

İlk Örnek Portekiz

*Portekiz'i kırk yıl boyunca baskı ile yöneten diktatör Salazar'ın halkı üç "f" ile uyu-
tarak yönettiği ve dördüncü "f"nin; faşizmin, bu üç "f" in üzerine oturduğu saçayağı
olduğu öne sürülür.*

***Fado; Amelia Radriguez'in sesinde Portekiz sınırlarını aşan çığlık, çığlığa ama
hüzünlü halk şarkılarını fiesta Latin ülkelerinde halkın sokaklara dökülüp, çılgınca
kutladığı dini bayramları, futbol ise malumunuz olduğu üzere tüm ülkelerde aynı;
afyonlanmış, resmi makamlardan izin gereği olmayan ve resmi otoriyetiyi de
üzmeyen ve de gösteri-yürüyüş yasalarının kapsamına girmeyen hakem ve futbol-
cu nezdinde sınırlı kalan başkaldırı (!) deşarj olma biçimini anlatır..***

Hangi eczacı odasından davetiye gelse eğer (futbolcu) üye sayısı yeterliyse muhakkak programın içinde bir futbol karşılaşmasına rastlamanız olası.

Portekiz'in birinci (f) si futbolu yaşama geçirdikten sonra ikinci (f) fado bazı eczacı odalarında Türk Sanat müziği koroları şeklinde hayata geçti.

Üçüncü (f) fiesta dersiniz bütün eczacı odalarının o göbekli, oyun havalı düzenlediği akşam yemeklerinin fiestadan farkı ne ki...

Ama sanmayın ki bu işler sadece eczacı odalarında böyle, tüm meslek örgütleri hep aynı yolda.

İzmir Eczacı Odası da ilk futbol turnuvasını geçtiğimiz aylarda lig usulü düzenledi.

Eczacılar, eczacı kalfaları derneği ve ecza depolarının iki kategoride karşılaştığı **İzmir Eczacı Odası Halı Saha Futbol Ligine toplam onbir takım katıldı.**

EDAK, Hedef Ecza Deposu, Selçuk Ecza Deposu, Galenos Ecza Deposu,

Sihhat Ecza Deposu ve Akgün Ecza Deposu'nun katıldığı Ecza Depoları Kategorisinde Sihhat Ecza, Hedef Ecza ve EDAK ilk üç sırayı paylaştılar.

Eczacılardan oluşan takımlarda ise isimler ilginçti; **Opium, Aricept, Farmasi, Nostalji..**

Eczacı takımları arasında en iddialı **Farmasi** maçlar sonucu umulmadık derecede sonuncu oluyor, **Opium** kategorisindeki **birinciliği** alırken **Opium'un** tribünlere oynayan futbolcusu Ec. **Tuncay Sayılkan** son

Bütün ünlü futbolcular gibi
sahaya arabasıyla geldi.
O'nun adı
Hasan Şenol UTKU'ydu.

1971 - 1972 yılı E.Ü.
Eczacılık Yüksekokulu fut-
bol takımında **Şenol Utku**
ve **Samim Doğrul**'da
vardı.

Eczacılık Yüksek Okulu'nun futbol
takımının iki oyuncusu **Ecz. Şenol Ut-
ku** ve **Ecz. Samim Doğrul** oluşturdu.

Eczacılık Yüksek Okulu futbol
takımında kaleci olarak oynarken
Mimarlık Yüksek Okulu'na bir şişe
şaraba maçı sattığını yıllar sonra
itiraf eden **Ecz. Utku** maçların en
şık golünü de atan futbolcu (?)
olarak ligde yerini alıyordu.

Bazen kaleci, bazen hücumda(!)
oynayan **Ecz. Şenol Utku** karşı
takımın kalesinin ağzında kale
çizgisinde top dururken, ayağı
yanlışlıkla topa değince, top ağları
havalandırıyor ve gol oluyordu.
Kalecinin; Şenol Utku'dan böyle bir
şey yapacağını beklemiyor olmasında
kaleci de haklıydı, **Ecz. Utku'nun** da
aslında bu golde hiçbir suçu yoktu.
Ama neylersiniz ki **kaleyi şeytan**
doldürmüştü.

Biraz zayıf, bazen gerginleşen
ortamlarda hakemlerden **Ecz. Kamil**
Aslankara sahada futbolcu kovalasa
da pazar günleri haftalarca süren
maçlar yine de keyifliydi.

