



Avukat  
İsmail ÇATAL

## ECZACISIZ ECZANELERİN AÇILMASINA DAYANAK TEŞKİL EDEN YÖNETMELİK HÜKÜMLERİ

### ECZACISIZ ECZANELER

Pek çoğumuz malumu olduğu üzere, Devlet Hastaneleri, SSK Hastaneleri ve bunlara benzer kamu kuruluşlarında, idaresinde eczacı olmadığı halde, eczaneler açılmakta ve bu eczaneler tıpkı siz eczacılar gibi eczacılık hizmeti vermektedirler. Tarsus Devlet Hastanesi içerisinde halihazırda bu şekilde bir eczacılık faaliyeti yürütülmektedir.

Bazı eczacıların bu şekilde eczacısız olarak faaliyet gösteren eczanelerin, faaliyetlerinin yasaya uygun olup olmadığı hususundaki kuşkuğunu dile getirmeleri neticesinde, konuyu enine-boyuna araştırdım ve ulaştığım hukuki sonuçları ve kanaatleri sizlerle paylaşmak istedim.

### MEVZUAT HÜKÜMLERİ

6197 sayılı Eczacılar ve Eczaneler Hakkında Kanunu'nun 14. maddesi şu şekildedir.

Aşağıdaki bentlerde gösterilen hususi eczanelerle ecza dolaplarının açılmasına mahallin Sağlık ve Sosyal Yardım Müdürlüğü tarafından usulü dairesinde müsaade verilir ve keyfiyet vekaletle (Sağlık Bakanlığı'na) bildirilir.

a) İçindeki hastalara ilaç vermeye mahsus hastane ve buna benzer müesseselerin eczaneleri,

b) Yalnız fakirlere parasız ilaç verip hiçbir surette para karşılığı reçete ve ilaç imal etmeyen belediye ve hayır cemiyetlerinin eczaneleri,

c) Eczane bulunmayan yerlerde (Resmi veya serbest) eczacılar bulunmadığı takdirde, resmi veya serbest tabiplerin veya kendi şubeleri dahilinde ilaç veren veterinerleri ecza dolapları,

d) Eczanesi bulunan merkezlerden 10 km uzak olupta müstahdemlerine ilaç verilmesine

lüzum görülen ziraat işletmeleri veya çiftlik veya sanayi müesseseleri ve mümasili teşekküllerin ecza dolapları,

(a) ve (b) bentlerinde yazılı hususi eczanelerin bir diplomalı mes'ul müdür eczacının idaresinde bulunması şarttır.

Bu taktirde mes'ul müdürlere ait müsaade veya ruhsatname Sağlık ve Sosyal Yardım Vekaleti'nce verilir.

(d) Bendinde yazılı çiftlik ve müesseselerde ecza dolabının açılması, ancak o mahallerde ecza dolabının mesuliyetini deruhte edecek bir eczacı veya tabibin bulunmasına bağlıdır.

Kanun maddesiyle açıkça hükümlendirildiği gibi, hastaneler (Devlet, SSK, vs.) içerisinde açılan "hastane eczanelerinin" eczacı olan mes'ul müdürün idaresinde olması şartken tıpkı, en büyük haksız rekabet saydığımız "muvazaalı eczacılık gibi" ve kanun'un açık hükmüne rağmen eczacılık tekeline aykırı, yıllardan beri hastaneler bünyesinde faaliyet gösteren eczacısız eczanelerin varlığı da bir başka gerçektir.

## ECZACISIZ ECZANELERİN AÇILMASINA DAYANAK TEŞKİL EDEN YÖNETMELİK HÜKÜMLERİ

### Yataklı Tedavi Kurumları İşletme Yönetmeliği 122/c maddesi;

"Başeczacı bulunmayan kurumlarda eczacı, başeczacıya ait bütün görevleri yapar. Eczacısı bulunmayan kurumlarda ise eczane hizmetleri baştabibin sıhhi ve fenni sorumluluğu altında görevlendirilecek bir eczacı teknisyeni veya hemşire tarafından yürütülür..." Şeklinde dir.

