler kuruyorlar.

Çocukluktan Yetişkinliğe Bağımlılık

Çocukluklarını sürdürebilmek acı ve korkulardan korunabilmek amacıyla severler ve onların sevgisi ben merkezidir. Daima ihtiyaçlarının giderilmesini beklerler. Zaten normal koşullarda çocuklar anne babaları tarafından karşılıksızca sevilir ve ihtiyaçları karşılanır. Ancak insanlar büyüdükçe kendi ihtiyaçlarını karşılamak için başkalarına muhtaç olmaktan uzaklaşırlar. Sağlıklı bir duygusal gelişim yaşayarak bağımsızlaşmış bireyler, başkalarının sadece kendi ihtiyaçlarını karşılamak için varolmadıklarını bilirler.

Ama pek çok insan da, yaşları kaç olursa olsun psikolojik olarak çocuklar gibi düşünmeye devam eder. Anne-babaları tarafından sevilmeleri sırasında olduğu gibi, "Sevdikleri için, ihtiyaçları karşılandığı için severler" Karşı taraftan sevgi göremedikleri anda, onlar da kolaylıkla sevmekten vazgeçebilirler. İlişkide tarafların belirlenmiş görevlerini yerine getirmelerinde bir sorun olduğunda, problemler başlar.



Genellikle erkeklere yüklenen evin geçiminin ve maddi ihtiyaçların karşılanması konusunda yaşanan sıkıntılar, kadını çabucak bunaltır. Ev işleri ve genel olarak evin düzeninin aksadığı durumlarda ise, erkekler için neredeyse evliliğin anlamı kalmaz. Aslında büyük oranda bu sebeple, eşi ölen erkekler de hemen başka biriyle evleniyorlar. Kadınlar ise genellikle başka bir evliliğe kalkmazlar. Bunun bir sebebi akraba-komşu çevresinin bu yöndeki baskısıyken, diğer bir sebebi de kadınların kendilerine bakabilme konusunda daha yetkin olmalarıdır. Ne de olsa kadınların geleneksel vazifeleri "bakmak"tır. Ne var ki, ülkemizde genelde kadınların kendilerine ait ekonomik bir yatırımları olmadığı için, bu defa da maddi sıkıntılar başgösterir. Sonuçta kadın ya da erkek, bağımlı sevgi ilişkisinde oldukları zamanlarda da ciddi sıkıntılar çekerler. Kendi kendilerine yetemeyen insanlar hayatları boyunca doyumsuz bir yaşam süremedikleri gibi, etraflarındaki insanlara da yük olurlar. Bütün bu nedenlerle, bağımlı bir sevgi ilişkisi yaşadığını fark eden insanların, hayatlarını yeniden gözden geçirmelerinde fayda vardır. Gerekliğinde uzman danışmanlardan yardım almaktan çekinmemelidirler.

Sitem ve Sevgi

Toplumumuzda "Sitem sevgiden doğar", "Seven insan kiskanır" gibi sözler öyle benimsenmiştir ki, çoğu zaman bu duyguları sorgulayamayız. Hatta, bir ilişkide sitem ve kıskançlığın olmasını adeta bir sevgi belirtisi olarak ele alanlar çoktur. Her giydiği kıyafete laf edilen, habersiz bir yere gittiğinde olumsuz bir tepkiyle karşılaşan kadınların, "kiskanıyor, çünkü seviyor" diye düşünüp, mutlu olduklarına siz de tanık olmuşsunuzdur. Benzer şekilde, esprili bir dille yada nazlı bir edayla söylenen ve seven insana çok masum görünen sitemler de, bazen ilişkiler içinde bir dinamit işlevi görebilir. Sevgi ve ilgi gereksinmesinden, bencillikten, ihtiyaçların karşılanması isteğinden kaynaklanabilen sitemler, çok sık ve haksız yere kullanıldığında kolayca suçlamalara dönüşüp, ilişkiyi yıpratır temel etkiler olabilirler. İşte bu yazımızda sevenlerin masum silahı sitemlerin ne zaman tehlikeli hale gelebileceğine dikkat çekmeye çalışarak, sitem-sevgi ilişkisini sorgulamayı deneyeceğiz.

Oldukça Artan Sitemler

İnsanlar, ilgi ve sevgi beklentileri karşılanamadığından olsa gerek, en çok fiziki olarak sevdiklerinden uzakta olduklarında, arayıp sormadıklarına dair sitem ederler. Ama bazen sitem ederken bunun dozunu fazla kaçırırlar ve sevdiklerinin koşullarının uygun olmayabileceğini düşünemezler. Zaten onların koşulları da önemli değildir, "Ne olursa olsun, aramalydı" ya da "İsteseydi arayabilirdi" diye akıllarından geçirirler. Oysa böyle düşünerek ettikleri sitemler genellikle hem durumu değiştirmeye yaramaz, hem de karşı tarafı zor duruma düşürerek, sıkıntıya sokabilir. Hatta koşulları beklemeksizin yapılan bazı konuşmalar çok kırıcı olup, kavgalara yol açabilir ve belki de hiç gereği yokken güzel bir ilişkiyi bitme noktasına getirebilir. Aslında bu şekilde davranan kişiler, bir anlamda sitem maskesine dayanarak bencilliklerini gizlemeye çalışıyorlardır. Kendi ilgi ihtiyaçlarını karşılamaya çalışırken, sevdiğinin de aynı şekilde ona ihtiyacı olabileceğini düşünmeyen kişi, her zaman önce kendini düşünen, bencil bir insan olabilir. Sevginin karşılıklı olduğu düşüncesine sahip olan bir kişi böyle bir insanlarla ilişki kurmuşsa, bu ilişkide sorunlar yaşanabilecek demektir.

Sitemlerin Altında Yatan Talepler

Bazen sitemler, aslında bizim taleplerimizi ortaya çıkarır. "

Ama sevgilim sende hep evde oturup, televizyon izliyorsun " dediğimizde, aslında " Sen bunu yapmak istiyor olabilirsin, ama benim şu anki ihtiyacım dışarı çıkıp gezmek, sen televizyon seyretmekten vazgeç, ve hadi gel gezelim" anlamına gelebilir. genellikle de sevdiğiniz insana kendi yapmak istediğinizi açık açık söyleyip, aklımızdan geçenleri okumasını bekleriz.

Sevenin Hatalarından Kaynaklanan Sitemler

Aşk sevgi ilişkilerinde o kadar hassas dengeler söz konusudur ki, bazen bir taraf hiç istemeden ve farkına varmadan diğerini kırabilecek hatalar yapabilir. Bu gibi durumlarda sevilen kişiyi yanlış gösterip, düzeltmeye yöneltmek için tatlı sözlerle ifade edilen bir sitem işe yarayabilir. Ama bunun için öncelikle seven insanın, sevdiğinin hatalarının ya da eksiklerinin kasıtlı olmadığına inanması gerekir. Bazen buna inanılmasına rağmen öfke ve nefret duyguları ortaya çıkabilir. Olayın niteliğine göre yapılan hata karşı tarafta kırgınlık ya da kızgınlıklara yol açabilir. Bu nedenle söylenebilecek iyi niyetli sitem sözleri bile olumsuz algılanıp, suçlayıcı ve kırıcı sözlerle dönüşebilir. İyi kullanıldığında sevginin olumlu eleştirisi dili olmaya çok müsait olan sitem dili, gergin bir ortamda çalışıldığında ilişkiyi hırpalayıcı bomba etkisi yaratabilir.

Uzun Süreli İlişkilerin Yol Açtığı Sitemler

Uzun süreli birlikteliklerde bazen taraflar kendilerine yöneltilen sevginin ve ilginin azaldığını hissederek, bunu bir şekilde sitem sözleriyle dile getirirler. Kendisiyle çok fazla ilgilenilmediğini belirtip, dikkat çekmeye çalışarak, sitem sözcüklerine başvurabilirler. Oysa belki de ilgi azalması değil, durağan hale gelen hayata dair bazı sorumsuzlukların, ilişkin önüne geçmesi söz konusudur. İlişkinin başlangıcında doğal olarak birbirlerine yoğun bir ilgi yöneltmiş olan taraflar, birlikte yaşama süreçleri boyunca genellikle ortak yaşamlarına dair bir yapılmayı gerçekleştirmek için çaba sarf ederler. Dolayısıyla bir süre sonra ilgileri de, kavgaları da hayatla olmaya başlar. Bu süreçte elde edilenler de hayatlarında maddi manevi bir oturmşluk ve dengeyi getirir. Sonrasındaki en büyük çaba da bu dengeyi bozmamak ve daha iyi şartlara kavuşmak için gösterilir.