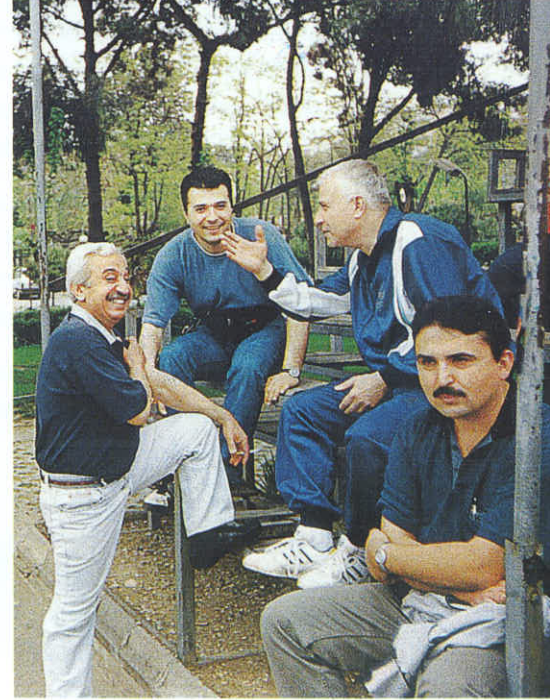
Ligin tamamlanmasından sonra ay-
nen askeri idarelerde olduğu gibi ilk
üç dereceyi paylaşan takımlara Por-
tekiz pardon İzmir Eczacı Odası Yö-
neticileri tarafından madalyaları takıldı.

*Bakmayın böyle durduğuna
birazdan gol yiyecek.*

maçta sakatlık geçiriyor, ameliyatı
sonrası alçılı ayağı ile evden eczane-
ye iki ay taksi ile gidip gelebiliyordu.

Ligin hiç şans verilmeyen takımı **Nos-
talji** ise inanılmaz bir biçimde iddialı
Farmasi'nin önünde üçüncü oluyordu.

Eski tüfeklerden oluşan **Nostalji'nin**
çatısını 1971-1972 Ege Üniversitesi



Labratuvar'dan Fabrikaya

Bayer Türk Sağlık Ürünleri Bölümü "Laboratuvar'dan (Türkiye'de İlaç Sanayi 1833-1954) Fabrikaya adıyla yayınlandığı ikinci kitabıydı, Osmanlı imparatorluğu'ndan başlayan ilaç üretimi sürecinin 1954 yılına kadar olan bölümü İstanbul Üniversitesi Eczacı-İlk Fakültesi Öğretim üyesi Prof.Dr. Turhan Baytop'un -50 yıllık bir toplama ve araştırmaların ürünü olduğunu belirtilen - çalışmasıyla kamuoyuna sundu.

16.000 adet basılan **Laboratuvar'dan Fabrika'ya** adlı yayının Bayer Türk Sağlık Ürünleri Bölümü tarafından hazırlanan önsözünde;

"XIX. yüzyılın başlarına kadar hemen bütün ilaçlar, hekim reçetesi uyarınca ve her bir hasta için özel olarak, eczanelerde hazırlanıyordu. Aynı yüzyılın ikinci yarısından itibaren "hazır ilaçlar" (Spesialites pharmaceutiges) tedavi alanına girerek büyük bir önem kazanmışlardır.

Bu durumdan Türkiye'deki eczacılar da etkilenmiş ve önce eczanelerinin laboratuvarlarında ve daha sonra da kurdukları tesisler (Tıbbi Müstahzarat Laboratuvarı) de hazır ilaç (Müstah-

zar ilaç) üretimine başlamışlardır. Prof. Dr. Turhan Baytop tarafından hazırlanan bu kıta da Türkiye'deki hazır ilaç sanayinin başlangıcı ele alınmış olup, 1995 yılında firmamız tarafından yayınlanmış olan, "**Eczahane'den Eczane'ye**" isimli çalışmanın 2. cildi olarak kabul edilebilir.

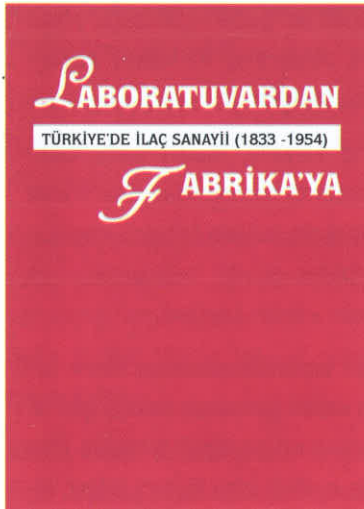
50 yıllık bir toplama ve araştırmaların ürünü olan bu çalışma yazarı tarafından "**Laboratuvar'dan Fabrika-ya, Türkiye'de İlaç Sanayii, (1833-1954)** olarak isimlendirilmiştir.