Kanuna aykırı yönetmelik çıkarılamayacağı idare hukukunun temel kurallarındandır. Ancak Sağlık Bakanlığı'nca çıkarılan anılan yönetmelik hükmü yukarıda belirttiğimiz yasa maddesine apaçık aykırıdır ve bu şekildeki eczanelerin eczacı teknisyeni veya hemşirelerce, doktor gözetiminde olsa dahi idare edilmesi mümkün değildir. Kanımca hukuka aykırı olarak faaliyet gösteren eczacısız hastane eczanelerinin dayandırıldığı yönetmelik hükmü de bu belirttiğimiz yönetmelik hükmüdür.

### ECZACILIK TEKELİ

6197 sayılı yasanın 2. Maddesine göre "Türkiye Cumhuriyeti Hudutları içinde Eczacılık yapabilmek için aşağıdaki vasıflara haiz olmak gerekir...Türkiye Eczacı Mektep veya fakültelerinden diplomalı olmak veya yabancı memleketlerdeki eczacı mektep ve fakültelerinden diplomalı olup ta 3. madde gereğince ilmi hüviyetini ispat etmiş olmak... Diplomalara Sağlık ve Sosyal Yardım vekaleti'nce tescil edilmiş olmak" gerekmektedir.

Doğrudan halkın sağlığını ilgilendiren, ilaçların alım-satımı, yani halka arzı konusunda ister serbest eczacılık olsun ister yukarıda belirtilen türden hastane eczacılığı olsun, iş ve meslek faaliyetinin yürütülmesi için ehil kişilerin yani eczacıların yetiştirilmesi amacıyla diğer tüm çağdaş ve gelişmiş ülkelerde olduğu gibi Türkiye'de de eczacılık fakülteleri kurulmuş olup burada yetişecek eczacılar uzunca bir öğrenim sürecinden geçirilmektedir.

Eczacılık mesleğinde olduğu gibi pek çok meslekte de, bir kısım işlerin takip ve halli yalnızca o mesleğin tekeline terkedilmiş ve hasredilmiştir. Devlet bu biçimli tasarrufuyla bir taraftan örgütlü, sağlıklı ve işbölümü örgüsüyle birbirine bağlanmış bir toplum yaratırken, bir taraftanda işbölümünde rol oynayan mesleklerin geleceğini yine kendi koyduğu kurallarla yasal koruma altına almaya çalışmıştır. İşte eczacılık tekeli olarak adlandırabileceğimiz bu yasal korumanın tersine çıkarılan ve uygulamaya geçirilen yönetmelik hükümlerini, devletin kendi koyduğu ve uygulamaya çalıştığı kurallara, yine kendisinin aykırı davranışı olarak ta nitelendirmek mümkündür. Konuyu sağlık özelinde biraz daha somutlaştırırsak. Anayasa'nın Sağlık ve Çevre'nin Korumasını düzenleyen 56. Maddesine göre "Herkes, sağlıklı ve dengeli bir çevre de yaşama hakkına sahiptir. ...Devletin herkesin hayatını, beden ve ruh sağlığı içinde sürdürmesini sağlamak zorundadır." Eczacılık yapabilmek için uzunca bir eğitimden geçmek bir yana, hastanelerin eczacılık faaliyetlerini yürüten, bu biçimli eğitimden yoksun, alelade çalışanı bir yana, ikisini karşılaştırdığımızda, yapılanın anayasanın 56. maddesine ve bu hükmün konuluş amacına da uygun düşmediğini görmekteyiz.

### **HUKUKİ ÇALIŞMA ve SÜREÇ**

Devletin, yani bir anlamda devletin organı olan idarelerin (bakanlıklar, bağlı müdürlükler vs.) Yasaya aykırı işlemler yapabilmesi ve yürütmesi her zaman ihtimal dahilinde olduğundan, bu gibi yasaya uymayan tasarruflardan geriye dönülmesi için Anayasa'nın 125. Maddesiyle "idarenin her türlü eylem ve işlemine karşı yargı yolu açıktır" açık hükmü konulmuştur.

Kendi bölgesindeki bu biçimde faaliyet gösteren eczanelerin, ya eczacıların idaresine terki yada bu yapılmadığı taktirde kapatılması için, İçel Eczacı Odası 6643 sayılı yasanın 1. Maddesine uygun olarak, üyelerinin genel menfaati ve toplum sağlığına uyar biçimli eczacılığın korunması ve devamı için hukuki çalışmalar içerisine girmiş durumdadır. Kanımca, eczacıların yasayla belirlenmiş hakları kapsamında elde edilecek bu şekilde kazanımlar tüm Türkiye eczacılarına örnek teşkil edecektir.



