

ERZURUM



TARİHİ

Roma istilasından önce, Erzurum'un bulunduğu yerde değişik dönemlerde KARİN, KARNA, GARİN, KARNDİ ve KALHAK isimli bir şehir bulunduğu, tarihi kaynaklara dayanılarak tespit edilmiştir. M.Ö. 408-450 yıllarında yaşamış Bizans İmparatoru 2. Teodosius, doğudan gelen İranlıların saldırılarına karşı koymak amacıyla bu bölgedeki ERZEN şehrinin güney batısında yeni bir kale ile çevrilmiş bir şehir kurdurdu. Kale o devirde Bizans imparatorluğunun doğu bölgeleri komutanı olan Antonyus tarafından yaptırılmış ve şehre imparatorun adına izafeten TEODOSİLOPOS denilmiştir. 651 yılında şehir, Arapların eline geçmiş ve KALİKALA ismi tam anlamıyla yerleşmiştir. Bu dönemde Erzurum'un 16 km. batısında bulunan Karas köyünün yerinde etrafı sıra halinde surlarla çevrili eski Arze - Azze şehri bulunmaktaydı. Onbirinci yüzyılda Erzen-Erze adını taşıyan bu şehir, 1048-1059 tarihlerinde Selçuklu Devleti Komutanlarından Yinal oğlu İbrahim Kutulmuş Beyler tarafından tahrip ve yağma edildi. Daha sonra TEODOSİLOPOS (Kalikala) ya yerleşenler, bu şehre Erzen adını verdiler. Erz-i

Rum, Erzen-i Rum (Erzen-Al Rum, rum merkezi), Erzen-Er Rum, Arzirum, Erdzi-Rum şeklinde isimlendirildiği belirtilen şehir, halkın dilinde bugünkü ismi olan Erzurum şeklini almıştır.[1]

Bu bölge tarih boyunca; Urartular, Kimerler, İskitler, Medler, Persler, Partlar, Romalılar, Bizanslılar, Sasaneler, Araplar, Selçuklular, Moğollar, İlhanlılar ve Safaviler, gibi çok çeşitli kavimler ve milletler tarafından zapt ve idare edilmiştir. 1514 yılında şehir ve çevresini fetheden Osmanlılar, Türkiye Cumhuriyetinin kurulduğu 1923 yılına kadar burada hüküm sürmüşlerdir. Erzurum ve çevresine hakim olan büyük şahsi-

yetler arasında Büyük İskender ve Timur'u sayabiliriz. Bölgenin savunmasında şehrin fonksiyonu coğrafi yapısı ile yakından ilgilidir. Zira şehir doğudan gelebilecek saldırılara karşı kolayca savunulabilecek bir yerde kurulmuştur. 20. yüzyılın başlarında batı güçlerine karşı girişilen direniş hareketi Atatürk'ün liderliğinde Erzurum'da başlamıştır. Atatürk milli birlik ve bağımsızlık hareketinin temelini atıldığı Kongreyi 23 Temmuz'da burada toplamıştır. Atatürk'ün Osmanlı ordusundan istifası, manevi hemşehri ilan edilmesi, ilk nüfus cuzdani'nin verilmesi, ilk Meclis'de milletvekili olarak temsil ettiği Erzurum'da gerçekleşti. Türkiye Cumhuriyeti'nin 4. Cumhurbaşkanı Cemal Gürsel Erzurum'ludur.

Şehirde yukarıda bahsedilen kavim ve milletlere ait birçok tarihi eser bulunmaktadır. Bunların bir çoğu bozulmadan günümüze kadar gelmiştir. Şehre doğal güzellik katan bu eserlerin yanı sıra keşfedilmeyi bekleyen doğal güzellikler de mevcuttur.

Coğrafi Özellikleri

Anadolu'da deniz seviyesinden 1959 metre yükseklikteki tek büyük yerleşim yeri olan Erzurum yüksek bir yaylanın güney batı bölümünde yer alır. Yerleşme alanı yer yer 2000 metreye kadar yükselen bir ova üzerinde bulunur. Bölge kuzeyde Dumlu, güneyde Palandöken dağları ile çevrilmiştir. Buradan geçen İpek Yolu ve verimli ovaları bölgenin tarih boyunca yerleşme alanı olarak seçilmesinde önemli rol oynamıştır. Bu arada yer yer şiddetli depremlere maruz kalan şehir ve çevresi önemli ölçüde zarar görmüştür.