Sorunlar

İşte çelişkili gibi gözükse de, birliktelikleri için yaptıkları bu yatırımlar, bir süre sonra beraberliklerinde daha iyiye dönebilir. Çünkü asıl temel, birbirleriyle ilişkileridir ama bu temel çok hassas ve kırılabilir noktalara dayanır. Hayatın içinde çok küçük ayrıntılar gibi gözükken bazı davranışlar aslında ilişkideki taraflar için daha büyük anlam ifade edebilir ve bunların ihmal edilmesi, bazen tarafların ilişkilerine dair inançlarını yaralayabilir. Örneğin kadın eşi için "Artık benimle hiç bir şey konuşmuyor, demek ki benden sıkıldı ya da uzaklaştı ki hiçbir şey paylaşmak istemiyor" diye düşünebilir. Oysa erkek için belki de sadece çok yorgun olması ve televizyon izleyerek kafasını boşaltmak istemesi söz konusudur. İşte bu tür durumlarda yaşanan hayal kırıklığı normal bir ruh hali içindeyken küçük sitemlerle gösterilebilir ama ruhsal olarak daha hassas bir durumdayken, kavgalara yol açabilir. Bunun için sitem sözlerinin altında yatan beklentileri görmeye çalışmak gerekir. Oysa bu beklentiler genellikle öyle küçük davranışlar ve istekler boyutundadır ki, bunların sitemlerle dolaylı olarak söylenip, anlaşılması için uğraşılması yerine, direkt söylenmesi günümüzün hızlı yaşam temposundaki bireyler için çok daha pratik olacaktır. Sonuç olarak sitemler, her zaman sevdiğimizimize bize olan sevgisini göstermez. Hatta çoğunlukla sitemlerin altında sevgi değil sevgisizlikten kaynaklı bencillikler, öfke, kırgınlık ve kızgınlıklar, dolaylı olarak ifade edilmeye çalışılan talepler ve bütün bunlara dair yakınmalar vardır diyebiliriz.

Kader ATMACA
Sosyolog



Şiir Dünyası

Çocukluğumda
Yıldızlarım bir başkaydı
Hilafsız
Tümü ışıl ışıl parlardı.
Göktekiler, yerdekilere karıştırdı
Eminim
Nebulaların yöneticileri
Bu işe çok şaştırdı.
John'un Jackie'si Hülya abla
Çarpık bacaklarıyla
Abanırdı demirlere
Nice gün batımlarını
Tüketirdi balkonunda
Kardeşiydi Sevda
Sevda olduğunun
Mağrurluğunda
O da bazen
Arz- ı endam ederdi
Ablasının balkonunda
Unutmadan
Sokağımızın Heleni
Hiç evlenmemiş
Hiç umudunu yitirmemiş

~~~~~

şimdi  
Palmiyede  
Keyifle oturacaksın  
Üstüne Bodrum'un  
Güneşi düşecek  
Seveceksin  
Tezgahlarında balıkçıların  
Kokuları yükselecek  
Balıkların  
Üstüne sinecek  
Göreceksin  
Seveceksin  
Sonra burnuna  
Yosunların iyotları  
Girecek  
Soluyacaksın  
Denizlere eş olacaksın

Seveceksin  
Derken önünden  
İki üç dost geçecek  
Altsız, üstsüz, maskesiz  
Hoş edeceksin  
Hoş edileceksin  
Karşıdan sevgilin  
çıkagelecek  
avuçları terli  
bedeni, ruhu  
sevgiden nemli  
teri terine  
nemi nemine  
karışacak  
güneşleri göreceksin  
adamakıllı seveceksin  
sevdiğlerine  
sevildiğine  
bir de Bodrum'a  
şükredeceksin....

~~~~~

Bilirsin ardaş
Ben harbi hiç sevmem
Velakin Harbi adamımdır.
Çuvaldızı bana
İğneyi sana batırırım
Bukelamunluk
Bazılarına varolma nedenidir.
Lakin bana
En olursuz işdir ardaş.
Hata ederim
İtiraf ederim
Çünkü ben insanım ardaş.
Ben seni beş düşünürüm
Beni bir düşünmeni beklerim
Sınırı yoktur bilgininin
Bilgiyi dinlerim.
Sevgiyi özümden çok severim
Krallara, hükümdarlara
Boyun vermem.
Bilgiye, sevgiye

Eğilenlere
Ömür veririm ardaş
Ömür veririm.

~~~~~

Sevgi sevgi  
Sevgilim  
Artık pınarları  
Kurudu gözlerimin  
Denizleri bile boğdum  
Sevgi sevgi  
Sevgilim  
Baharların sonunu yaşadım  
Sarı sarı  
Kuru kuru  
Yaprak oldum  
Irmakları bile  
Kariş bırakmaksızın kapladım  
Sevgi sevgi  
Sevgilim  
Ya sen çok kit verdin  
Ya da ben oburca istedim  
Sevgi çağırdım  
Sevgilim  
Romeosundan, Jülyetine,  
Ferhatından, şirinine,  
Leylasından, Mecnununa,  
Neyzeninden, aşığına  
Sevgi, sevgi istedim  
Sevgilim

~~~~~

Kiyametin
Koptuğu
Günün geceyi öptüğü,
Karanlığın aydınlığı,
Örttüğü yerdeyim.
Güzelliğin,
Düşmüş
Süngüs

Haldun SADIK

Satın alıyorum; ÖYLEYSE VARIM!...

ALIŞVERİŞ TUTKUSU

ruhsal
rahatsızlık

Amerikan Psikiyatri Derneği, alışveriş sendromunu

“ Obsessif Kompulsif Bozukluklar” listesine aldı.

1915 yılında Alman bir psikiyatri saptadığı alışveriş hastalığı yıllar süren araştırmalar ve çalışmalar sonrası ‘ Kompulsif Shopping’ terimiyle ruhsal kökenli rahatsızlıklar listesine alındı. Uzmanlar, sayıları giderek artan alışveriş koliklerin bir uzman yardımı ve antidepresan ilaç kullanımıyla tedavi edilebileceğini söylüyor.

VİTRİNDEKİ HERŞEY BENİM OLMALI

Bir mağazanın vitrini önündesiniz. Vitrin camının arkasında bir bluz, bir CD-çalar, bir çift ayakkabı, bir televizyon, bir mikro dalga fırın, ya da bir çanta duruyor. Vitride neyin olduğu önemli değil aslında. Önemli olan o objeyi satın alma konusunda karşı koyamadığınız dürtü. Sizi mağazadan içeri sokan ve ihtiyacınız olsun olmasın, bütçeniz el versin veya elvermesin, sizi satın almaya iten ve mağazadan elinizde paketle çıkarken, kendinizi kötü hissetmenize neden olan dürtü. Aslında sizi rahatsız eden şey zayıflığınız. Bir hastalıkmiş gibi, alışveriş dürtüsüne karşı koymayıp. Gerçekte bu bir hastalık. Amerikan Psikiyatri Derneği'nin geçtiğimiz günlerde yaptığı yıllık toplantısında Obsessif

Kompulsif Bozukluklar listesine dahil ettiği bir rahatsızlık. Tıpkı, tırnak yemek gibi.

SUÇLU SEROTONİN EKSİKLİĞİ

Uzmanlara göre alışveriş hastalığına yakalananların sayısı giderek artıyor. Standford Üniversitesi'nden Prof.Lorin Koran, Amerikalıların yüzde 8'inin Kompulsif Shopping kurbanı olduğunu söylerken, bunların yüzde doksanının kadın olduğunu belirtiyor.