Türkiye'de hazır ilaç sanayinin kuru-

luşu, öncüleri ve gelişmesi ile ilgili özgün bilgileri içeren bu araştırmayı yayınlamak hekim ve eczacı meslektaşlarımıza sunmak olanağını bulduğumuz için kıvanç duyuyoruz" deniyor.

İlk yerli hazır ilaçlardan, yerli hazır ilaçlarının içeriklerine, ithali yasaklanan hazır ilaçlara, yerli ve yabancı hazır ilaç rekabet ve fiyatlarından bandrol uygulamasına, hazır ilaç tanıtımında yerli ilaç sanayinin kuruluş döneminde karşılaştığı sorunlara, yerli hazır ilaç üretiminin eczane dönemini ve daha birçok ara başlığı kapsayan **Laboratuvar'dan Fabrika'ya** adlı yayında adı geçen ve halen yaşamını sürdüren isimlerle; yayının kapsamı çevresinde söyleşilerin yer almaması, ya da yayında halen faaliyetlerini sürdüren kuruluş yetkileriyle, gelişmelerle ilgili görüşlerinin, alınmayarak, örneğin; **Şanlı Laboratuvarı Seyit Şanlı, Liba Laboratuvarı Murat Barias, Abdi İbrahim İlaç A.Ş. Neziha Barut ya da Atabay İlaç**'da yaşananlardan vazgeçilerek teşekkürle yetinilmesi yayın açısından önemli bir şansın kaçırıldığını da düşündürüyor.

Ancak **Bayer Türk Sağlık Ürünleri Bölümü**; daha önce yayınladığı **Eczahane'den Eczane'ye** başlıklı çalışma da gözönünde alındığında Osmanlı döneminden başlayan İlaç Eczacılık konularına bilimsel verilerle çok önemli bir ışık tutuyor. **Hem de hiçbir ticari kaygı duymadan....**



Bayar firmasının iki ayrı kitap ile başlattığı eczacılık tarihi ile ilgili yayın çalışmalarına Dr. Nejat F. Eczacıbaşı Vakfı'nda katıldı.

Dr. Nejat F. Eczacıbaşı Vakfı tarafından yayınlanan Belgelerle Türk Eczacılığı (1840 - 1948) serisi ilk üç cildini meraklıları ile buluşturdu. Dr. Nejat F. Eczacıbaşı Vakfı Belgelerle Türk Eczacılığı ilk üç cildine sahip olanları şanslı kılarken, ulaşamayanları meraksız diye tanımlamaktansa böylesine bir yayına sahip olamamaktan kaynaklanan bir şanssızlığa mahkum etti.

Gülner ve Mert Sandalcı'nın on yıllık çabalarının ürünü olan Belgelerle Türk Eczacılığı Eczacılık Mektebi'nin me-



Belgelerle Türk Eczacılığı

zunlarını verdiği 1840 yılından Türkiye Eczacılar Alman-
ğ'ının yayınladığı 1949 yılına uzanan dönemde Türk eczacı-
lığına ilişkin çok çeşitli belge ve objeleri biraraya getiriyor.

Belgelerle Türk Eczacılığı'nın ilk cildinde antiyeler, kart-
postallar, mektup zarfları, posta havaleleri, reçete iade
zarfları ve telgraflar sunulurken, ikinci cildinde Türkiye ecza-
hanelerinde hazırlanmış çok ilginç reçete örnekleri, halen
yayını tamamlanmış olan üçüncü cildinde ise fatura ve
başlıklı kağıtlara getirilen yorumlar bulunuyor.

Belgelerle Türk Eczacılığı'nın yayınlanacak olan dördüncü
cildinde müstahzar kutuları ve şişelerine, beşinci cildinde ise
eczacılar ve eczane depolarının ayrıntılı ve kapsamlı bir
dökümüne yer verilecek.

Size önerimiz; eğer hala ulaşamadıysanız, bir an önce
Bellelerle Türk Eczacılığı serisine sahip olmanın yol-
larını araştırın.



Yıl: 2000 ve Juanito'dan Kalan ARKADAŞIMIN AŞKISIN

Yaklaşık dört - beş yıl önce TRT'den bir ekip görevli olarak Fransa'ya gider. Ekip otellerine gitmek için taksiye biner, otelin adı söylenir. TRT'ciler yolda kendi aralarında Türkçe sohbet etmeye başlayınca taksi şoförü de sohbebe katılır. Taksi şoförü Juanito'dur.

1965 - 1970 yılları arasında, yaşı bu gün kırkları aşanların çok yakından tanıdıkları Juanito Türkiye'den Fransa'ya geri dönünce geçimini temin

etmek için bir taksi alır, şoförlüğe başlar. Bu arada gırtlak kanserine yakalanır. TRT ekibiyle süren sohbet Paris'te bitmez ve TRT yetkilileri, Juanito'yu Türkiye'ye davet eder.