Türkiye'nin en şiddetli iklimi bu bölgede hüküm sürer. Baharları yağışlı, yazları sıcak ve kurak geçer, kışları soğuk ve karlıdır. Yıllık ortalama sıcaklık 6 derece, en soğuk ay ortalaması -8,3 derece'dir. En sıcak ay ortalaması 20,2 derece'dir. Yılın yaklaşık 220 günü boyunca ortalama sıcaklık 8 derece'nin altında seyreder. Yıllık yağış ortalaması 460,5 mm olarak kaydedilmiş olup yağışlar düzensizdir. Nisbi nem %60,3 tür.

İlin toplam nüfusu 1990 sayımına göre 848.201 dir. Şehir ve banliyölerinde oturan nüfus 362 bin civarındadır. Arazinin %20 si tarıma elverişlidir. Halkın başlıca geçim kaynağı hayvancılıktır.

Erzurum'un jeolojik yapısından dolayı bölgede birçok kaplıca mevcuttur. Bu kaplıcalardan en önemlileri Ilıca (15 km) Hasankale (38 km) ve Soğukçermik (60 km) kaplıcalarıdır. Bu kaplıcalar romatizma, siyatik ve çeşitli kadın hastalıkları tedavisi için tavsiye edilmektedir. Bu kaplıca merkezlerinde konaklamak için oteller de mevcuttur...

KÜLTÜR

Erzurum'un mutfağı

Anadolu'nun her yöresinin kendine ait yöresel bir mutfağı vardır. Erzurum'da zengin bir mutfak kültürüne sahiptir. Bunlardan lor dolması, kadayıf dolması, özel yapılmış su böreği, ayran aşısı ve çağ kebabı bu mutfağın baş yemekleridir. Erzurum'a yolu düşenlere bu yemekleri, özellikle Tortum Çağ kebabını tatmaları tavsiye edilir.



Halk oyunları

Erzurum'da oynanan halk danslarına "Bar" denir. Bar'ın tarihçesi çok eskilere Orta Asya'da Altay kavimlerine kadar uzanır. Erzurum halk oyunları erkek ve kadınlarca ayrı ayrı oynanır. Atatürk Üniversitesi halk oyunları ile Erzurum halk oyunları ve türküleri derneği bar ekibi çeşitli uluslararası halk dansları festivallerinde birincilik ödülleri almışlardır. Bar oyunu mertlik ve yiğitlik sembolüdür. Erzurum ayrıca zengin bir halk türküleri kaynağına sahiptir.

El sanatları

Erzurum, el sanatları, Erzurum kuyumculuğu ve Oltu taşı işlemeciliği ile ünlüdür. Yarı değerli taş olan Oltu Taşı (kehribar) Erzurum'a özgüdür. Altın ve gümüş ile birlikte Oltu Taşından kadınlar için bilezik, gerdanlık, broş, küpe, saç tokası ve tarağı yapılırken, erkekler için tespih, ağızlık, yüzük, vb. eşya imal edilmektedir. Bu ürünlerin satıldığı yer Rüstem Paşa Bedesteni'dir. Taşhan olarak da adlandırılan bu eser Kanuni Sultan Süleyman'ın sadrazamı Rüstem Paşa tarafından yaptırılmıştır. Osmanlı mimarisinin özelliklerini taşıyan iki katlı bina halen çarşı olarak kullanılmaktadır.

TURİZM

Palandöken Dağı, Erzurum'da bulunan, 3271 metre rakımlı, tektonik bir dağdır. Başköy mevkiinde bir kayak merkezi bulunur.

Erzurum şehrinin 10 km. kadar güneyinde bulunan zirvesiyle çevrenin en yüksek noktasıdır. Erzurum şehir merkezinin 1950 metreyi bulan yüksekliğinden ve kütle olarak bir sıradağ olmasından dolayı ülkemi-

zin 3000 metrenin üzerindeki diğer dağları gibi heybetli görünmez. Ancak mitolojide bilhassa da Anadolu'da ki birçok efsâne de ismi geçer.