Koran, alışveriş hastalığının anti depresan bir ilaçla tedavi

edilebileceği görüşünü de savunuyor. Standford Üniversitesi araştırmacısına göre, önüne geçilmez alışveriş tutkusu, sinir hücreleri arasındaki bağlantıyı sağlayan serotonin maddesi eksikliğinden kaynaklanıyor. Tedavi de bu nedenle, depresyon küründe kullanılan “Prozac” benzeri ilaçlarla mümkün olabiliyor. “ Önüne geçilemez alışveriş isteğinin Amerikan Psikiyatri Derneği tarafından Obsessif Kompulsif bozukluklar arasına dahil edilmesinin nedeni, insanları aslında yapmak istemedikleri şeyi yaptıran hastalıklardan biri olması” diyor Koran ve devam ediyor; “ Tıpkı kleptomancılar, kumarbazlar, piromanlar gibi. Bu kişiler onları aşan, kontrolleri dışına çıkan durumların pençesinde. Onları köle haline getiren durumların ‘Shopaholic’ (alışverişkolikler) ların çoğu, ödeyemeyecekleri külfetin altına girerler. İşlerini, arkadaşlarını, sevdiklerini kaybederler. Birçok alkolik, kumarbazın başına geldiği gibi. Alışverişkolikler, uyuşturucu kullanan insanların benzer duygular yaşadıklarını itiraf etmişlerdir. Alışveriş yaparken, para harcarken kendilerini inanılmaz mutlu hissederler. Ancak alışveriş bittiğinde birden çökerler. Kaybolan mutluluğu yeniden elde etmek için tekrar alışverişe çıkarlar.

KADINLAR ÇOĞUNLUKTA

Uzmanlar alışveriş hastalığının özellikle 30 - 40 yaş grubunu hedef aldığını belirtiyor. Ancak hastalığın ilk belirtileri ergenlik çağında görülmeye başlıyor. I shop, therefore I am (Satın alıyorum o halde varım) adlı kitabın yazarı terapist Lane Benson, sorunu “ Toplumun kontrolsüz alıcıyı onaylaması” olarak görüyor. Columbia Üniversitesi'nden Obsessif Kompulsif bozukluklar konusunda uzman Prof. Jack Gorman'a göre, diğer birçok ruhsal kökenli rahatsızlıklarda olduğu gibi “ sorunu kişinin normal yaşantısını sürdürmesini engellediği zaman hastalıktan söz etmek mümkün olabiliyor.” Gorman'a göre, “ alışveriş hastası satın aldığı şeyin işine yaramadığını bilir ama kendini satın almaktan alıkoymaz.” Gorman gibi birçok uzman bu hastalığı tedavi etmenin en uygun yolunun psikolojik destekle antidepresan ilaçların birlikte kullanımını olduğunu söylüyor. Alışveriş hastalığına tutulanların neden çoğunlukla kadın olduğu sorusunun yanıtına gelince; “ Bunu açıklamak zor” diyor Gorman, “ ancak kadınlar genel olarak alışveriş yapmaya daha yatkındır. Kaygısal rahatsızlıkların kadınlar arasında daha yaygın olması gibi.”



MUTFAKTAKİ YABANCILAR

Çikita muz ve kivinin, hatta avokadonun "egzotik" diye nitelendirildiği günler geride kaldı. Bugün hepsi ülkemizde yetiştiriliyor. Büyük marketlerin raflarını süsleyen esas egzotik meyvalar ise uzaklara duyduğumuz iştahı kabartıyor.

PAPAYA Tahiti, Yeni Gine, Martinik

Pasifik ada devletlerinde yetişen papaya, şekil olarak biraz armuta benzer, ama sadece şekil olarak... Lezzet olarak iki meyvanın arasında dağlar kadar fark vardır. Ortasındaki çekirdekler, dilimlendiğinde adeta minik bir kavunu andırmasına sebep olur. Elbette bu da sadece görsel benzetmedir. Papaya hafif ham ken toplanır ve satışa sunulur, bu aşamada dokusu sert, tadı odunumsudur. Rengi ise açık pembe ve sarı arasında gidip gelir. Olgunlaştığında dokusu yumuşar ve gittikçe şekerlenmeye başlar. Bu yüzden satın alırken hafi yumuşak olanlar tercih edilmelidir. Ya da papayı henüz sertken alıp, mutfak ısısında bekletebilirsiniz. İki gün içinde hafifçe yumuşayacak, ağza atıldığında kadifemsi bir kayganlık kazanacaktır.



Hint Kavunu Hindistan

HİNT KAVUNU Hindistan Kavun, yüzyıllar önce Mezopotamya ve Hindistan'dan Avrupa'ya göçmüştür. İtalya topraklarında yetiştirildikten sonra da Avrupa'da yayılmış. Hint kavunu düz sarı yüzeyi, yerli kavuna göre daha

az şekerli yapısı ve açık rengiyle dikkat çeker. Genellikle ilkbaharda, ülkemizi ziyaret eder ve raflarda görülmeye başlar. Kimbilir, belki de atalarını arıyordu. Lezzeti farklı değildir ama mevsiminden önce canı kavun çekenleri memnun edebilir. Şeker hastalarının rahatça tüketebilecekleri bir kavun çeşitidir.



KARAMBOLA Malezya

Bir diğer adıyla "starfruit", yani "yıldız meyvası". İsmi, kesildiği zamanki şeklinden alınıyor ve ılgın meyva, Malezya da, yılın her mevsiminde yetişir. Çünkü bu ülkede yılın her mevsimi birbirinin aynısıdır, sıcak ve nemli. Lezzeti ekşiden tatlıya doğru giden bir karakter çizer. Yeşil olduğu oranda tadı daha ekşidir. Ekşi olduğu dönemlerde kabuğu soyulduktan sonraki bu şekilde oldukça zordur, üzerine tuz serpilerek yenir. Olgunlaştıkça şeker oranı artar. Kenarlarında kahverengi lekeler belirildiğinde olgunlaşıyor demektir. Karambola veya orijinal adı ile "Balimbing" meyva salatalarının içinde ve tatlılarda, dilimlenmiş yıldız şekli ile hem görsel olarak hem de lezzetiyle hoş bir meyvedir. Soyulup dilimlendikten sonra ızgara üzerinde pişirilerek de yenen karambola buzdolabında uzun süre saklanabilir.



HİNDİSTAN CEVİZİ Puerto Rico

Adı üzerinde, Hindistan'da yetişir, dersiniz fena halde yanılırsınız. Çünkü bu en egzotik meyvenin anavatanı Orta Amerika, özellikle de Puerto Rico'dur. Ceviz diye adlandırılan diğer çeşitlerden ayrıldığı en önemli konu, meyvesinin yenilebilir olmamasından kaynaklanır. En azından ceviz gibi yenemez.

Ama hafif kurutulup rendelendiğinde güçlü aromasıyla tüm tatlılara, pudinglere ve üzerine serpildiği yemeklere nefis bir tat kazandırır. İçerisinde süt olarak adlandırılan kendisine özgü çok hoş bir suyu vardır. Alırken hafifçe sallayarak bu suyun miktarı ölçülür, su ne kadar az ise, raf ömrü o kadar kısalmış demektir. Altındaki küçük gözenekler de ne kadar sulu ve yumuşaksa o kadar iyidir. İçindeki sütü, buzla veya farklı içkilerle karıştırarak içebilirsiniz. Hindistan cevizini, kabuklarını soyduktan sonra rendeleyerek, bir kavonoza hava almayacak şekilde yerleştirirseniz, uzun süre aromasını kaybetmeden saklayabilirsiniz. Farklı tatlılardan hoşlananlar hindistan cevizini soyup dilimledikten sonra ızgarada pişirebilirler. Özellikle balıkla birlikte garnitür olarak yenilebilir.