Juanito'nun yıllar sonra Türkiye'ye dönüşü TRT televizyonunda Ömer Önder'in sunuculuğunu yaptığı Kokteyl adlı bir program ile olur. Anı yüklü, duygu yüklü ve Juanito'nun eski "plaklarının" çalındığı program izleyenlere, o yılları yaşamışlara; bir Cumartesi gecesi tam anlamıyla nostaji yaşatır.

Juanito 2000 yılında Türkiye'ye bir kez daha döndü.

Juanito

Canım Vatanım



T Ü R K P O P M Ü Z İ Ğ İ S E R İ S İ
— O D E O N —
K O L E K S İ Y O N

1923 yılından beri müzik dünyasında yer alan ODEON Grubu, Odeon Koleksiyon serisiyle tamamen canlı kayıtlarla hazırlanmış 60'lı ve 70'li yılların 45'lik ve 33'lük devir (longplaylerden) aldığı eserleri günün koşullarında dinlenir hale getirerek dinleyicilerin beğenilerine sunuyor. Çok da iyi ediyor.

Odeon Koleksiyon serisinin en büyük özelliği ve de güzelliği o yılların şarkılarını o yıllarda

seslendirildiği haliyle digital ortamda yenilemesi.

Ortaliğin nostalji serisi adı altında yeni orkestrasyonu, yeni seslendirilmesiyle katledilen o eski ölümsüz şarkıların kötü, ruhsuz, renksiz yeni versiyonlarıyla vıcık vıcık olduğu zamanda Odeon Koleksiyon serisine sahip çıkmak ve Odeon Koleksiyon serisini yakın izlemek gerek.

Odeon Koleksiyon serisinde kiminiz ilk gençliğinizdeki, kiminiz çocukluğunuzdaki şarkıları bir kez daha yaşama olanağına kavuşuyorsunuz.

Gelin; dünü; bugün şarkılarla mırıldanın

Sezen Aksu'nun Sarı Odaları ve Enigma



Birçok köşe yazarında moda olduğu üzere Ertuğrul Özkök gibi pazar günleri köşesinde dinlediği **CD'leri**, seyrettiği **DVD (!)** leri yazarlardan ilham geldi zannetmeyin.

Ama hafta sonunu beklemeden, "hafta sonunda yazmak adına" diye düşünmeden herhangi bir gecede ve de gece yarısını aştığınız bir saatte arabanızda yada (Kral TV'de olmak kaydıyla) evinizde **Sarı Odalar'**ı dinlerken, hani o Batı enstrümanlarının arasında çalarken sıyrılıp kopan uda dikkat edin. Doğu- Batı sentezine dalmadan, hayatınızdan kopup gidenleri o udun peşine takılıp

arayın.

Sevseniz de, sevmeseniz de, reddetseniz de Sezen Aksu'nun size anlattıklarını dinleyin.

Sizin de Sarı Odalarınız olduğunu ve hatta olabileceğini unutmadan, bırakın devletin düşmanının kim olduğunu, devletin kendi düşmanını kendinin yaratıp, yaratmadığını...

Bugün için size en uygun Sezen Aksu! Hem çok sesli; arabeskini de saklamış.

Alaturkasını, udunu; batının enstrümanlarının arasına hınzırca yerleş-tirmiş. Çok konuşmadan, sözlerinde gündelik yaşamın argosunu kabul edebileceğiniz boyutlara törpülemiş.

Sarı Odalar'ı dinlemeye başladığınızda **Sezen Aksu** parçaya girmeden aklınıza **Enigma** gelebilir. **Enigma**'nın erotik tınıları **Sarı Odalar**'da **Sezen**'in kabul edebildiğiniz arap söylemindeki frijit tavrıyla yok olabilir.

Tüm bu açıklamalarımız doğrultusunda **Sarı Odalar'**ı görüştüğümüz yetkili kurullarımızın size bir önerisi var. Eğer daha önce **Enigma** dinlemediyseniz, hemen bir **Enigma** kasetini edinin ve eğer hala **Sezen Aksu**'nun **Sarı Odalar** kasetini de edinmediyseniz onu da edinin.

Eğer hem **Enigma**, hem de **Sarı Odalar'**ı dinleyecekseniz Size söyleyecek hiç bir sey yok.

Vay halinize!!!

ilaç

HABER

**okuyucusuysanız,
size ulaşan
bilgi ve belgeleri
bize iletin.**

Siz de

**ilaç HABER'e
katkıda bulunanlar
arasında yer alın.**

Fax - Tel:

0 (232) 445 02 77