Palandöken, kış mevsiminde kuzey yamacında ba-



rındırdığı kar miktarı, kalitesi ve Türkiye'nin en uzun pistine sahip olan kayak merkezi ile en gözde kayak merkezi unvanına sahiptir. Dağın ismi hakkında pek çok rivayet vardır. Bunlardan en kabul göreni, pala deviren, dayandırmayan anlamında paladöken isminin zaman içinde Palandöken'e dönüşmesiyle meydana gelmiş olanıdır.

Teknik tırmanış açısından herhangi bir zorluğa sahip olmamasına rağmen kış mevsiminde diğer 3000'liklerde de olduğu gibi her türlü olasılık göz önünde bulundurularak, o şekilde teknik malzeme ile tırmanılmalıdır. Dağın bazı dik parkurları, yöresel olarak kışların aşırı sert geçmesinden dolayı tehlikeli olabilir. Erzurum şehir merkezinden 3271m.lik zirveye giden en iyi ve en rahat yol kayak merkezinden geçer.

Erzurum şehir merkezine yaklaşık 4 km. uzaklıkta olan 2100m. râkımdaki oteller mevkiinde her türlü ihtiyaç giderilebilecek imkânlar bulunmaktadır. Güvenlik açısından jandarma 24 saat görev yapmaktadır. Kamp için de bu mevki idealdir. Devam eden karayolu ile daha yukarıda bulunan oteller mevkiine ulaşılır. Burası ise 2450 m. yüksekliktedir ve bu seviyeden sonra telesiyej hattı tâkip edilerek sırt üzerinden zirveye ulaşılır. Diğer yol ise dağın güney yamacında bulunan Başköy köyünden zirveye ulaşılan yoldur. Bu rota da teknik bir tırmanış zorluğu içermez.

Palandöken Dağları'nın en yüksek noktası Büyükejder Tepesi olarak isimlendirilir. Burada, iletişim vericileri ve özel bir işletmeye ait kafeterya bulunmaktadır ve kayak sezonunda telesiyej vâsıtasıyla da zirveye ulaşılabilir. Zirveden inen hat üzerinde, 2500 metre irtifâda Ejder Lifti'nin bitiminde de özel bir kafeterya bulunmaktadır.

TARİHİ ESERLERİ



Erzurum Kalesi

Yaklaşık 2000 m. yükseklikte bir tepe üzerinde inşa edilmiş olan iç kale 5. yüzyılda Roma İmparatoru Theodosius tarafından yaptırılmıştır.

Tarih boyunca Asurlular, Sasaniler, Persler, Araplar, Romalılar ve Bizanslılar arasında sık sık el değiştiren Erzurum Kalesi, 11. yüzyılda Türklerin eline geçmiştir. Son zamanlara kadar Türkler tarafından kışla olarak kullanılmıştır. Kale Mescidi ve saat kulesi Türk mimarlığının ilk örnekleri olmaları bakımından önem taşırlar.

Tepsi Minare olarak da adlandırılan kule Ortaçağ'larda gözetleme kulesi olarak kullanılmıştır. Osmanlı mimarisinin Barok Çağında saat kulesine çevrilmiştir. 1124-1132 yılları arasında hüküm süren Abu'l Muzafferüddin Gazi tarafından yaptırılmıştır. Tek büyük bir kubbe ile örtülen mescid geleneksel Türk mimarisinin özelliklerini taşır.

Erzurum Kalesi bulunduğu tepenin üzerinde bir iç kale ile, bunu çevreleyen dış kaleden meydana gelmiştir. Bugün iç kale sağlam kalmış olmasına rağmen, şehri çevreleyen dış kale surlarından hiç bir eser kalmamıştır.

Surların dört kapı ile dışa açıldıkları, bugün yerlerinde bulunmayan bu kapıların Tebriz Kapı, Erzincan Kapı, Gürcü Kapı ve Harput Kapısı adlarını taşıdıkları bilinmektedir. Günümüze ulaşan iç kalenin duvar kalınlıkları 2-2,5 m. arasında değişmekte olup, halen sekiz burcu ayakta durmaktadır.

