

Bir Sevgi İnsanının Ardından; Sevgiye....

Dostlukların konuşulduğu ve paylaşıldığı anlarım oldu yaşamda... Ama düne kadar bu kadar coşkulu ve yoğununu yaşamamıştım.

İzmit, bir insan gibi insanını uğurladı İstanbul'a Öğretmen, tiyatrosu ve dost; Handan KARAADAM.

Ben O'nu sadece uzaktan izledim sevgiyle, öyle uzun sohbetlerimiz olmadı, yaşadıklarımız kısa, anlardı. Bir resital öncesi çocukların makyajını yaptık birlikte. Çocuklara nasıl sabırla davrandığımı izledim ve onların heyecanlı, mutlu, korkan gözlerine nasıl sevgi ile baktığımı gördüm. Bir çalışma esnasında geldiğinde, sabırla nasıl beklediğini farkettim. Çünkü O'nun için çalışmalar ve görevler önce gelirdi.

Dedim ya, hiç dertleşmedik, uzun sohbetlerimiz olmadı, ama anladık hissettiklerimizi. Bazen ne zordur sözcüklerle hislerin ifadesi, bazen bir bakış daha çok şey ifade eder insana.

Dostluğun bu kadar yoğun, sevginin bu kadar güzel gösterildiği bir akşam daha yaşamamıştım. Öğrencileri zamanla dostları olmuştu. O'nu ifade ederken sözlerin kifayetsizliğinin sıkıntısını yaşadılar. Anlarını, anılarını paylaştılar. Ne çok anıları vardı, İnsanı zenginleştiren sevdikleri ve anıları olduğunu o zaman anladım. Her şeyin önemsizleştiği zamanlar geldiğinde tek kalıcı olanı sevgi ve dostluk olduğunu....

Son söz Handan KARAADAM'ın; gözleri dolu dolu. Kolayım onca dost, onca anı biranda yılların ardından gelip, gözlerinin önüne serilmişti. Öğrencileri, meslektaşları, tiyatrocu arkadaşları ve dostları hepsi ile ilgiliydi anımsadıkları. Dondurduğu fotoğraf karelerinden söz ett, tiyatro sahnesindeki biran, dersleri sırasındaki bir başka an. Anların ne kadar önemli olduğunu anlattı (sevgi ve dostluğun ne kadar vazgeçilmez olduğunu). Şiirler ile zenginleştirerek. Yaşam öyle kısa ki kendiniz için en güzeli ve en doğruyu yapın dedi giderken.

Fakat...

Nefreti ve acıyı yok edemedik yaşamımızda, sevgiye yer kalsın diye

Oysa aradığımız hep sevgiydi.

Önce anne ve babamızı sevmeyi öğrendik içgüdülerimizle. Ne güzeldi o sınımsız kucaklayışları. Bakışlarındaki sevgiyi hissetmek bize güven verirdi.

Zamanla büyüdük; arkadaşlarımız oldu, uzun zamanlar sonunda dostluğa dönüşen. Dostluğu öğrendik birbirimizden, yargılamadan sevmeyi ve güvenmeyi. Ama o sevgimiz vardı ya, ta yüreğimizde hissettiğimiz, bize anlam katan ve kötü duyguları unutturan.

Ve yine büyüdük! Artık erişkindik, ciddi sorumluluklar taşıyan. Hayati kararlar aldık, sonuçlarını bizim üstlendiğimiz. Sorunlarımız vardı artık bazen çözmekte zorlandığımız. Yeni arkadaşlar edindik. Artık eski dostları unutmadan beklentilerimiz vardı, gerçekleşmediğinde öfke ve nefret duyduğumuz.

Yaşamımızdaki herşeyi sorgularken, sevgiyede sorguladık, sıradan yaptık. Oysa aradığımız hep içimizde yaşattığımızdı, bakıp görmeyi öğrendiğimizde.

Handan KARAADAM'ı dinlerken kendi anılarımızı düşündüm, beynimde dondurduğum kareleri ve sevdiklerimi.....

Hakkını vererek yaşayabilseydik sevgileri.

Ecz. Meltem KÜÇÜKŞENGÜL

SALVADOR DALİ TİYATRO - MÜZESİ

Değerli Meslektaşlarım,

Tahsil hayatımız boyunca formüllerle kimyasal maddelerle, mesleğe atıldıktan sonra da ilaçlarla haşır neşir olmaktan bunaldık.

Ben artık Türkiye'de ve de dünyada bulunan güzellikleri içime sindirmeye çalışıyorum. İşte; İspanya gezim sırasında bana değişik gelen bir müzeyi size anlatmak istiyorum.

İspanya'nın Figueras (Figüres) kentinde bulunan Salvador Dalí'nin tiyatro - müzesi bence dünyanın en ilginç müzelerinden biri. Dünya üzerinde bir çok müze gezdim, bu kadar değişik yapıtlar olan bir müzeye daha rastlamadım diyebilirim.