**İNANÇ ECZA DEPOSU**

SANAYİ VE TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ

ithal ilaçta  
**YANINIZDA...**  
**en**  
yakınıınızda

İhsaniye Mah. Havuzlar Cad.  
748 Sokak No: 17 MERSİN  
Tel.: (0.324) 337 46 00 pbx

## İÇİMİZDEN BİRİ



### Bir Zamanlar Eczacılık

8 Mart Dünya Kadınlar gününde Mersin'in en kıdemli eczacısı olarak hoş bir davranışla karşılaştım. Oda başkanımız sevgili Ecz. Nejat Orhan'la beraber Hedef Grubunun zarif yöneticileri beni çiçeklere gark ederek birde plaket verdiler. Ne güzel. Ölümsüz Ata'mızın 8 Mart 1934'te bize sunduğu (Kadın Hakları) yasasıyla aile çevresi ve hukuk karşısında gerikalmışlık ve dışlanmışlıktan kurtulmak için büyük adımlar atmıştık. 8 Mart bir bilinçlenme günü olmuştur. Kadın, inceliğin, sevginin ve umudun simgesi, dilin ve kültürün taşıyıcısı olarak değerlendirilmektedir. Gene bu konuda Atatürk'ümüzün şu sözlerini aktarmak istiyorum; "Bizce Türkiye Cumhuriyeti anlamında kadın, bütün Türk tarihinde olduğu gibi bugünde en muhterem mevkide herşeyin üstünde yüksek ve şerefli bir varlıktır" Uzun yıllar süren meslek yaşamımda gerek hastane eczacılığı gerekse özel eczacılıkta olumlu ve olumsuz davranışlarla karşılaştım. Bunlardan hiç unutamıyacağım güzel bir olayı sizlerle paylaşmak istiyorum. Yıl 1974 Kıbrıs olayından sonra ülkemize ambargo konmuştu ve bununla ilgili olarak ilaç bulamıyorduk. İlaç ancak peşin ödeyebilen az sayıda eczacı sağlayabiliyordu. Bu sırada ben uzun vadeli bonolarla çalışmaktaydım ve doğal olarak ilaç bulamıyordum. Sevgili arkadaşlarım Ecz. Mustafa AYDIN bu dönemde Adana Ecza deposunun ortağıydı. Ondan yardım istedim. İhtiyacım olan ilaçları, ben bu krizi atlattıncaya kadar bana bonoyla yollamıştı. Bugün eczanem hala çalışıyorsa o güzel insanın bu jesti sayesinde. Mesleğim ilk yıllarındaki en güzel çalışma yoğunluğunu anlatmak istiyorum. Reçetelerin bir yüzünü tamamen kaplayan ilaç formülleri laboratuvarda sıraya dizilirdi: paket, kaşe, pilül ve posyonlar ve bu yoğun çalışma sabahtan akşama kadar büyük bir zevkle sürerdi. Şimdi mesleğimiz hazır ilaç ticaretine dönüştü. Bunu da bulunduğum ortamda meslek onuruna yakışacak biçimde sürdürmeye çalışıyorum.

**Ecz. Yurdanur Sönmez**



- ✓ Son zamanlarda eczanelere yönelik hırsızlık olaylarında artış olduğunu biliyor musunuz?
- ✓ Hırsızların alarm sistemi olmayan yerleri tercih ettiğini biliyor musunuz?
- ✓ Hırsızların daraba ve demir parmaklıkları 1,5 dakikada açabildiklerini biliyor musunuz?
- ✓ Çalınan ilaçların piyasada haksız rekabet yarattığını ve bunun size zarar verdiğini biliyor musunuz?
- ✓ Nasıl önlem alacağınızı biliyor musunuz?

**Biz biliyoruz.**



31 Mayıs 2002 tarihine kadar Eczanelere yönelik Alarm Sistemleri ile ilgili özel kampanyamızdan yararlanın.

Royal Güvenlik A.Ş.

**Danışma ve Bilgi için:**

**0322 454 79 42 (pbx)**

**0324 326 76 27 (3hat)**

**Çok geç olmadan bizi arayın?**



**ROYAL GÜVENLİK A.Ş.**

ROYAL ŞİRKETLER GRUBU

Royal Güvenlik ve

Royal Oto Dön. Sist. A. Ş.