Lalapasa Camisi

Cumhuriyet Caddesi'nde, Yakutiye Medresesinin doğusunda bulunan Lala Mustafa Paşa Camisi Kıbrıs fatihi Lala Mustafa Paşa tarafından Erzurum'da Beylerbeyi olarak görev yaptığı sırada 1562 yılında yaptırılmıştır. Cami Mimar Sinan'ın eseridir. Lala Mustafa Paşa caminin yanında saray ve bir de sübyan mektebi yaptırmış ancak, bunlar günümüze ulaşmamıştır.



Caminin yanı sıra hamamı bugün ayaktaadır.

Lala Mustafa Paşa İstanbul'da Eyüp Sultan'da etrafı açık ve üst örtülü bir mezara 1586 tarihinde gömülmüştür.

Merkezi planlı camiler grubundan olan bu yapı, kesme taştan kare planlıdır. Önünde birbirlerine yuvarlak kemerlerle bağlanmış altı sütunun taşıdığı beş bölümlü bir son cemaat yeri vardır. Son cemaat yerinde bulunan iki mihrapçık, üzerleri çini panolu ve süslü yazılı altı pencere bulunmaktadır. Bunlardan sağdaki mihrapçık üzerinde Hattat İzzeddin'in 14 satırlık nesih yazılı fermanı bulunmaktadır. Ayrıca sağdaki ilk pencerenin üzerinde "Bismillahir Rahmanir Rahim", ikinci pencerede "Lâ ilâhe illâllah Muhammed ün Resûlullahi Hakka" yazılıdır.

Üç kapı ile içerisine girilen cami kare planlı olup, üzeri dört yığma sütunun taşıdığı pandantifli, tromplu bir kubbe ile örtülmüştür. Ana kubbe köşelerde dört küçük ve iki de yarım kubbe ile desteklenmiştir. İç mekânı iki sıra halinde 28 pencere aydınlatmaktadır. Alt sıradaki pencere alınlıkları üzerinde bulunan çiniler işgal sırasında atılan kurşunlarla zedelenmiştir.

Mihrap yuvarlak ve mukarnaslı olup, üzerindeki kitabede camiye yaptıranın ismi ve yapım tarihi yazılıdır. Yanındaki pencerelerde ise hadisler yazılmıştır. Caminin sağında bulunan minaresi kare kaide üzerine yuvarlak gövdeli ve tek şerefelidir. Beyaz taştan yapılan minare kırmızı taşlı bileziklerle bezenmiştir.

Caminin avlusunda sekiz köşeli ahşap ve konik çatılı bir şadırvanı bulunmaktadır. Bu şadırvandaki sütunlar son derece güzel taş işçiliği ile bezenmiştir.

Çifte Minareler

Erzurum'un simgelerinden Çifte Minareli Medrese'nin kitabesi olmadığından, gerçek adı ile ne zaman yapıldığı kesin olarak bilinmemektedir.

Kuvvetli ihtimal Medrese'nin "1250'li yıllarda Çif



te Minareli Medrese'nin Selçuklu Sultanı Alâeddin Keykubad'ın kızı Hüdavent Hatun tarafından yapıldı" şeklindedir. Bu nedenle medrese Hatuniye Medresesi diye de adlandırılmaktadır. Açık avlu medreseler planında, kesme taştan, iki katlı, dört eyvanlı yapı, özellikle ön cephesindeki süslemeleriyle dikkat çeker. Bitkisel motifli zizlerle çevrili taç kapıda görülen hayat ağacı, kartal ve ejder motifleri Orta Asya kökenli olduğu bilinir. Cephede minare kaideleri öne doğru çıkıntılıdır. İki minare arasında nebati geometrik tezin atlı istalaktitli Taç Kapısı vardır. Minare kaidelerinin alt ön kısmında müstakil bir komi üzerinde iki "Selçuk Arması" vardır. Batıdaki armada, altta ağzını açmış iki yılan, ortada dilimli bir yaprak, bunun üstünde çift başlı bir kartal vardır. Doğuda bulunan simetriğine yaprak ve kartal işlenmemiştir. Dam hizasında çift kat korniş içerisinde çinililerle süslü ortasında Allah-Muhammet ve dört halifenin ismi yazılıdır. Sütunların meydana getirdiği minarelerin üzerleri çini tezyinatlı şerefe altları istalaktitlidir.