Müzeye ilk girdiğimizde bir avluda buluyoruz kendimizi. Karşımıza Salvador Dalí'nin Cadillac arabası çıkıyor. Arabanın üstünde çıplak çalışılmış bir kadın heykeli duruyor. Başımızı ne yöne çevirirsek, her taraftan bir ilginçlik göze çarpıyor. Bu ön bahçeden sonra ilk girdiğimiz salonda çıplak bir kadın tablosu ile karşılaşılıyor; kadının başı yumurta olarak çalışılmış. Müzenin çatısında da çok büyük ebatla dizilmiş yumurtalar var. Müzenin dış cephesi koyu pembe ve duvarların üstüne kabartma ekmelekler sıralanmış. Bu ekme ve yumurta bir çok yerde karşımıza çıkıyor. Ayrıca Dalí eserlerinde, deniz kestanesini, karıncaları, istakozları, telefonuda sıkça kullanmış.

1904-1989 yılları arasında yaşayan Salvador Dalí, ressamlığının yanı sıra bir çok kitaplar yazmış, gravürle de uğraşmış. 1929'da Paris'te gerçeküstücülük akımının en aşırı üyelerinden biri olmuş. "Sürrealizm Benim" demiş. Ancak sürrealistler, Hitler sempatisini olması ve paraya aşırı düşkünlüğü nedeniyle Dalí'yi aralarına almak istememişler, kendisini dışlamışlar. Dalí de Amerika'ya yerleşmiş. Newyork'ta "Salvador Dalí'nin Gizli Yaşamı" adlı kitabını yayınlamış.

Dalı'nın en önemli özelliği; sinema görüş ve tekniğine benzer etkiler yaratmak için kullandığı usta tekniği ile akıl dışı ve unutulmayan görüntüleri birleştirmesi diyorlar.

Müzedede dolaşmaya devam ederek çok ilginç bir bölüme geliyoruz, bir odaya giriyoruz: duvarda iki tablo (bunlar göz oluyor), önünde burun şeklinde çalışılmış bir parça, daha önde kırmızı bir dudak. Birkaç basamak merdiven çıkıyoruz, önümüzde sarı saçlar var. Gözümüzü objektife ayarlıyoruz: bir kadın portresi oluşuyor. Bu, eski artistlerden Mae West'miş. Giriş salonunda Gala'nın nü olarak çalışılmış arkası dönük bir resmi var. Sekiz metre geriye geldiğimizde bakıyoruz aynı resim Abraham Lincoln oluyor.

Dalı, şair Paul Eluard'ın karısı Gala'ya ilk görüşte aşık olmuş ve büyük bir aşk yaşamış.(Yaşamının sonuna kadar Gala'ya aşık kalmış.) Müzedede Gala'nın birçok resmi bulunmakta. "Sabah sevinçle uyanıyorum, Salvador Dalí olmanın sevinci ile... Bugün yine ne harikalar yaratacaksın diye kendi kendine soruyorum. Diğer insanların, Gala ve Dalí olmayanların yaşamaya nasıl devam ettiklerine şaşır kahyorum." diyormuş.

Manşetlerden inmemek için nasıl olay yaratacağını iyi biliyormuş Dalí. Ancak bu merakı kendisinde odaklamayıp sanata yöneltmiş. Herşeyi ilginç. Hatta sanatı kadar yaşamıyla da yüzyılın en ilginç tiplerinden biri Salvador Dalí.

Ecz. Özden ŞİŞMAN

İÇİMİZDEN

BAHAR

*Bahar geliyor renk renk
Dağlara seslen ses versin sana
Böcekler horon tepiyor sevincinden
Ölüm sessizliği nerde sustu birden*

*Bahar geliyor sağanak sağanak
Renkler elele vermiş ebemkuşağında
Sevgililer dudaklarında görür umutları
Umutsuzluğu orada bul kaybordu birden*

*Papatyalar açmış kimbilir kimlerin mezarında
Tomurcuk tomurcuk ağaçlar meyveye gebe
Güneş merhaba derken bu bahar gününde
Bülbül başlamış güldalında matemine.*

Ecz. Ünal GÜNDOĞDU

YAŞAMA DAİR

*Yaşamak, yaşlanmak
Saçına düşen akları görünce panik olmakmış, ne yazık farkettilim.
Fark ettim, geçmiş günleri acısı ve tatlısı ile düşündükçe acımı,
Dostlarımı birbir ayrı dünyalara yolculayınca göğsümdeki sızıyı.
Günler, aylar hatta yıllar geçince anladım herbirinin değerini.
Ve farkettilim, mangal gibi bir yüreğin ne olduğunu.
Bukadar acıyı, bu kadar sevgiyi, bu kadar hasreti bu kadar kallesliği
Nasıl olupta kaldırabildiğini.
Ve farkettilim tüm sevdiğilerimin kokularına duyduğum özlemin burnumun Direğini sızlatışını.
Daha da acısını farkettilim
Yılların ne çabuk geçtiğini, kendim için birşeyler yapamadan yaşlanmaya başladığımı.
Ve de yaşamın tüm bunlarlailmekilmek işlenmiş bir dantel zerafetinde olduğunu,
Örtü bittiğinde ortaya çıkan eserin güzelliğini ...
Ve güzellik sonundaki kara, kocaman, sevimsiz boşluğu*

FARKETTİM, HİÇ İSTEMEDEN.