Mango Filipinler

Güney Amerika, Çin ve Mauritius adalarında da yetişmesine rağmen meraklıları Filipinler'dekini tercih eder. İri bir armut büyüklüğünde olan meyvanın dış kabuğu olgunluk derecesine göre sarıdan kırmızıya doğru değişir. Tam kırmızı olduğunda lezzeti doruğa varır. Reçine kokusu en belirgin özelliğidir. İçi havuç rengine sahip olan mango, meyva salatalarına rengi ve tadıyla ayrı bir lezzet katar. Reçel gibi pişirilip, püre haline getirilerek hazırlanan bir tür marmelat olan "Mango Chutney" birçok baharatlı et yemeğinde sos olarak kullanılır. Dilim olarak ızgarada pişirilerek etin yanında da yenilebilir. Mango'nun hafif yumuşak olanını tercih etmelisiniz. ızgara veya reçel yapmak içinse, diri olanlar daha çok işinize yarayacaktır.



Burçlar ve SAĞLIK...



KOÇ BURCU

Baş bölgesi hassastır. Baş ağrısı, ateş yükselmesi, migren, yüz nevralsisine sık rastlanır. Baş, kafatası, şah damarı, yüzle ilgili sorunlar, beyin iltihabı, adale rahatsızlıkları, ileri yaşlarda yüksek tansiyon görülebilir. Aşırı heyecan ve telaş beyni zorlar. Aceleci, ani ve atak oluş yüzünden kazalara açıktır. Kanamaya istidatlıdır. Adrenalin bezi fazla çalışır. Terazi burcundan gelen zıt etki böbrek ve bel bölgesine de hassasiyet verir. Koçlar genelde sık hastalanmazlar, bünyeleri oldukça sağlamdır. Zaten yatağa bağlı kalmak hiç hoşlarına gitmez. Henüz tam iyileşmeden ayağa kalkarlar. Her konuda olduğu gibi tedavi için de kendi kafalarına göre hareket ederler.

BOĞA BURCU

Boğaz, boyun ve ense bölgesi hassastır. Troid bezi, yutak, ses telleri, bademcikler, kulaklarla ilgili sağlık problemleri çok görülür. Kilo almaya müsaittir. Aşırı yemek vücudun hastalıklara karşı savunma sistemini bozabilir. Akrep burcundan gelen zıt etki ile cinsel organlar, salgı bezleri, boşaltım sistemide hassas olabilir. Erkeklerde prostat, kadınlarda yumurtalık ve rahim hastalıkları görülebilir. Kuvvetlidirler, kendilerini genç hissedebilirler. Açık havayı, yürümeyi ve gezmeyi sevdiklerinden genelde sağlıklıdırlar.

İKİZLER BURCU

Sinir sistemleri pek güçlü değildir. Ayrıca omuzlar, kollar ve eller hassastır. Köprücük kemiği kırıkları, omuz ve kol ağrıları olur. Parmaklarla ilgili sorunlar, sinirsel rahatsızlıklar görülebilir. Kekemelik, konuşma ile ilgili problemler görülebilir. Sindirim sistemleri çok çalışır. Bu yüzden kilo almak zordur. Fazla merak sinir sistemini yorar. Vücut direnci azalır, yorgunluk, uykusuzluk görülür. Yay burcundan gelen zıt etki ile kalça ve bacakla ilgili siyatik ağrıları, romatizma, karaciğer hassasiyeti

Burçların gezegenler ve belli organları temsil ettiğini belirten astrologlar, herkesin özel yıldız haritasının, kişinin sağlık ve hastalık durumları hakkında bilgi verdiğini belirtti.

Gezegenlerin düştüğü evler, burçlar ve aralarında oluşan açılar, insanların ne tür hastalıklara istidatlı olduğunu söyleyen astrologlar her burcun, zıt burcunun temsil ettiği organlar açısından hassasiyet gösterdiğini kaydetti.

Astrologlar, burçlara göre sağlığı şöyle anlatıyor;

ve alerjiler görülebilir. Genelde zayıf bünyelidirler. Yerinde durmayı beceremeyen ikizlerin hastalığı kendine sorun olur. Uykuya ve dinlenmeye zaman ayırmalıdırlar.

YENGEÇ BURCU

Göğüs kafesi, memeler ve mide en hassas bölgeleridir. Gastrit, ülser, 12 parmak bağırsağı, pankreas, bağırsak iltihapları görülebilir. Hazımsızlık sorunları olur. İleri yaşlarda kilo sorunu olabilir.

Duygulardaki ani değişiklikler, duygusal hassasiyet mideyi etkiler.

Üşütme gaza neden olur. Hava değişikliklerinden çabuk etkilenirler. Lodos aşırı baş ağrısı yapar. Süt bezleri iyi çalışır. Memelerle ilgili rahatsızlıklar, kadın üreme sistemi bozuklukları görülebilir.

Güneş ışınlarına hassastırlar. Acı ve ağrıya karşı dayanıksızdırlar. Bakımı zor bir hasta olurlar.

ASLAN BURCU

Kalp ve sırt bölgeleri hassastır. Kalp rahatsızlıkları, kalp romatizması, çarpıntı görülür. Kalp krizi riskleri oldukça fazladır. Dengeli bir hayat, aşırı yorulmamak ve üzülmemek sağlıklı kalmaları için çok önemlidir. İleri yaşlarda kilo sorunları olur ki bu kalp krizi riskini artırır. Moral bozukluğu sağlık direncini azaltır. Mikrobik hastalıklara istidat artar, ateş yükselir. Kendilerine güvenmeleri ve etrafın beğenisini kazanma çabaları yüzünden cesurca davranışları kazaya uğramalarına, kırıklara sebep olabilir. Kova burcundan zıt etkiyle dolaşım sistemi rahatsızlıkları, bacak ağrıları, bacağın alt kısmında hassasiyet görülebilir. Güçlü ve dayanıklıdırlar.

BAŞAK BURCU

Sindirim ve merkezi sinir sistemleri hassastır. Psikomatik hastalıklar görülür. Hastalık hastası olabilirler. Aşırı titizlikten dolayı sinirsel kökenli yaralar, tırnak iltihaplanması, çibaneler gibi çeşitli rahatsızlıklara yakalanmaları mümkündür. Bağırsak sorunları, kolit, karın zarı iltihabı, ayakları üşütünce mide yanması, hazımsızlık, gaz rahatsızlıkları olur. Evhamlı oluşları ülsere neden olabilir. Kara sevda hastalığına tutulmaları mümkündür. Balık burcundan aldıkları zıt etkiler sonucu ayakları oldukça hassas olur. Başakların bünyesi kuvvetli değildir. Fakat sağlık kurallarına, temizlik ve beslenmelerine dikkat ettikleri için sağlıklı olurlar.

TERAZİ BURCU

Böbrekler ve bel bölgesi en hassas kısımlardır. Sırtın alt tarafında adale, kemik ve sinir uçları ağrıları olur. Yorgunluk, ağır yük taşımak belde ağrı yapar. Siyatik ve bel fitiğine yol açabilir. Bulaşıcı hastalıklara karşı hassastır. Şişmanlamamak için sık sık yapılan rejimler sorun olur. Zıt burç olan koçtan gelen sert etkilerle baş bölgesi, gözler hassas olur.



Görme bozuklukları, gözde çeşitli rahatsızlıklar, kızarma, kanlanma, şişme gibi durumlar olabilir. Canı çok tatlıdır. Zor bir hasta olurlar. Aşırı ilgi ve sevgi görmek, naz yapmak isterler. Aksi halde huysuz olurlar.

AKREP BURCU

Üreme ve genital organları hasas olur. Kasık ağrıları, mesane, idrar yolları, genital organlarla ilgili rahatsızlıklar görülmesi mümkündür. Erkeklerde prostat, kadında rahim ve yumurtalık rahatsızlıkları olabilir. Kalın bağırsak sorunları, iltihaplanma, polip, fitik, üreme organları hastalıklarına istidat vardır. Aşırı hırslı oluşları sinir gerilimlerine yol açar. Sinir ve asabiyet görülebilir. Boğa burcundan aldıkları zıt etki ile boğaz, koku ve tat alma organlarında hassas olur. Burçlar içinde en güçlü bünyeye sahip olanıdır. İradeleri ile hastalıklarla savaşırlar. Tedavi için gerekli herşeyi yapmaktan çekinmezler. Çabuk iyileşirler. Aslında kan ve iğneden çok korkarlar. Zayıf ve çaresiz görünmekten nefret ederler.