Şerefelerin üst kısmı bir rivayete göre hiç yapılmamış, bir rivayete göre de yıkılmıştır. Eser bütünüyle 35 x 48 metre karelik bir alanı kaplar. Taç kapıdan geniş bir avluya geçilir. Avlunun etrafı sütunlarla çevrilidir. Öğrenci odaları avlunun etrafında yer alır. Bu gün yıkık olan güneydeki eyvana bitişik kümbet vardır. Kümbet kübik bir kaide üzerine pologonal bir gövde ve konik külahtan oluşmaktadır.

Medrese Selçuk stilinde 13. asrın sonlarına doğru yapılan, önemli bir hadise ile yapımı yarım kalan ve "Fakülte Karşılığı" tedrisat yapan Çifte Minareli Medrese mimari yapısı taş oyma ve kabartma ve çini süslemeleri ile muhteşem bir şaheserdir. Sultan 4. Murat tarafından bir süre tophane olarak kullanılmış daha sonrada kışla olarak kullanılmıştır. Tebriz kapı'daki medrese açık avlu medreselerinin Anadolu'daki en büyük örneğini teşkil etmektedir.

Üç Kümbetler

Erzurum Çifte Minarenin güneyinde, Sultan Melik Mahallesinde bulunan ve bugün ortadan kalkmış

olan mezarlığın içerisinde yer alan ve Anadolu'daki mezar anıtlarının en güzel örneklerinden, Üç Kümbetler ismi ile tanınan üç kümbetten en büyüğünün Emir Saltuk'a ait olduğu ve XII. yüzyılın sonlarında veya XIV. yüzyılın başlarında yapıldığı sanılmaktadır. Diğer kümbetlerin kime ait oldukları bilinmemektedir. Bunların da XIV. Yüzyıla ait oldukları sanılmaktadır. Üç Kümbetlerin yanında kümbeti andıran bir diğer yapının mahiyeti anlaşılamamıştır. Bunun da kümbet olduğu ileri sürülmüşse de bazılarına göre de bir mescittir.



Kesme taştan yapılmış olan bu kümbet sekizgen gövdeli, yüksek kasnaklı ve üzeri kubbe ile konik karışımı basık bir külahla örtülüdür. İki renkli kesme taştan yapılan kümbetin üçgen alınlıklarında, yuvarlak kemerli kasnak nişlerinde Orta Asya takvimlerinde görülen burç figürlerini andıran boğa, yılan, yarsa, kartal gibi hayvan kabartmaları bulunmaktadır. Buradaki nişlerden birisinin içerisindeki boğa boynuzları arasında bir insan başının benzerine diğer yerlerde rastlanmamaktadır.

Bu kümbetin sekiz cephesinin dört yüzünde birer çift pencere bulunmaktadır. Kümbetin kapısı kuzey yönünde olup giriş kapısı saçakları üzerinde geometrik bezeme ile çiçek ve hayvan kompozisyonları görülmektedir.

Emir Saltuk kümbetinin güneydoğusunda bulunan ikinci kümbetin alt kısmı kare planlı ve on iki cephelidir. Yöresel gri renkte bir taştan yapılmış olup üstte bir küçük, altta ise oldukça bezemeli üç büyük penceresi bulunmaktadır. Bu kümbetin güney cephesindeki penceresi aynı zamanda mihrap görünümündedir. Giriş kapısı üzerindeki kitabe yeri boş olup burada bir kitabe bulunmamaktadır.

İkinci kümbete 4m. Uzaklıktaki üçüncü kümbet yöresel Keyerk taşından yapılmıştır. Kümbet on iki cepheli ve dört penceresidir. Kuzey yönünde giriş kapısı bulunmaktadır. İç kısmında oldukça güzel bezemeli mihrabı vardır. Kümbetin üzerini örten konik külahın kasağında Emir Saltuk Kümbetine benzeyen bezemelere yer verilmiştir.

Bu kümbetler Milli Eğitim Bakanlığı tarafından 1956 yılında onarılmıştır.