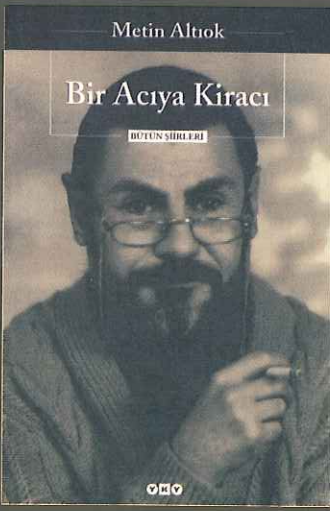
Royal Turizm Ltd. Şti.

Merkez  
Atatürk Cad. Kemal Özlüklü İşhanı  
Kat 9 No 37 Adana / TÜRKİYE

Şube  
A. Menderes Bulv. Palmiye Mah.  
1216 Sk. No 1/2 Mersin / TÜRKİYE



**ROYAL GÜVENLİK A.Ş.**  
25. Bölge İçel Eczacılar Odasının  
anlaşmalı güvenlik firmasıdır.



## METİN ALTIOK

14 Mart 1941'de İzmir Bergama'da doğdu. Çocukluğunu ve ilköğrenimini geçirdiği Karşıyaka'da ilk, orta ve lise öğrenimini tamamladı. 1971'de A.Ü. Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi'nin Felsefe bölümünden mezun oldu. 1967'de Ankara Fransız Kültür Merkezi'nde ilk resim sergisini açtı. Daha sonraki yıllarda yine Fransız Kültür Merkezi'nde Ankara Sinematek Derneği'nde ve Ankara Devlet Güzel Sanatlar galerisinde resimlerini sergiledi.

Lise yıllarında başladığı şiir serüvenini ilk defa "Gezgin" adlı kitabıyla (1976) gün yüzüne çıkardı. Bundan sonra hep şiirle sürdürdü yaşamını.

1979'a kadar Ortadoğu Amme Dairesi Enstitüsü'nde çalıştı. 1979 yılında Bingöl Lisesi Felsefe öğretmenliğine atandı. 1987 - 1990 arası aynı görevi Karaman Lisesi'nde sürdürdü.

1990 yılı başında emekliye ayrılarak Ankara'ya yerleşti. İki kez evlendi. İlk evliliğinden bir kızı oldu.

Pir Sultan Abdal Kültür Şenliği için gittiği Sivas'ta 2 Temmuz 1993 günü saldırıya uğrayan Madımak Otelindeki yangından ağır yaralı olarak kurtulduysa da 9 Temmuz 1993 günü, yangında yaşamını yitiren 36 arkadaşının kaderini paylaştı.

**Hazırlayan:**  
**Ecz. Ecehan BABACAN**

### ÖNDEYİŞ

Bedenim üşür, yüreğim sızlar  
Ah kavaklar, kavaklar!

Beni hoyrat bir makasla  
Eski bir fotoğraftan oydular.

Orada kaldı yanağımın yarısı,  
Kendini boşlukta tamamlar.

Omuzumda bir kesik el,  
Ki hala durmadan kanar.

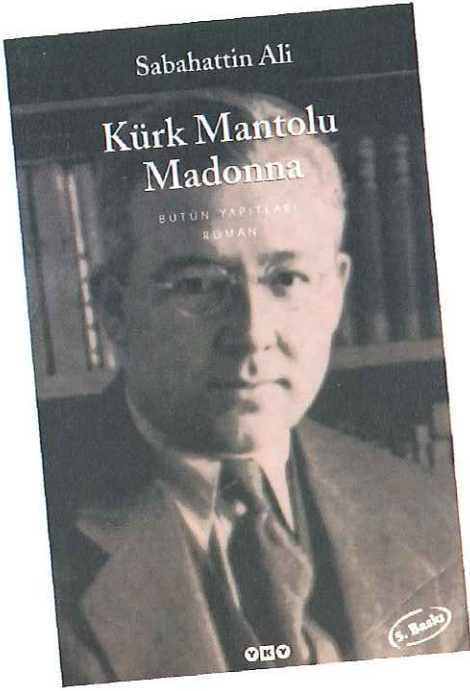
Ah kavaklar, kavaklar!  
Acı düştü peşime ardından ısıklık çalar.

### SENİNLE ARAMIZDA

Seninle aramızda yürek burkan  
Gazete haberlerinde önce;  
Benim keskin sirke kokan  
Mayalanmış öfkem var.

