

Kültür Sanat ... Kültür Sanat...

Konuşma doğallığını yitirmi, "**teatralleşmiştir**". Aristoteles de tiyatroyu, eylemin kendisi olarak değil, "**eylemin taklidi**" olarak tanımladı. Bütün klasik tiyatrodada, doğalcılıkta ve Brecht'in "**epik tiyatro**"sunda İtyatronun bir simgeleştirici işlevi öne çıkar. Buna karşılık, dışavurumculukta, Artaud'un vahşet tiyatrosunda, Mimesis'in (taklit, temsil) ötesine geçme çabası görülür.

NIÇİN TIYATRO

Bültenimizde özellikle kültür-sanat adındaki bu bölümün dopdolu olmasına özen göstereceğiz. Bu bölümde tiyatronun apayrı bir konumu olacak. İnaniyoruz ki bölgemizde, tiyatro olayı hak ettiği öneme ulaşamamıştır. Büyük kentlerde tiyatroya ilgili bizlerin bile bu yaşamdaki yetersizliği inkar edilemez bir gerçektir.

Bizler bu çerçevede işe bir parça bilimsel başlamak istedik. Bu nedenle genel olarak tiyatronun tarihçesini vermeye başladık. Bundan sonraki sayılarımızda da vermeye devam edeceğiz. Çünkü bizim için insanın var oluşundan itibaren bugüne değin gelişinde ve kültürel gelişiminde büyük önem taşıyan tiyatronun çok özel bir yeri olması gerekliliğine inanıyoruz. Ancak gerçek amacımız bir bütün içerisinde tiyatronun bölgesel düzeyini işlemek.

İstiyoruz ki, televizyonun karşısında bir tek oda içerisinde sınırlanmış ve esir edilmiş gecelerimiz renklensin. Toplum içerisinde insanlarla birlikte

tiyatro ortamını paylaşmanın zevkine alışalım. Tiyatroya olan duyarsızlığımızı bir kenara bırakıp, bu salonlarda bulunma alışkanlığı ve isteği kazanalım. İnsanın insanla bütünleştiği, yoğun ve ortak duygular paylaşabildiği böylesi güzel bir ortamı gelin hep birlikte yaşatalım!

Bu olayı bir parça görev olarak görmemiz gerek. Özellikle ilk çağlarda dahi insanların tiyatro ilgisi ve inşaa ettikleri salonlar düşünülürse.. Bu konuya dikkat çekince insanın beynini şu soru kemiriyor. Uygarlığın ilerlediğini söylüyoruz, gerçekten durum böyledir? İlk çağlarda insan emeğinin en güzel işleyip örneği olan insanı hayrete düşürecek ve büyülenecek düzeyde akustik tekniğe sahip geçmiş ve gelecek arasında köprü oluşturan yapıtları gördükçe anlayabiliyoruz ki; insanlık tiyatro sevgisinden çok şeyler yitirmiştir.

Evet. Bu sevgiyi öncelikle kendimiz kazanmalıyız. Ve daha sonraki süreç içinde mümkün olduğunca bu duyarlılığın daha geniş kitlelere yansımaya etki etmeliyiz. Çünkü yaşlanmış olan bu topraklar üzerinde insanlar ancak kültürle bilinçlenip, gelişebilecektir. İnsan oğlu kültürel gelişme ile içinde var olan "**benden**" ve ben duygusu ile birlikte gelen olumsuz davranış örneklerinden vazgeçecektir. Ki bu da ciddi anlamda sevginin ve barışın dünyada var olabilmesi ve kağıtlar üzerinde gerçek yaşama geçirilebilmesi demektir. İnsan uygarlığa ancak kültürle ulaşacaktır. Ve bunun en iyi türlerinden biri de tiyatrodur. Onun için biz de **TIYATRO** diyoruz.

Kültür Sanat ... Röportaj

DIYARBAKIR DEVLET TİYATROSU İDARE MÜDÜRÜ SAYIN NURULLAH SANDALCI İLE YAPILAN RÖPORTAJ

SORU: Diyarbakır Devlet Tiyatrosu'nun geçmişi hakkında bilgi verirmisiniz?

YANIT: Devlet Tiyatrosu dördüncü sezonunu yaşamaktadır. Konservatuar mezunu genç, dinamik ve yetenekli sanatçılarla çalışmalarını sürdürmektedir.

SORU: Diyarbakır Devlet Tiyatrosu'nun gelecekteki hedefleri nelerdir?

YANIT: Bölge halkının tamamıyla bütünleşerek, geniş bir kitleye hizmet etmeyi amaçlamaktadır.

SORU: şehir insanının tiyatroya katılımı hakkında neler düşünüyorsunuz?

YANIT: Genelde standart bir seyirci sayısına ulaşılmıştır. Ancak tiyatro müdürümüz sayın Gürol Tonbul'un programın daha geniş zamanlara yayılması, bize ulaşmak isteyip te ulaşamayan kitlelere gidebilmek gibi çalışmaları mevcut. Her seans seyirci sayısı oranı % 93.6'dır. Bize ulaşmak isteyip te ulaşamayan halkımıza gidilmesi hedeflenmiştir.

SORU: Günümüz koşullarında Diyarbakır Devlet Tiyatrosu'nun ekonomik sorunları varmıdır?

YANIT: Her kurumun kendine göre ekonomik meselesi olabilir. Kurumumuz üst kademeleri imkanlar nisbe-

tinde büyük destek sağlamaktadır.

SORU: Teknik donanım açısından sorunlar var mıdır?