Abdurrahman Gazi Türbesi

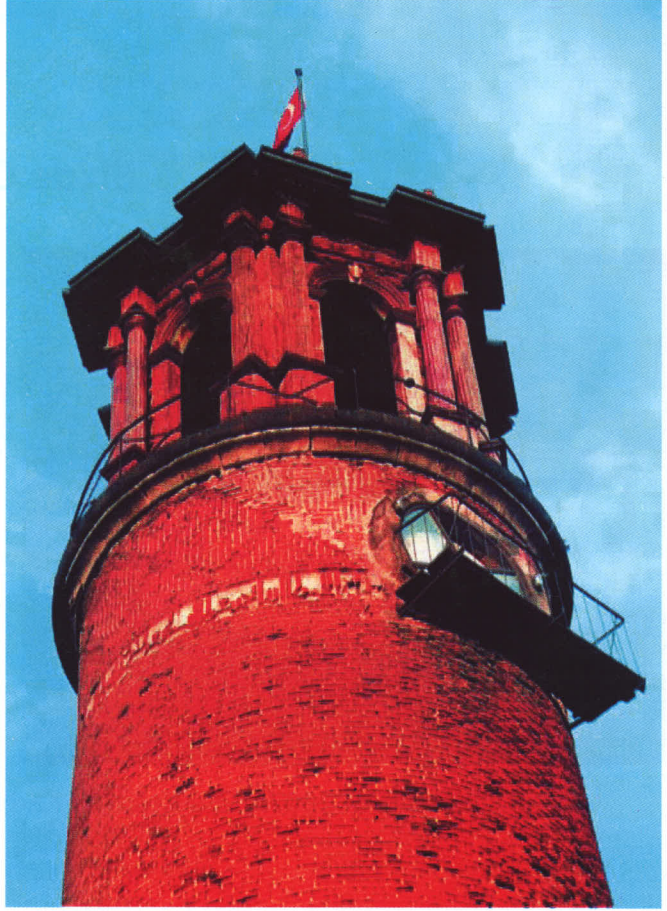
Erzurum'un 2,5 km. güney doğusunda Eğerli Dağı (Sığve) yamacında, Abdurrahman Gazi Camisi'nin (Hacı Ahmet İzzet Paşa Camisi) yanındadır. Hz. Muhammed'in Ashabından olan Abdurrahman Gazi adına bu türbeyi Erzurum Valisi Yusuf Ziya Paşa'nın eşi Aşe Hanım 1796 yılında yaptırmıştır.

Türbeye yanındaki Abdurrahman Gazi Camisi'nden girilmektedir. Türbenin giriş kapısı üzerindeki 1796 tarihli kitabeyi Hattat Salim yazmıştır. Türbe içerisinde 4.85 m. boyunda Abdurrahman Gazi'nin makamı bulunmaktadır.



Rüstem Paşa Kervan Sarayı(Taşhan)

1514-1561 târihleri arasında Sadrâzam Rüstem Paşa tarafından yaptırılmıştır. Fevziye Mahallesindedir. Oltu taşı îmalatçıları çarşı olarak kullanmaktadır.



Bizde Ordaydık



14 OCAK 2007 günü İstanbul Kadıköy'de yapılan Büyük Eczacı Mitingi



Erzincan ilinde faaliyetini sürdüren Öner Eczanesi sahip ve mesul müdürü Ecz. Nurdan ÖNER meslekteki 20. yılını Erzurum Dedeman Otelde Kutladı.

ARAMIZA KATILAN ECZACILAR;

Işık Eczanesi/ Pasinler
Emin Eczanesi/Ağrı
Çamlıca Eczanesi/Erzurum
Ağa Ecza Deposu/ Sarıkamış
Uzundere Eczanesi/Uzundere
Özel Şifa Hastanesi/ Erzurum
Furkan Eczanesi/ Erzurum
Mert Eczanesi/ Doğubayazıt
Can Eczanesi/ Patnos
Vural Eczanesi/Erzurum
Özer Eczanesi/ Ağrı
Güler Eczanesi/ Erzincan
Derman Eczanesi/ Karayazı
Şifa Eczanesi/ Ağrı