YAY BURCU

Karaciğerleri ve bacakların üst kısımları hassastır. Kalçalar ve uyluk bölgesi ile ilgili kilo sorunları olur. Romatizma, siyatik, gut, kuyruk sokumu ağrıları çekebilirler. Dişlerle uğraşmaları gerekebilir. Diş eti rahatsızlıkları, kemik erimesi görülebilir. Karaciğer hassasiyetinden kaynaklanan alerjiler, zafiyet olabilir. El ve ayaklar soğuk olur. İkizler burcundan aldıkları zıt etki ile sinir sistemleri zayıftır. Bünyeleri güçlü değildir. Küçük hastalıkları bile abartabilirler. Ama iyimser oluşları sayesinde kendilerini bırakmazlar. Hasta oldukları zaman bile hareketliliklerini kaybetmezler. Her zaman kullanabilecekleri bir enerjileri vardır.

OĞLAK BURCU

Vücutlarının hassas kısımları kemikler ve deridir. İskelet sistemi, dişler, eklemler, diz kapağı ve çeşitli ortopedik sorunları olabilir. Romatizma ağrıları çekebilirler. Deri

hastalıkları, egzama, çiban ve sivilce görülebilir. Aşırı sabır mide rahatsızlıklarına neden olur. Yengeç burcundan gelen zıt etki ile mide ve sindirim sistemlerinin hassasiyetine sebep olur. Ağır kanlı, sakin oluşları sinir sistemlerinin sağlam olmasını sağlar. Acılara çok dayanıklıdır. Başkalarının hemen şikayet ettiği ağrılara onlar günlerce dayanabilirler. Kendilerine dikkat ederler. Gerekli tedavilerini disiplinli bir şekilde uygularlar. Etrafını rahatsız etmeyen bir hasta olurlar.

KOVA BURCU

Adeleleri ve dolaşım sistemleri hassastır. Kan dolaşımı kan serumu ile ilgili sorunlar olur. Zehirlenme, yüksek ateş, bacak damarlarında varis görülebilir. Adele ağrıları, baldır, bilek, topuk kısımları rahatsız olabilir. Bilek burkulmaları olur. Dişlerde sorunlar çıkabilir. Aslan burcundan aldıkları zıt etki ile kalpleri ve omurgaları hassas olur. Kovalar kendilerine genellikle iyi bakarlar. Genel idealleri, umut ve hedefleri düş kırıklığına uğrarsa sağlıkları bozulabilir. Ama akılcı yoldan kendilerine yeni bir yön çizerek çabuk toparlanırlar.

BALIK BURCU

Ayakları ve sinir sistemleri oldukça hassastır. Psikomatik rahatsızlıklara istidatları çoktur. Karamsar ve agresif oldukları zamanlarda içki, ilaç, uyuşturucu gibi maddelere meyli ederler. Fazla yemek yüzünden kilo sorunları olur. Ayaklarını iyi korumalı, dar ayakkabılar giymemeli ve üşetmemelidirler. Mikrobik hastalıklara dirençleri azdır. Çabuk üşütebilir, mikrop kapabilirler. Lenf sistemleri de zayıftır. Başak burcundan gelen zıt etki ile bağırsakları ve sindirim sistemleride hassas olur. Hasta olunca güvenlerini kaybeder, evhamlı olurlar. Bu yüzden geçimsiz davranabilirler. Herşeyden bir mana çıkarır, hayal güçlerini olumsuz yönde çalıştırarak kendilerini mutsuz ederler.

Balıkların bünyesi kuvvetli değildir. Fakat sağlık kurallarına, temizlik ve beslenmelerine dikkat ettikleri için sağlıklı olurlar.

✓KOÇ'LAR BAŞ AĞRISINDAN,
✓BOĞA'LAR BOYUN AĞRISINDAN
MUZDARIP.

✓İKİZLER'İN SINİR SİSTEMİ ZAYIF, -

✓YENGEÇ'LERİN MİDELERİ,

✓KOVA'LARIN

DOLAŞIM SİSTEMLERİ HASSAS.

✓ASLAN'LARDA KALP,

✓TERAZI'LERDE BÖBREK,

✓YAY'LARDA KARACİĞER,

✓OĞLAKLAR'DA DERİ,

✓AKREP'LERDE ÜREME

RAHATSIZLIĞI GÖRÜLÜYOR.

✓BAŞAK'LAR HASTALIK HASTASI,

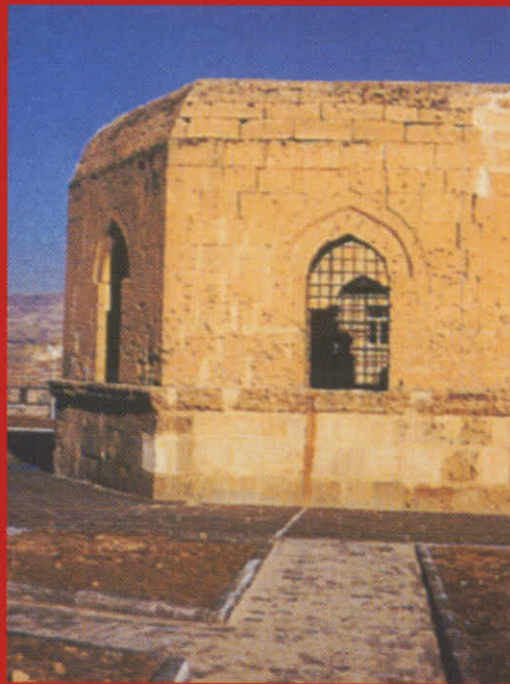
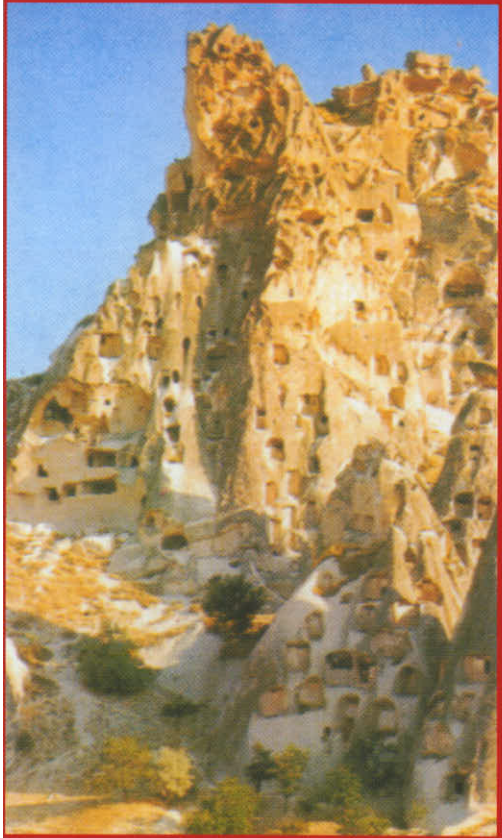
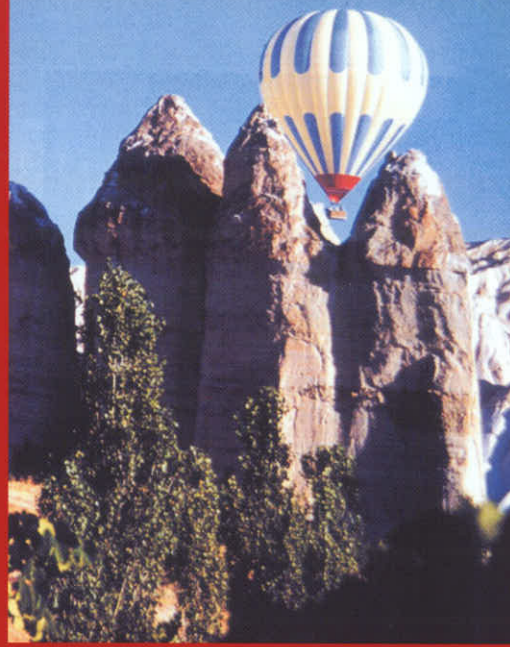
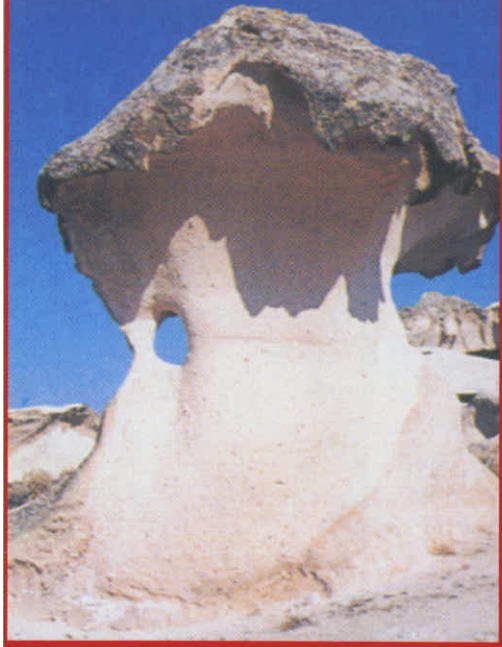
✓BALIK'LAR AYAKLARINDAN DERTLİ.