Seninle aramızda can pahası  
Şu mahzun soframızda;  
Bir somun acı ekmek  
Ve karşılıksız emek var.

Amansız bir yurt yangınından  
Bu düştü bizim de payımıza;  
İki hasret yumağıyız şimdi,  
Sen ordasın ben burda.



## Sabahattin Ali

Sabahattin Ali 25 Şubat 1907'de Gümölcine'ye bağlı İğridere köyünde doğdu. 1926'da İstanbul Muallim Mektebi'ni bitirdi. İrmak, Serveti Fünun, Meşale, Güneş dergilerinde ilk şiir ve hikayelerini yayımladı.

Bir yıl Yozgat'ta öğretmenlik yaptıktan sonra, 1928'de Almanya'ya gönderildi. İki yıl kadar orada okudu. Dönünce Aydın, Konya ve Ankara'da öğretmenlik yaptı.

Daha sonra Ankara Ortaokulu ile Devlet Konservatuvarı'nda öğretmenliğini sürdürdü. Varlık, Ağaç, Resimli Herşey, Oluş, Yedigün, Aydabir, Adımlar, Yurt ve Dünya, Gün vb. Dergilerde çevirileri, yazı ve hikayeleri basıldı. 1944'te Rifat Ilgaz'la Markopaşa gazetesini çıkardı. Kovuşturmaya uğradı. 2 Nisan 1948'de Kırklareli dolaylarında Bulgaristan sınırı yakınında öldürüldü.

Eserleri: Şiir: Dağlar ve Rüzgar (1934), Hikaye: Değirmen (1935), Kağrı (1936), Ses (1937), Yeni Dünya (1943), Sırç Köşk (1947) Roman: Kuyucaklı Yusuf (1937), İçimizdeki Şeytan (1940), Kürk Mantolu Madonna (1943) Oyun: Esirler (1966)

## Kürk Mantolu Madonna

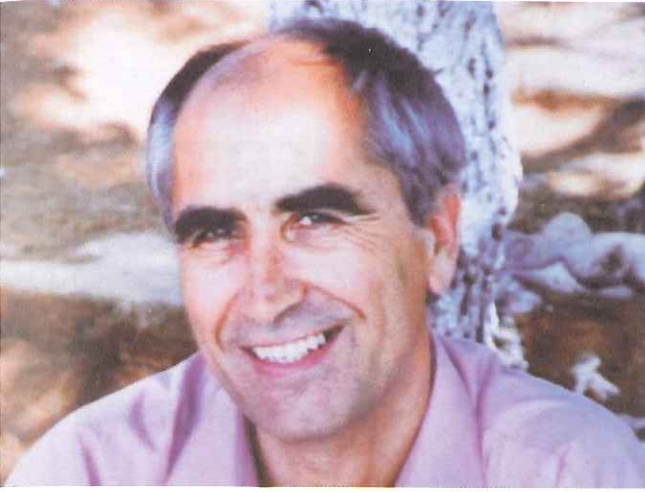
Bir sergide kürk mantolu ve Maria Puder imzalı bir kadın portresi gören Raif Bey'in o portredeki kadına duyduğu katıksız bir aşk öyküsü... Kürk Mantolu Madonna... Ama eser yalnızca bir aşk hikayesi olarak sınırlanamaz. Yazar kişilerin iç dünyasını derinliği ve genişliği ile sergileyerek eserde olaydan çok ruhsal çözümlemelere yer veriyor. İki kişinin daha çok ruhsal düzlemde oluşan bir aşk hikayesi Kürk Mantolu Madonna. Başından sonuna dek ilgi ile okunuyor. Çünkü yazar hikayesini başarılı bir anlatımla yürütüyor. Eylemsizliğin getirdiği durgunluğu, anlatımın tatlılığıyla, çekiciliğiyle gideriyor. Bunun için gününe göre oldukça temiz, somut, akıcı bir dil

