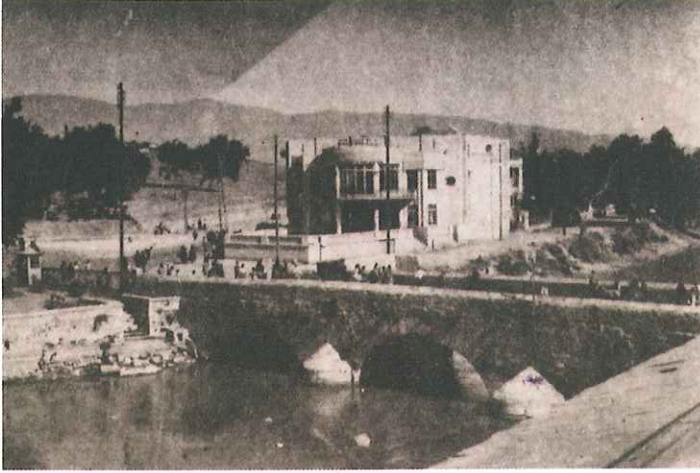


GÜNDÜZ SİNEMASININ DÜNÜ VE BUGÜNÜ

Öncelikle kısaca Antakya'nın tarihinden bahsetmek istiyorum. Antakya eski çağlardan beri çeşitli ulusların ilgisini çeken çok önemli bir turizm ve ticaret merkezi olmuştur.

Oğuz Destanı'nda Batık Şehir olarak anılan yer burasıdır. M.Ö. 300 yılında şehre Seleucus I. Nicator'un babası Antiochus'un adı verilmiştir. M.Ö. 64 yılında Roma egemenliğine girmiş ve



Antakya - 1937 Köprü ve Sineması (DÜNÜ)

Roma İmparatorluğunun üç büyük şehrinden biri ve doğu başkenti olmuştur. (Roma ve İskenderiye'den sonra). Olimpiyatlar düzenlenmiş, Hristiyanlık Kudüs dışında ilk defa burada gelişmiştir. Hareketli ticaret hayatı, Akdeniz ve Mezopotomya arasındaki ulaşımda önemli rolü şehre büyük zenginlik kazandırmıştır.

Depremlerle (526-528 yıllarında) Antakya'nın ihtişamlı hayatı sona ermiş, 1516 yılında bir Osmanlı şehri olana kadar pek çok el değiştirmiştir. 1918 I. Dünya savaşından sonra Fransızlar Antakya'yı işgal etmiştir. Halkın

işgale karşı mücadelesi 20 Ekim 1921'de imzalanan Ankara Anlaşması sonucunda Fransız mandası altında yaşamın başlayışıyla son bulmuştur.

Hatay büyük Atatürk'ün üstün siyasi ustalığı ve zamanlaması ile ülkemiz hudutları içine dahil olan son yurt parçasıdır. 15 Mart 1923'te M. Kemal Atatürk "Kırk asırlık Türk yurdu düşman elinde esir kalmaz." diyerek, Hatay'ın kurtuluş çalışmalarına hız vermiştir.