Ecz. Emel TOZ SÖNAL..

BUNLARI

- * Sağlık hizmetlerinin özelleşmesi halinde hekim - hasta ilişkisinin satıcı - müşteri ilişkisine dönüşeceğini ...
- * Türkiye'deki 7 Eczacılık Fakültesi'ne her yıl 900 öğrenci alındığını, 750'sinin mezun olduğunu ...
- * Kocaeli'nde 4500 kişiye bir eczane açarak Avrupa standardını yakaladığımızı ..
- * Türkiye'de 39 Eczacı Odası, 17500 Serbest Eczacı ve 2000 Kamu Eczacısı olduğunu ...
- * İlimizde görev yapan 21 kamu Eczacısı olduğunu ancak giderek sayılarının azaldığını ...
- * Bazı devlet kurumlarında, eczacısız eczacılık hizmeti verilmek istendiğini ...
- * Yeni üretilen bir ilacın maliyetininin 10 milyon \$ olduğunu ...
- * Bugün almadığımız her katılım payının, yarın meslek onurunu zedeleyecek taleplere dönüşebileceğini ...
- * Asıl kazancın küçük çıkar hesaplarına değil, onurlu bilançolara imza atmak olduğunu ...

BİLİYORMUSUNUZ ?

YENİ ECZANELER

YENİ AÇILAN ECZANELER

ADI SOYADI	ECZANE ADI	ADRESİ	TELEFON
Ecz. İ. Ceyda TEOMANLI	AŞIROĞLU	Kuştepe Mah. F. Sultan Mehmet Cad. No: 142 Bayramoğlu / DARICA	653 53 61
Ecz. Oktay ERDOĞAN	İSHAKÇILAR	İshakçılar köyü İZMİT	356 34 30
Ecz. Gülhan SIR	SÜMER	Cedit Mah. Devlet H. Sok. No:20/B İZMİT	331 91 97
Ecz. Öznur IŞIK	EZGİ	Mustafapaşa Mah. Devlet H. Sok. No: 1 GEBZE	643 69 21
Ecz. Mine SAKA	SAKA	Cedit Mah. Devlet H. Sok. No:18 İZMİT	323 05 80
Ecz. Işık ALKAN	ALKAN	Çarşı Mah. Çarşı Cad. No: 3/A KANDIRA	551 55 65
Ecz. Fatma Nur DİLEK	DİLEK	Sırrıpaşa Mah. Lojman Sok. No: 12/3 DERİNCE	233 49 36
Ecz. K. Barış ECE	SAĞLIK	Yalakdere Beldesi Atatürk Cad. Yalakdere/KARAMÜRSEL	467 47 77
Ecz. Serdar TOKEL	ALA	Yenimahalle Fatih Cad. No: 53 ÇAYIROVA/GEBZE	744 66 16
Ecz. Eser ÇUHADAROĞLU	ÇUHADAROĞLU	Ömerağa Mah. Ankara Cad. Naci Girgin Sok. No: 3/1 İZMİT	
Ecz. Zinde VURAL	VURAL	Merkez Mah. Cumhuriyet Cad. No: 10-B GÖLCÜK	

NAKİL OLAN ECZANELER

Ecz. Özlem YİĞİT	ÖZLEM	Çamlıtepe Mah. Yunus Emre Cad. No: 86 KÖRFEZ	527 42 65
Ecz. Emrah DAĞ	GÜZELTEPE	Özgürlük Mah. Uğur Mumcu Cad. Çayırova/GEBZE	743 08 72
Ecz. Mine KALDIRIMCI	MİNE	Arifhoca Mah. Cumhuriyet Cad. No: 12/A Ereğli /KARAMÜRSEL	
Ecz. S. Azade ARSLANER	AZADE	Sırrıpaşa Mah. Çavdar Cad. No: 10/A DERİNCE	229 35 14
Ecz. Sema SEZER	SEZER	Kadıköy Mah. Bağdat Cad. No: 129 İZMİT	323 42 98
Ecz. Hülya ATAK (NEBİLİR)	DEĞİRMENDERE MERKEZ	Merkez Mah. Deliloğlu Cad. No: 4 DEĞİRMENDERE	426 71 04
Ecz. Gülay ÖZBAY	ÖZBAY	Dumlupınar Mah. 19 Mayıs Cad. Belediye Alışveriş Merk. B Blok No: 18 GÖLCÜK	412 43 82

YENİ KAYIT VE NAKİL GELEN ECZACILAR

Ecz. Bahar İNAL
Ecz. Leyla Deniz GÖK
Ecz. Özden ŞİŞMAN
Ecz. Arzu YAĞCI
Ecz. Neşet OKUR

NAKİL GİDEN ECZACILAR

Ecz. Gürkan BOZKIR
Ecz. Hasan CAN

ECZANE DEVİR EDEN

Ecz. Cengiz ÇİFTÇİ

ECZANE DEVİR ALAN

Ecz. Halide BAL

ECZANESİNİ KAPATAN

Ecz. Serpil ŞENOL (Kaydını Sildirdi)
Ecz. Nezih TOPÇU