



Ecz. Canay ÖZDAĞLI

## Serhat Şehrimiz

# EDİRNE

**S**erhat şehrimiz Edirne'den hepimize merhaba. Sevgili dostum Sevil Yıldırım'ın ricası üzerine bu ay derginize konuk yazar olarak katılıyorum. Uzun uzun düşündükten sonra yaşadığım harika şehir Edirne ve güzel kasabamız Uzunköprü hakkında yazmaya karar verdim.

Selimiye derler, Edirne derler

Tatlı bir gariplik duygusu gelir Kemerler, çeşmeler. minarelerle Bir eski eserler kokusu gelir.

Binlerce yıl önce Asya'dan Traklar gelir. Trakların bir kolu olan Odris'ler Edirne'nin bulunduğu yere gelir, bir şehir kurar. adına 'Odrisya' derler. Odrisya zamanla Orastiya olur. Ve günün birinde Roma İmparatoru Hadrianus şehre gelir ve kendi adını verir. Hadrianapolis sonradan Edirnepoli olarak söylenir.

1361 yılında Osmanlı Padişahı Murat Hüdavendigar'ın Lala Şahin Paşa kumandasındaki Rumeli fatihleri şehre gelince Bizanslı komutan Meriç boyundan gizlice Enez'e kaçar.

Şehri başsız bırakır. Askerler üç gün kale kapında beklerler. Kale çevresindeki bağ ve bahçelerden yedikleri üzüm ve meyvelerin parasını atlas keseler içinde ağaç dallarına bırakırlar. üç günün sonunda kale kapısı açılır, askerler alkışlar ve çiçeklerle içeri alınırlar. Edirnepoli ondan sonra Edirne olur. Osmanlılar kısa süre içinde bu şehri yeniden kurarak başkent yaparlar.

İstanbul'un fethine kadar başkent olan Edirne, saray, köşk, cami, medrese, han, hamam, bedesten, imaret, hastane gibi mimari eserlerle süslenir. Edirne anıtları 'Edirne üslubu' adıyla Osmanlı sanatında yeni bir devir açar. Edirne'yi anlatırken Sevil arkadaşımın her gelişinde mutlaka uğradığı Selimiye Camii'nden bahsetmeden olmaz. Mimar Koca Sinan. Selimiye'de ustalığını ve üstatlığını göstererek Ayasofya'yı dize getiren, Ondan daha yüksek ve ölümsüz bir anıt yapar. Selimiye Camii gökyüzüne yükselen dört minaresiyle Edirne'nin sembolü olur.

Selimiye deyince ters lale hikayesini hatırlarız. Caminin yapılacağı zaman bu tepede evi bulunan inatçı bir gayri-

müslimin mülkünü satmamakta direnişi, sonunda camide bir anısının bulunması şartıyla rıza göstermesini temsil eden bir Lale motifi... Ama bu motif onun inatçılığına işaret olması için ters çizilmiş.

Gelelim tarihi kasabamız Uzunköprüye. Dünyanın en uzun taş köprüsü ünvanını taşıyan köprümüz 174 adet kemere sahiptir. 1392 metre uzunluğunda ve 5,5 metre genişliğindedir. Köprü'nün yapılına 1426 da başlanmış ve azgın Ergene nehrinin muhalefetine rağmen 1443 yılında bitirilmiştir.

15. Yüzyılda Uzunköprü şehri II.Murat tarafından Rumeli'de 'Ergene şehri'adıyla kurulan ilk Türk kentidir. Ayrıca köprü'nün kent tarafındaki başında bir anıt çeşme olarak ya-

pılmış çok anlamlı bir anıtta vardır. Türkiye'de demokrasiye geçişi sembolize eden böyle bir anıtta o dönemde Uzunköprü dışında başka bir yerde rastlanmamıştır. Anıtın demokrasinin ana ilkeleri olan **Hürriyet. Adalet.Eşitlik ve Kardeşlik** mermer yazıtlar halinde yerleştirilmiş ve ölümsüzleşmişlerdir.

Siz sevgili meslektaşlarımızı Serhat Şehrimiz Edirne'ye ve dört müezzinin birbirini görmeden minare merdivenlerinden çıkıp ezan okuduğu Selimiye Camiinden Şehri kuşbakışı seyretmeye ve gelmişken dünyanın en uzun taş köprüsünden geçerek bize misafir olmaya bekliyoruz.

Canay ÖZDAĞLI  
AYLİN ECZANESİ UZUNKÖPRÜ-EDİRNE