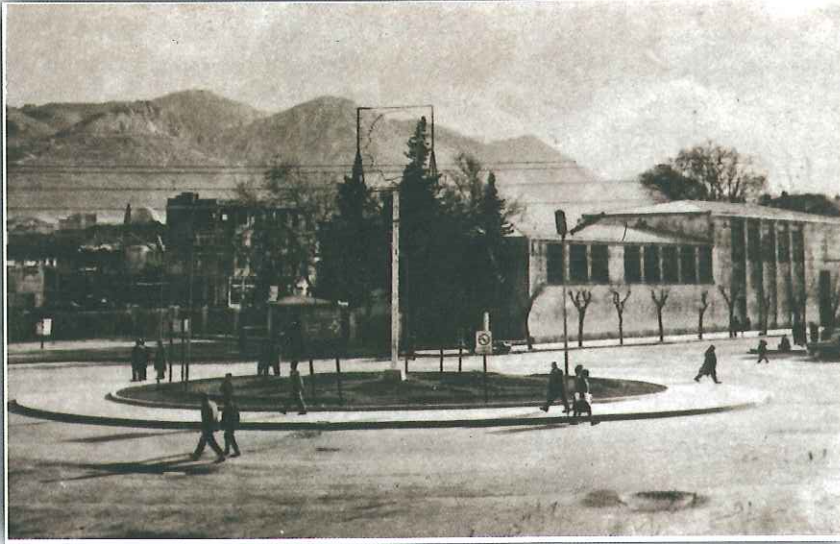
İşte bu yıllarda Fransız mimarisine uygun Ampir Sineması inşa edilmiştir. O dönemde bir de Roksi Sineması var imiş. Hatay'ın kurtuluş çalışmaları sonucunda Türkiye ile Fransa arasında özel bir idare şekli kurulması, kültürlerini geliştirme kolaylığı ve Türk lisanını resmen kullanabilme imkanı verilmesi kararlaştırılmıştır.

Bu anlaşmadan sonra Genel Kurmay II. Başkanı Org. Asım GÜNDÜZ 13 Haziran 1938'de Antakya'ya geldi. Bugünlerde Yenigün Gazetesi şehirdeki yer ve kurum isimleri ile bazı



Antakya - Köprü ve Sineması (BUGÜNÜ)

tutum ve davranışlar üzerinde titizlikle duruyordu. AMPİR sinemasının adı da Org. Asım GÜNDÜZ'ün hatırasını yaşatmak için GÜNDÜZ olarak değiştirildi. Roksi sineması da halk adını aldı.



Antakya'da Ulus Alanı'nın 1962 yılındaki durumu. 23 Temmuz 1966'da Anıt yapıldı.

yeniden anavatanına katılmasını dünyada hiçbir gücün itiraz edemeyeceği kadar sağlam bir gerekçesi olmuştur.

Gündüz sineması tarihte kurtuluşumuza katkıda bulunan önemli olaylara şahit olmuş ve ev sahipliği yapmış bir mekandır. 1920'li yıllarda yapılmış olmasına rağmen yeni sinemaları aratmayacak akustik düzenlemeye sahip bir sinemadır. Hergün önünden defalarca geçtiğimiz, şehrimizi ziyaret eden turistlerin uğrak yeri olan Arkeoloji müzemizin karşısında yer alan Gündüz sinemasının bugünkü halini anlatmak için sanırım yandaki resim yeterlidir. (Gösterime giren filmlerin niteliğini gösteren afişler -her kesimin rahatlıkla izleyemeyeceği türden film afişleri-sinemanın ön tarafını kaplamaktadır.) Neden bu şekilde kullanılmasına göz yumuluyor!!!

Edindiğim bilgilere göre Hatay Valiliği birkaç yıl önce konuya el atmış, Sinema binasını Müze olarak kullanmak üzere yapılan görüşmeler (sinema binası şahıs malıdır.) Sonuçsuz kalmıştır. Daha sonra Üniversitemizin girişimleri olmuş, Üniversite Kültür Sarayı yapılmak üzere istek yapılmış yine sonuç alınamamıştır.

Gönül ister ki, Gündüz Sineması kaliteli filmler izleyebileceğimiz, toplantı ve konferanslara ev sahipliği yapacak, tiyatro oyunları sergilenebilecek bir yer olsun. Veya Kültür Müdürlüğü'ne bağlı Arkeoloji müzemizin sergilenemeyen bölümlerini halka açabileceği bir müze olsun. Sinemanın altında yer alan büfeler Antakya'ya has turistik hediyelik eşya satış noktaları olsun.

2000'li yıllara girerken şehrimizde gururlanabileceğimiz güzellikler görmek istiyoruz.

Ecz. Nermin TİFTİKÇİ