kullanıyor. Bu dili duyguculuğa sapmayan bir duyarlılıkla, korkusuz bir içtenlikle besliyor. Ayrıca hikayeyi Raif'in ağzından anlatarak bir taşla iki kuş vuruyor. Öbür kişilerin bazı davranışlarının nedenini bir süre gölgede bırakarak ya da bazı ruhsal sorunların cevabını askıda tutarak hem okurun ilgisini bağlıyor, hem de içeriğe gerilimli bir hava sağlıyor. O kadar ki, kimi yerlerde bu hava enikonu dramatik bir görünüş kazanarak okuru etkiliyor. Hepsinden önemlisi; Sabahattin Ali romantik sayılacak bir konuyu ve kişilerini gerçekçi bir tutumla ele alıyor. Bu tutum yaşamla düş arasındaki çatışmayı sergilemeye elverişli düştüğü için, hikayeye bir çeşit gerilim ve canlılık kazandır-

makla kalmıyor içeriğe belirli bir oranda inandırıcılık da kazandırıyor. Öte yandan yerinde ve ölçü ile kullanıldıklarından ötürü anlatımı güçlendiren tasvirlerin, ayrıntıların ve ruhsal çözümlerinde bu kazancı arttırdıklarını söylemek doğru olur. Aşkı bir kişiyi kuvvetle sevmeyi, bütün insanları sevmekle birleştiren ve özdeşleştiren; bunun, yaşamı ve doğayı da sevmek, güzel görmek anlamına geldiğini hissettiren bu kitap, bu değerleri yitirdiğimiz günümüzde sanırım ayrıca bir önem kazanmaktadır. Okumanız dileğiyle... Kaynak: Sabahattin Ali / Asım Bezirci (Çınar Yayınları) Seçme Hikayeler / Refika Taner, Asım Bezirci

Hazırlayan: Ecz. Merih ÇETİN - Ecz. Ecehan BABACAN

## SANATÇI MESLEKTAŞLARIMIZ



*Ecz. Ali İhsan BİLİR*

### SANAT NİÇİN GEREKLİ VE ÖNEMLİDİR?

Merhaba Eczacı Dostlar,  
İnsan için hava, su, ekme ne kadar yaşamsal ne kadar önemli ve değerli ise sanat da öyledir. Hele böylesine uzun süren, çoğumuzun çek senet, borç alacak hesabıyla boğuştuğu, yaşama savaşı verdiği dönemlerde sanata daha çok gereksinim duyuyoruz. Çünkü sanat, yaşadığımız bu yaşam cangılı içinde elimizden tutmasını beklediğimiz, umudumuzu yeşertecek olan iyi, güzel bir dost gibidir. Öyleyse, bu gerçek dostun uzanan elini boş bırakmayalım. "İnsanı sevmekle başlar herşey" diyen Sait Faik'ten bir öykü; "Yaşamak güzel şey be kardeşim" diyen Nazım'dan bir şiir okuyarak merhaba diyelim güne.  
Sırada okumayı, bizlerle tanışmayı bekleyen o kadar kitap, şiir, öykü, roman ve yazı var ki her biri ayrı bir renk, ayrı bir dünya. Yaşamı anlamlı ve değerli kılan yapıtlar.  
Karacaoğlan ve Yunus Emre'yi unutmayalım  
Yıllar önce,  
"Yürü bire Hızır Paşa  
Senin de çarkın kırılır  
Güvendiğin padişahın  
O da bir gün devrilir"

diyen Pir Sultan Abdal, halkına yabancılaşmış günümüz devlet yöneticilerine ve "Deli Dumrul" kafalı, erk sahibi politikacılara ne güzel, bilgece gönderme yapıyor. Elbette anlayana. Bugün, daha yakın olmalıyız sanata ve birbirimize. İçine düştüğümüz olumsuzluğu nasıl aşabileceğimizi düşünüp araştırmalıyız. Varlığımızı ayakta tutan, mesleğimizle ilgili deontolojiye ve etik değerlere sahip çıkmalıyız. Galenova, ilk sayısı ile günaydın diyor okurlarına. Ona sahip çıkmanızı, onu yaşatmanızı istiyor. Gözlemlerinizi, duygu ve düşüncelerinizi yazıya döküp bu derginin sayfalarında bizlerle paylaşabilirsiniz. Bunun yanında, karaladığınız şiir ve kısa öykülerinizle tanışmaya ne dersiniz. Estetik değer olan günce, mektup, kitap tanıtma yazıları, fotoğraf, karikatür... gibi ürünlerinizi de bekliyoruz. Bütün bunlar için gereksiniminiz birazcık zaman. Elbette bizlere yol gösteren, eleştiri ve önerilerinizi de bekliyoruz. Galenova'nın yeni bir sayısında buluşuncaya değin umut ve sevgiyle yaşayın.