Ecz. Esin KADIOĞLU
Ecz. Selçuk ESMER
Ecz. Ahmet KAYA
Ecz. Feyyaz Hasan HAMİDOĞLU
Ecz. Mete MUSLU
Ecz. Arzu TAN
Ecz. Nurcan KILIÇ BAYGUTALP
Ecz. Vasfi Bora ASENA
Ecz. Ayşe Nil TOSUNOĞLU
Ecz. Rukiye SEVİNÇ ÖZAKAR
Ecz. Aziz DAYANGAÇ
Ecz. Osman GÜLER
Ecz. Bekir CAN
Ecz. Rabia Feza SÜMER
Ecz. Reha KIZILTOPRAK

NAKİL GİDEN ECZACILAR;

Ecz. Hakkı BAŞDAĞ
Ecz. Hayriye Feyza UYAR
Ecz. Sümbül TURAN
Ecz. Kerem YILDIRIM
Ecz. Ayşe Selmin ÖZTÜRK
Ecz. Alpaslan ŞENYURT
Ecz. Osman ÜLKÜ
Ecz. Filiz CABİR
Ecz. Tuncay GÜVENEK
Ecz. Yıldız CANDEMİR
Ecz. Mustafa GÖKAHMETOĞLU

İzmir
İstanbul
Ankara
Van
İstanbul
Ankara
Denizli
İstanbul
Van
Ankara
Adana

NAKİL YAPAN ECZANELER

Abdurrahmangazi Eczanesi / Erzurum
Hınıs Halk Eczanesi / Sarıkamış
Zülaloğlu Eczanesi/İğdır
Cem Eczanesi/ Şenkaya
Ada Eczanesi/ Erzurum
Balam Eczanesi/ Erzurum
Tortum Eczanesi/ Erzurum
Terzioğlu Eczanesi/ Erzincan
Eryılmaz Eczanesi/ Ağrı
Şimşek Eczanesi/ Hanak
Büyük Eczanesi/ İğdır
Ebru Eczanesi/ İğdır
Büyük Sağlık Eczanesi/ Doğubayazıt

Erzurum
Hınıs
İğdır
Oltu
Erzurum
Pasinler
Horasan
Erzincan
Doğubayazıt
Hanak
İğdır
İğdır
Doğubayazıt



Avrupa Kültür Başkenti" İstanbul!

2010Avrupa Kültür Başkenti Projesi kapsamında AB dışı şehirler sınıfında Ukrayna'nın başkenti Kiev ile yarışan İstanbul geçen Nisan ayında Brüksel'de yapılan jüri toplantısında, Avrupa Parlamentosu, AB Komisyonu ve AB Konseyinin ikerer, Bölgeler Komitesi'nin bir temsilcisinden oluşan 7 kişilik Seçili Kurul tarafından seçilmişti. Projenin gerçekleşmesi için gerekli olan AB Konseyi onayı da verildi ve İstanbul 2010 yılında Avrupa Kültür Başkenti oldu...



Eurovision yolculuğu başladı.

52. Eurovision Şarkı yarışması'na katılacak Kenan DOĞULU hazırladığı " Shake It Up Şekerim (Çalkala Şekerim) adlı şarkısını tanıttı. Doğulu şarkının tanıtımı için düzenlenecek turnede politik tartışmalardan uzak kalmak adına Ermenisten ve Güney Kıbrıs Rum kesimine de gitmek istediğini belirtti.

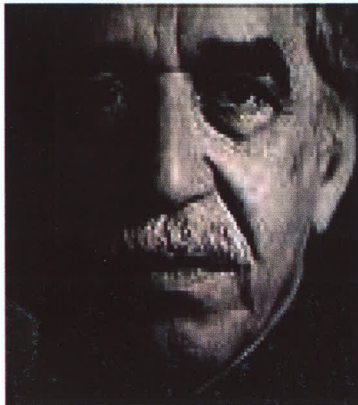
Bu yıl 52' ncisi düzenlenecek Eurovision Şarkı Yarışması, Finlandiya'nın başkenti Helsinki'de 10 Mayıs'ta yarı final,12 Mayıs'ta ise final olarak gerçekleştirilecek....



Genesis yeniden bir araya geldi

Yeniden birleşen ünlü İngiliz progressire rock grubu Genesis' in Avrupa ve Kuzey Amerika turnelerine başlayacağı bildirildi.