Toprağın en solgun renginde
BİR YERYÜZÜ HARİKASI
KAPADOKYA

“Kauçuk rengi taşlara dokunur yüreğiniz,
Dokunur elleriniz konuşan taşlara ,
Taş mı konuşur,
Yoksa konuşan siz misiniz? Kapadokya'da”





Çok okuyan mı
çok gezen mi bilir? Konusu
tartışla dursun,
biz, hem okuyup hem
gezme taraftan seyyahlarınız,
sizin için bu kez, rotamızı
Kapadokya ya çevirdik.
Mecmualardaki Anadolu da
bir açık hava müzesi, Güzel
Atlar Ülkesi gibi başlıkların
altındaki uzun soluklu yazıları
okumak anlatmaya yeterli
olmayacağından, düştük
yollara 2 kişi.
Gezme görme haberdar
olma isteği son safhadaydı
ve başımıza geleceklerden
habersiz çıktığımız yolda,
yapılan uzun bir yolculuğun
ardından varmıştık
Nam-ı değer
"Güzel atlar ülkesi
Kapadokya ya".

İlk durak tarihin beşiği Ürgüp olmalı duyularımızın yönlendirmesiyle Ürgüp'te aldık soluğu.

Tam teçhizat gelmiştik ve hemen araştırma başlamalıydı.

Ama onunda öncesinde bir rehberimiz olmalıydı, yöreyi iyi tanıyan ,aynı dili konuştuğumuz. Kime sorduksak "Tam turist mevsimi bölge bu yıl da turistlerin akınına uğradı rehberler turda, kimseyi bulamazsınız" cevabı geliyordu.

Çaresiz, aracımızla Ürgüp sokaklarında tur atmaya başladık. Derken iyi olacak hastanın doktor ayağına geldi ve bir tabela bütün endişemizi aldı.

Büyük Otel Almira!

Tanıdık bir isimdi. Çölde serap mı görüyorduk? yoksa...

İçimizi bir heyecan kaplamıştı ki anlatılmaz. Hemşeriyiz, ta Bursa'dan geldik. Herhalde yardım ederler diyerek otele koşar adım girdik.

Derdimizi anlatmamız 3 dakika sürdü.

Resepsiyondan yardım gecikmedi ve Büyük Otel Almira müdürlerine ricamız arz olundu.

"Otel rehberleri turist kabileleriyle keşifte ama bir yetkilimiz size yöreyi gezdirebilir dediğinde otel müdürü Kahraman bey, sevincimiz ikiye katlanmıştı.

Buraya kadar gelinirde Almira dan başka yerde kalınır mı? Burada kalıyoruz kararı da gecikmeden bizden geldi.

Öyle ya Bursa gecelerinin renkli mekanları Almira discolarının tadı, tatilde de motivemizi sağlamalıydı.Ürgüp geceleri eğlencesiz geçmezdi elbet.

Otelin dolu olmasına rağmen tarafımıza (hemşeri olma ayrıcalığıyla) 2 Suit tahsis edildi.

Odalara bavulları atıp çıkmamız uzun sürmedi.

Seyahatimizin amacı yöreyi iyice gezip görüp anlatmak olduğundan dinlenmek kimsenin aklına gelmiyordu.

Ve Almira Otel müdürlerinden Muharrem beyi de alarak serüvenimize başladık.

İlk durak, Göreme Açık Hava Müzesiydi. Yol boyunca rehberimizi soru yağmuruna tuttuk.

Neden burası bu kadar ziyaret ediliyor? Neden Kapadokya denmiş? Neden, neden, neden.

Bunca sorumuza rehberimiz sadece gülümseyerek,sabırlı olun birazdan tüm cevaplarınızı alacaksınız diyordu.

Ve Göreme Açık Hava Müzesindeydik.

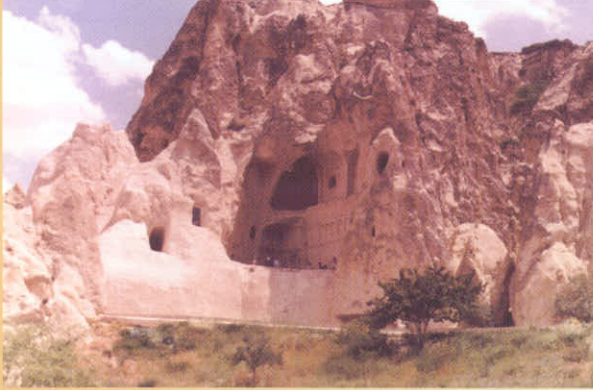
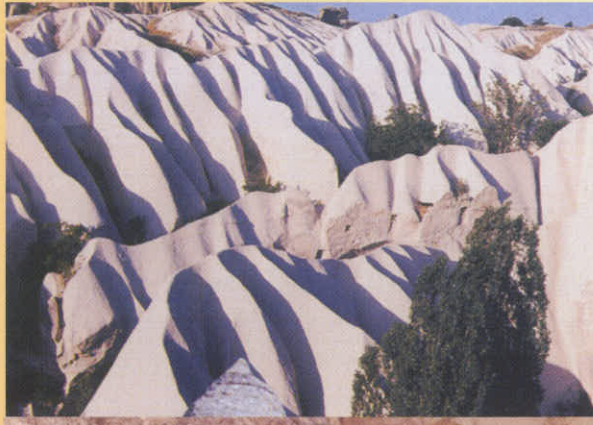
Kalabalıktı.

Yüzlerce turist, rehberlerin anlattıklarını dinleyerek dolaşıyordu kayalıkların üstünde. Aralarına karışmamız uzun sürmedi.

"Bunlar Kaya Oyma Kiliseler" dedi, rehberimiz.

Kiliselerden en çok dikkatimizi çeken Elmalı Kiliseydi. Ayasofya'nın minimize edilmiş halini görüyorduk karşımızda.

İçindeydik ve duvarlar, bugün en benim diyen ressamın bile zorlanarak çizeceği figürlerle doluydu.



Göreme Açık Hava Müzesinin kapsadığı alan evvel zaman içinde Hıristiyanlık eğitiminin verildiği bir okulmuş.

Rahip ve rahibelerin yetiştirildiği bu okullarda eğitim kayaların içine oyulmuş dersliklerde verilmiş. Kayaların içine oyulmuş evler, kiliseler günümüz koşullarının standartlarında olmasa da benzeştiği bir gerçek.

Mutfaklar, yemekhaneler ve derslikler. Bir vadinin ortasındaki karşılıklı yapılar, bugünün sitelerini anımsatıyordu. Şaşkınlığımız sürerken sorularımızın cevabı da kendiliğinden birer, birer geliyordu.

Muhteşem yapılarda üzüldüğümüz tek şey doğal değerlerine sahip çıkmayıp uyduruk hurafelere kanan toplumumuzun kiliselere verdiği zararlarıdır.

"Daha koruma altına alınmadan yıllar önce kiliselerin içine resmedilen insan figürlerinin, gözleri tarafından takip edildiği iddiasıyla, birkaç vatandaşımız resimlerin gözlerini oymuşlar" diyordu, rehberimiz.

Zelve Açık Hava Müzesi

Burada da durum farksızdı, aynıymış gibi görünen yüzlerce çeşit kayalık ve hepsinin şarkısı farklı.