### Yağmur ve Çocuk

*Yağmur, sessizce açar çamurlu yolunu  
varla yok arasına sıkışan hayatın  
sabah, serin bir dokunuşla uyanır  
bir çocuğun düşlerinde açan  
ak papatyalarla*

*Yağmur, yurtsuz bir gezgin bulutların  
altında  
sirtında karanlığın soğuk örtüsü  
kenti yıkayan ince sessizlik  
yaramaz çocuğun çinko çatıların  
toprak damlarda kaybolan umut  
bu yüzden mi ürperir yalnızlığı insanın  
derin bir uçurumun ucundan geçerken  
ya da yürürken ıssız bir yolu tek başına  
izini sürerken yaralı bir çocuğun*

*yağmur hep kendi dilinde anlatır acıyı  
nereden geçse çocuk kanatır tel örgüleri  
portakal kokar elleri biraz sevince  
birazcık okşayınca güneş doğar yüzünde  
sağanak bir gökkuşağı yağar üstüne  
geceleeri*

Ali F. Bilir

# KÜLTÜR - SANAT

## SANATÇI MESLEKTAŞLARIMIZ



**Ecz. Kaan Karadağ**

1961 yılında Ankara'da doğdu. Hacettepe Üniversitesi Eczacılık Fakültesi'ni 1985'te bitirdi. Kişiliğinden oldukça farklı bir şiir çizgisiyle, yıllardan beri biriktirdiği şiirlerini "Sesinin düştüğü yerde" adı altında yayınlamak için beklemede. Şiirin yanı sıra fotoğrafçılıkla da ilgili çalışmaları olan meslektaşımız Tarsus'un Huzurkent beldesinde onbeş yıldır Kaan Eczanesi olarak hizmet vermektedir.

### YOLCULUK

Tamamlanmamış küçük bir öpücük sonrası;  
Binlerce kelime kıyılarına vuruyor gözlerinin,  
o derin ve ışıltılı olan.  
Gülüşlerinde yaratılan seveda kanatları,  
konacak yer bulamamanın telaşıyla gidecek,  
bir oraya, bir buraya.  
Sen dudakta esrik şarap tadında kalacaksın...

Çalınmış zaman aralıklarında yaratılan bu deli rüzgarın,  
"istiyorum" diyebilmenin heyecanı,  
avuçlarımda, dilimde,  
tenimde, nefesimde...

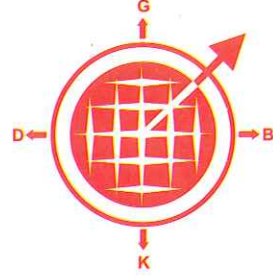
Aykırı bir afiş olmak istiyorum;  
Caddelere meydan okuyan devasa panolarda.  
Yürüyen insanlarda "keşkeler" yaratan.  
Sana doğru koşan bir afiş...  
Bugün çok şey istemedim, senden başka,  
adından,  
aşkımdan,  
... başka.

Gece, at beni ülkenin en mahrem sınırlarına,  
ve bul beni, defalarca.  
Sar, sarmala  
çöz defalarca,  
sev, kokla  
ilmek ilmek  
nefes nefes  
dokun.

Dokun ve duy ruhumun sana doğru akan nehirlerini  
ıslatsın köpüğü tenini.  
Dokun ve ulaş derinlerine beyin hücrelerinin.  
Ter içinde  
yağmur sonrasında sırlısklam  
toprak kokusunda,  
çiçek kokusunda  
darmadağın,  
seviş benimle.

"Yolunda sürececek yolculuğum"

**Ecz. Kaan KARADAĞ**



Grup

# BAHA TEKSTİL

## Fabrika Satış Mağazası



**İhracat fazlası giyim**  
**Seri sonu ve hatalı ürünler**  
**Dünyanın bir çok ünlü markası**

**T-Shirt - Short - Swit - Mayo**  
**Pantolon - Mont - Kazak**  
**Badi - İç Çamaşır**

# Çok hesaplı fiyatlara

**Bir defa gelmeniz yetecek...**

G.M.K. Bulvarı Üniversite Kavşağı Tofaş Karşısı  
Özkan Apt. Altı No. 43 / A  
Tel: 0.324.358 44 71 Fax: 358 05 93  
Mezitli - MERSİN