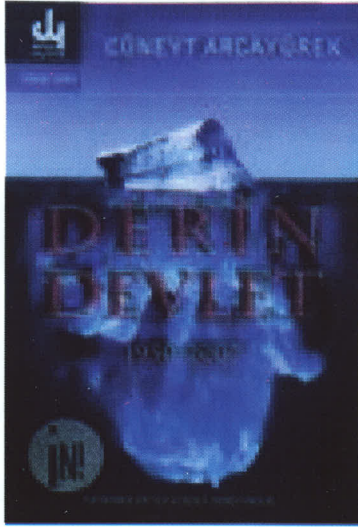
Grubun turna organizatörünün yayımladığı bildiri de, Mike Rutherford, Tony Banks ve Phil Collins' den oluşan grubun 20 kenti kapsayan Avrupa turnesine 11 Haziran'da Helsinki' den başlayacağını, Kuzey Amerika turnesinde eylül ayında Kanada'dan başlayacağını ve 13 kenti kapsayacağını belirtti. Gruptan 1975'te ayrılan Peter Gabriel ise birleşme teklifini reddetti.



Marguez' in 80. yaşgünü kutlanıyor

Nobel ödüllü romancı Gabriel Garcia Marquez'in 80. yaşgünü görkemli törenlerle kutlanıyor.

Klasikleşmiş "Yüzyıllık Yalnızlık" romanının ünlü yazarı Kolombiyalı Gabriel Garcia Marquez 80, yaina girdi. Nobel Edebiyat Ödülü sahibi Marquez'in yaşgünü nedeniyle İspanya'dan Meksika'ya kadar kutlamalar yapılırken, ünlü yazarın yaşgünü doğduğu kasabada top atışları, havai fişek gösterileri ve bandolarla kutlandı.



DERİN DEVLET

"Derin Devlet nedir?" Derin devlet aslında kontrgerilla-nın başlanmasıdır. Her ülkede farklı adlarla anılan örgüt, NATO tarafından organize edilir. Faaliyetleri tüm ülkelerde Başbakan ve Cumhurbaşkanı düzeyinde izlenir. Elemanları, ağırlık olarak Panama ve Amerika'da eğitim görürler. 11 Eylül sonrasında Nato tarafından revizyondan geçirilmiş ve ellerindeki teknoloji iyileştirilmiştir. Şuan kendilerine ait özel hapishaneleri de vardır.

Yayınevi : Detay Yayınları
Yazarı : Cüneyt ARCA YÜREK
2007/ Ocak



AURORA'NIN İNCİLERİ

" Çok satan " Sır" devamı... Bir tiyatro oyunu gibi hazırlanmış, sürprizlerle dolu serüvende kendi iç dünyasını, kadınlığını, kocasıyla ilişkilerini sorgulayan genç kadının, babaannesinin romantizm ve cinsellikle beslenen, keyifli hüzünü, ihtiras ile melodramı seviştiren hayatını tekrarlamaya cesareti olacak mı? Onun aşklarına, kayıp bebeğine ve AURORA'NIN İNCİLERİ'NE ulaşmaya çalışırken kendi iç dünyasındaki yolculuk genç Hüma'yı hangi limana atacaktır? SIR' ın devamı olan bu roman size bir kez daha, nene ve dedelerimizin de bir zamanlar, tutkulu ve ihtiraslı aşklar yaşamış olabileceğini hatırlatacak"...

Yayınevi : Remzi Kitapevi
Yazarı : Nermin BEZMEN
2007/ Şubat

ÖLMEDEN ÖNCE OKUMANIZ GEREKENLER...

CarettaYayıncılık, "Ölmeden Önce Okumanız Gereken 1001 Kitap" ın uluslar arası baskısıyla, kitap sevenlere bir başucu eseri sunuyor.



Yayın tarihine göre listenen romanların ilki 850 yılında yayınlanan 1001 gece Masalları; sonuncusu ise Alman yazar Daniel Kehlman'ın " Die Vermessung der Welt/measuring the World" (2005) isimli roman. Kitapta 1001 romanın yazarlarıyla ilgili kısa bilgiler, yazarın aldığı ödüller, romanın yazım ve yayın tarihi, özgün adı ve orijinal dili gibi bilgilerde yer alıyor.