Sanki konuşuyorlar bir şeyler anlatmaya çalışıyorlar diyorduk birbirimize. Fotoğraf makinelerinin deklanşörleri

susmuyor, her adımı başka güzel doğal tabloları resmetmeye çalışıyorduk.

Bölgenin coğrafyasına hayran olmuştuk.

Karla kaplı Erciyes karşımızda olanca ihtişamıyla gövde gösterisi yaparken kavurucu güneşin tenimizi yakması ve üzerinde bulunduğumuz kayaların esrarı.....

Farklı bir boyuttaydık evet evet kesin öyle olmalıydı. İçinde olduğumuz dünyanın böylesine bir kesitine hiç rastlamamış olmaktan ağzımız bir karışık açık şaşkın bakışlarla seyre dalmıştık Güzel Atlar Ülkesini.

Zaman su gibi akıp geçti ve akşam serilmeye başladı. üzerimize. Rehberimiz güneşin batışının en güzel seyredileceği yere gitmemizi önerdiğinde, tereddütsüz cevabımız evetti.

Kızıl çukur vadisinde en yüksek kayalığın üzerine konuşlanarak beklemeye başladık güneşin batma hadisesini.yine hayranlıkla basıyorduk deklanşörlere.

Hava karardığında otelimize döndük. Yorulmuşluk hissi gezmekten değildi doğal yapısıyla taşlardı, kaya parçalarının esrarıydı bizi yoran.

"Burada gece de bir başka güzel olur, yemekten sonra hazır olun" dedi rehberimiz.

Bir parça dinlenmek maksatlı dağıldık odalarımıza yemek faslı saatine kadar dinlenme iznimiz vardı.



Odalarımızın manzarası bir harikaydı. Ürgüp ayaklarımızın altındaydı ve yıldızlar uzansak tutuverecekmışiz gibi yakınımızdaydı.

Balkondan gördüğüm ışıklı tepe neresiydi acaba?.....

Hazırlanıp yemeğe indiğimizdeyse mükemmel bir açık büfe bekliyordu bizleri. Türk mutfağının seçkin lezzetleriydi karşımızda yenmeyi bekleyen, 3 er kilo aldiracak şekilde doldurduk tabaklarımızı.

Yemeklerin ardından birer bol köpüklü Türk kahvesi içmeden de olmazdı Almira Otel'in havuz başında.

Ve Ürgüp'te gece!

İşte bir başka boyut daha!

Gündüzünden başka güzel Ürgüp'te geçenin havası.

Işıklandırılmış kaya oyma evler ve cıvı cıvı Ürgüp, Temenni Tepesinden bir başka güzel görünüyordu.

"kauçuk rengi taşlara dokunur yüreğiniz,

Dokunur elleriniz konuşan taşlara ,

Taş mı konuşur,

Yoksa konuşan siz misiniz? Kapadokya'da"

Dörtlüğü dökülüverdi dudaklarımdan.

Az önce otelin balkonundan gördüğüm yerde Temenni Tepesi'nde idik.

Rivayete göre burada bulunduğunuz tüm temenniler mutlaka olurmuş. Ufak , ufak belirmeye başlamıştı yazımız, hepimizin aklında. "Sinemaya gidesi gelmez insanın, sonunun anlatıldığı film gişe rekorları kırsa da" Gerçeğinden yola çıkarak çok fazla tarih ve isim vermemeye kararlıydık. Çünkü ne kadar detaylı anlatırsak o kadar görmüş gibi olurdu okuyanlar.....

Gelen turistlere, Türk kimliğinin, halk oyunları ve çeşitli şovlarla tanıtıldığı Türk Gecesi ise geceye damgasını vuruyordu.

Kahvaltıda rehberimiz liderliğinde durum değerlendirmesi yapıldı. İkinci günün gezi planını öğrendik. Önce Yer Altı Şehirleri, İhlara Vadisi, ardından coşkun Kızılırmak ve Avanos' ta

Çömlek atölyeleri..

Yer Altı Şehirlerine astımı ve klastrofobisi olanların inmemesinde fayda var. Çünkü dar yerlerden geçilerek, yerin 5 - 6 kat altına iniliyor. Hemen çıkmak da öyle kolay değil. Aşağıdayken birden paniğe kapılırsanız vay yanınızdakilerin haline...

"Üzerinde cennet gibi köybağı,

Şimalinde yüksek ziyaret dağı,

Kucağına çekmiş coşkun Kızılırmak'ı,

Anadolu incisidir Avanos."

Okul yıllarında özellikle coğrafya derslerinde adını sıkça telaffuz ettiğimiz Kızılırmak, Avanos'un hemen yanından süzülüyordu. Adına ağıtlar yakılan, o meşhur Kızılırmak'ın türküsünü dinliyorduk.

Seramik zor zanaat....

Siz hiç merak ettiniz mi? Bilmiyorum ama benim yıllardır aklımı kurcalayan bir uğraşdır Seramik. Çamurdan yapılan ve günlük hayatımızda kullandığımız tabak, küllük vb. şeylerin nasıl yapıldığı merak konusuydu benim için.

Ta ki! Avanos ta ki Seramik Atölyelerini gezene kadar.

Çamurun usta ellerle nasıl hayat bulduğuna tanıklık ediyorduk. Kayaların içine oyulmuş bir seramik atölyesinde, Kaya Seramik' te tezgahın başına geçmemize izin verdiler. Bizde çömlek yapıyorduk. Üzerimiz batmasın diye giydirilen şalvarlar da pek yakışmıştı hani. Bir çömlek yapma niyetiyle oturduğumuz eski tip tezgahların başından, ne olduğunu ustaların bile anlayamadığı nesnelere yaparak kalkıyorduk. Her işi ehline bırakmak gerek diyerek.

Kaya Seramik yetkililerinden Gülay hanım ve ekibiyle vedalaşarak ayrıldık Avanos'tan.

TOPRAĞIN EN SOLGUN RENGİNDE BİR YERYÜZÜ HARİKASI !

Peri bacalarıyla dolu masalsı görünümlere sahip bir jeoloji harikası ve yeryüzünde benzeri bulunmayan kayalık Kapadokya, Nevşehir, Niğde ve Aksaray üçgeninde bir doğa mucizesi.

Dönemin uygarlığı Persler, Güzel Atlar Ülkesi anlamına gelen Kapatukya'yı isim olarak uygun görmüşler yöreye. Bu isim zamanla Kapadokya olmuş.

Yaklaşık 10 milyon yıl önce aktif birer volkan olan Erciyes, Hasandağı ve Güllüdağ dan çıkan lavların 100- 150 metre kalınlığında farklı sertlikler halinde oluşturduğu tuf tabakaları ilginç bir coğrafi konum kazandırmış bölgeye.

Ev Sahibinin Böylesi....

Gezimiz bitip otele döndüğümüzde akşam yemeği için sözleşerek çekildik odalarımıza. Biraz dinlendikten sonra yemek salonuna indik. Almira Otel'in usta aşçısı özel mönülerıyla ziyafet çekmişti yine. Güler yüzlü personeli ile dünya standartlarında bir mekanda kalmanın ayrıcalığı da gurur vermiyor değildi.

Evinizden yüzlerce kilometre uzaktasınız ama en az evinizdeymiş gibi rahatsınız. "Ev sahibinin de böylesi" dedirtiyordu.

Size tavsiyemiz eğer bu anlattıklarımızı yaşamak adına olurda bir gün düşerseniz Kapadokya yollarına, mutlaka Ürgüp'te ALMİRA OTEL' de konaklayın.

Son günün veda hüznü sarmıştı hepimizi. İlgilerinden dolayı teşekkür ederek Otel müdürü Kahraman Çingil ve yardımcısı, rehberimiz Muharrem Yamalı ile vedalaşarak içimiz buruk düştük dönüş yoluna.

Yoğun geçen 3 gün, asla unutulmayacak mükemmel bir gezi ve büyük kazanımlar. Bu tarif bile yetmez anlatmaya. Yaşadıklarımız uzun yıllar silinmeyecek hafızalarımızdan .

İnsan ömründe mutlaka bu tarihle yüzleşmeli.....

Bir sonraki keşifte görüşmek üzere.

ALMİRA OTEL

Şehir merkezinde, Nevşehir'e 75 km., Avanos'a 10 km., Göreme' ye 15 km., Uçhisar' a 8 km., Ortahisar'a 6 km. ,uzaklıkta..

Büyük Almira OTEL Rezervasyon Tel: 0 384 341 89 90



KESİŞEN YOLLAR

Bir çoğumuz O'nu 2002 yılı Oscar'ları ödül töreninde adı açıkladığında gözyaşları içinde dudaklarından dökülen "aman tanrım" sözcükleriyle hatırlıyoruz. Kolay değil, yıllar sonra Oscar ödülü alan ilk siyahi kadın oyuncu olmakta onu böylesi sevindiren.

Bahsettiğim oyuncu "Monster's Ball (Kesişen Yollar)" adlı filmin kadın oyuncusu Halle Berry. Uzun zaman akıllardan silinmeyecek bir oyunculukla, böylesine sıradan ve sinemada çok fazla işlenmiş bir konuyu böylesine sıra dışı ve mükemmel hale getirmesiydi kendine Oscar'ı kazandırın.

Üzerine bir çok film yapılmış ve bu yüzden "gene mi aynı konu" diyerek birazda duyarsızlaştığımız bildik temalarla başlıyor film. Irkçılık, ölüm cezası, farklı dünyalardan iki insanın yakınlaşması ve ahlaki çöküntü. Filmin konusu bunlar üzerine kurulmuş gibi görünüyor. Ama farklılık da burada ortaya çıkıyor. Filmin amacı idam cezası, ırkçılığı veya toplumsal iletişimsizliği irdelemek değil. Bunlardan yola çıkarak ve her birisiyle tek tek bağlantısını sağlayarak, insanların içinde bulunduğu, o büyük yalnızlığı ortaya çıkarmak.

Filmin başından sonuna kadar bir yalnızlık hikayesi. Görünürde yalnız değilmiş izlenimi veren ama aslında yapayalnız olan, iki farklı insanın hayatının bir tesadüf eseri birleşmesini anlatıyor. Eşi idam edilen ve obezite tedavisi gören oğluyla trajik bir yaşam mücadelesi veren Leticia ile şehir hapisanesinde infaz memuru olarak çalışan ve aynı zamanda zenci düşmanı bir ırkçı olan Hank'ın hikayesi. Ard arda gelen üç bölüm ve bu bölümler neticesinde yalnızlıkları sadece ruhsal değil fiziksel olarak da tescil eden iki insan. Ne var ki bir biri peşi sıra gelen bu ölümler çok büyük bir boşluk oluşturmaz kahramanlarımızın hayatında. Çünkü onlar zaten yalnızdırlar.

Filmin dramatik yapısını oluşturan bu üç bölüm filmin iki kahramanı Hank ve Leticia'yı, seyirciyi de içine çektikleri bu dünyada yalnız bırakmak için adeta çekiveriyorlar filmden. Filmin yönetmeni Marc Forster, idam, intihar, bunalım vs. gibi konularla toplumsal mesajlar vermeye çalışıyormuş gibi görülebilir. Ama sanılanın aksine tüm bunlar yönetmenin çok da fazla umurunda değil. Özellikle filmin ilk yarım saatindeki idam sahnesi ve infaz olayının tüm ayrıntıları ile gözler önüne serilmesi izleyiciyi bu yönde düşünmeye itebilir. Ama filmin bütünü ele alındığında bunları asıl temayı hazırlayan etkenler olduğunu görüyoruz.

Filmin tamamına hakim olan karamsar atmosfer, yoğunluğunu sonlara doğru arttırarak hissettiriyor. Mutsuz, hayattan zevk almayan, öylesine yaşayan insanlarla çevrili filmin genel yapısı. Film boyunca gülümsemeyen bir insan görmek neredeyse imkansız. Hayat öylesine monoton ve can sıkıcı, her şey öylesine tek düze ve imkansız gösteriliyor ki, izleyici olarak daha, böyle bir hayata kayıtsız kalmanın imkansızlığı sürekli hissettiriyor kendini. Bu karamsar havaya izleyici olarak sizde dahil oluyorsunuz. Bu hava sizi öylesine sıkıyor ve bunaltıyor ki filmden sıkıldığınızı sanıp, "acaba kötü bir filme mi? geldim" diye düşünmekten kendinizi alamıyorsunuz. Aman dikkat! Burada ayrımı çok iyi yapmak gerek. Sizi sıkın aslında film değil, filmin anlattığı olaylar ve yaşam tarzının kötülüğü. Yönetmeninde istediği zaten bu. Sizi alabildiğine sıkarak kahramanlarımızın hissettiklerini size bir an olsun hissettirebilmek. Ve bunda da ne kadar başarılı olduğu su götürmez bir gerçek.

Burada filmimize ilgili dikkate değer başka bir noktaya değinmek istiyorum. Filmin bazı sahnelerinin, bazı eleştirmenler tarafından fazla cüretkar ve fazla cesur olarak nitelendirildiğini ve hatta daha ileri giderek erotik sayılabilecek öğeler taşımakla itham edildiğini üzüntüyle belirtmek sorundayım. Bu sahnelerin böylesine etkili ve başarılı bir film için biraz abartılı ve rahatsız edici olduğu yönünde eleştiriler yapılmıştır. Gerçek bir sinema severin bu düşüncelere katılması mümkün değildir. Bu, yönetmenin anlatımı kolaylaştırmak ve sadeleştirmek adına kullandığı bir tarzdir. Eğer filminizde hırsızlığı konu edinmişseniz kahramanlarınız hırsızdır, cinayeti konu edinmişseniz kahramanlarınız katildir, eğer ahlaki çöküntüyü, sevgisizliği ve insani tüm değerlerin yitmesini konu edinmişseniz kahramanlarınızda o tip kişiler olacak ve davranışlarında bu doğrultuda yön bulacaktır. Bundan daha doğal ne olabilir. Filmin sonlarına doğru Hank'ın, daha önceden olduğu gibi para karşılığı beraber olduğu hayat kadınıyla beraber olmak üzereyken yapmak isteyip bundan vazgeçmesi, yaşanan sosyal erezyonu gözler önüne sermesi açısından önemlidir. Yönetmen bu sahneyi uzun diyaloglarla, yakın plan çekimlerle dolu olarak, cinselliğe yer vermeden de çekebilirdi. Ve böylelikle filmi olumsuz eleştirilerden de korunmuş olurdu. Ama anlatmak istediğini bu kadar açık ve net anlatabilir miydi? orası tartışılır. Yönetmen dakikalar sürebilecek bir şeyi topu topu otuz saniyelik bir çekimle ve maximum ifade yeteneği ile tamamlamayı başarmış. Bu da filmin yalnızlığı ve gerçekçiliğini ortaya koyması açısından oldukça önem taşıyor.

Tüm bunlar bir araya geldiğinde alışılmış bir film değil kesişen yollar. Hatta hoşça vakit geçirmek için izleyen seyirciler sıkıcı bile bulabilirler. Son yıllarda sıkça izlediğimiz yüksek bütçeli, bol aksiyonlu, gişe rekorları kıran ve uluslararası düzeyde rakamı yapılan filmlerde bir hayli uzakta sayılabilir. Ama bunlar iyi bir film için asla ölçü olamaz. Çünkü sinema sanattır. Gerçeğin sanatıdır. Ve sanatsal ölçülerle, Monster's Ball klasik olmaya aday bir yapıttır. Bülten elinize ulaştığında eğer hala film vizyonda ise ve siz hala bu filmi görmediyse, izlemenizi tavsiye ederim. (Unutmadan belirtiyim; filme girerken tüm önyargı ve kalplarınızı bileteçiye bırakmanızı öneririm.) Bir başka oda bülteninde görüşmek umuduyla tüm meslektaşlarıma bol seyirli günler dilerim.

Ecz. Bülent Aksoy

A lifetime of change
can happen in a
single moment.

BILLY BOB THORNTON HEATH LEDGER HALLE BERRY PETER AND BOYLE

MONSTER'S BALL

95