YANIT: Bazı teknik eksikliklerimiz bina yapı itibarıyla var. Ancak sayın Müdürümüz Gürol Tonbul'un bu konuda çok yönlü başarıları ve çalışmaları var.

SORU: Bilet fiyatları ve indirimler konusunda neler söyleyebilirsiniz?

YANIT: Tiyatromuz konum itibarıyla salon ve balkon olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır. Ve bilet fiyatlarımız aşağıda belirtildiği gibidir.

Salon tam bilet: 5.000 TL.

Salon % 50 indirimli: 2.500 TL.

Balkon tam bilet: 3.000 TL.

Balkon % 50 indirimli: 1.500 TL.

İLESAM, MESAM, GESAM, SESAM, TODER, üyelerine sarı ve diğer basın kartı sahiplerine, emeklilere öğretmen ve öğrencilere, sendikali işçilere, malul ve muharip gazilere, bedensel özürülülere, vatani görevini yapmakta olan erlere en az 40 kişilik gruplara % 50 indirim uygulanır.

SORU: Diyarbakır izleyicisine iletmek istediğiniz bir mesaj varmı?

YANIT: Biz kendilerine ulaşmaya çalışacağız. Belki bu zaman alacaktır. Ama mutlaka değerli halkımızın tamamına ulaşacağız.

YAŞAM ÇİZGİSİ

ROBIN COOK

"Yirmi dört saat sonra çalışma dengesi bakterilerin aleyhine bozulmak üzereydi. Boru biçimli hücreler savaşı kazanıyordu ama bu ölümüne bir zaferdi... Rebecca içindeki bu büyük savaştan da, hücresel yıkımdan da habersizdi..."

Ancak bu olayda Rebecca'nın bilebileceğinden çok başka şeyler vardı. Bakteriler bağışıklık sisteminin ötesine geçen bir olaylar zinciri başlatmıştı. Bunun sonuçları günün birinde mutluluğunu ve dolaylı da olsa yaşamını sona erdirecekti..."

Robin Cook'un Yaşam Çizgisi adlı romanı böyle başlıyor. Tıp orjinli bir yazar olan Robin Cook mesleği ile ilgili bilimsel kuralları fazla zorlamadan kurgubilimsel türde romanlar yazmaya devam ediyor. Koma, Koğuş, Beyin, Kriz, İblis Tohumu ve Salgın yazarın en güzel romanları. Robin Cook kitaplarının son 50 sayfasına kadar insana bir tür beyin jimnastiği yaptırıyor. Tıp ile ilgili olanlar ve macera romanlarından hoşlananlar için Robin Cook'un bütün romanları tavsiye edilebilir.

Ecz. Faruk ERDEM

KIRMIZI IŞIKTA YÜRÜMEK

"Sevgi ne büyük armağandır. Sevgi ne gerçek armağandır. Sevginin armağan olduğunu bilmemek ne acı. Sevebilmek insanın VEREBİLME gücüdür. Paşlaşıldığında çoğalan!"

İnsanı her yönüyle ele alan bir kitap yaratmış Erdal Atabek her satırında, her kelimesinde insan var. Değişik açılardan insan duyguları. Günümüzde duyarsızlaşmak bir hüner haline dönüştü. Öylesine yozlaştık, öylesine dejenere olduk ki... Her gün biraz daha unutuyoruz insan olmayı, her gün yoğun bir koşuşturma ve karmaşa içinde başlıyoruz güne ve hiç bir şeye "Merhaba" demeden çıkıyoruz evden. Aile fertlerine, iş arkadaşlarımıza, kuşlara, çiçeklere... ve hatta söyle aynada kendimize bakıp, barışık bir "Merhaba" demeden. Ama artık çağdaş bir dünyadayız. Böyle anlamsız duyarlılıklar niye olsun ki yaşamımızda. Şimdi yaşam; etiket, daha çok kazanma hırsı, gittikçe artan bir ya-

KIRMIZI IŞIKTA YÜRÜMEK

Sevgimiz kırmızı ışıktadır
Aşkımız kırmızı ışıktadır
İçimiz kırmızı ışıktadır
Dışımız kırmızı ışıktadır
Günümüz kırmızı ışıktadır
Geçmiş kırmızı ışıktadır

Kırmızı ışığa dur diyoruz
Artık dur, artık sen dur
Göbkuşağında yaşamak istiyoruz
Yaşamın bin bir rengini istiyoruz
İnsan insana yaşamak istiyoruz
İNSAN İNSANA...

bancılaştırma günümüzde. Sevgide yer yok. Duyarlılık ise en büyük suç. Katıksız dostluklara yer yok. Çıkarlı, etiketsiz arkadaşlıklar önem taşıyor. Ve böylece mutluluğu kaçıran yaşıyoruz. Para dünyasında olabildiğince mutlu olmaya çalışıyoruz.

Erdal Atabek bu kitapta "Durun" diyor. Durun! Sevgisizliğe, yozlaşmaya, yabancılaşmaya, mutsuzluğa, çıkarlılara, kıskançlıklara, kirlenen insan yüreğine... Hepimize bir çağrı yapıyor adeta kitabında. İnsan olmaktan kaynaklanan o güzel duyguları açığa çıkarmamızı sağlıyor. Karanlıklara itilmeye çalışılan en güzel duygularımızı gün ışığına çıkartıyor. İçimizi yaşama sevinciyle dolduruyor.

Gün geçtikçe yaşanan sürecin ağırlığı artıyor mu? İnsanlar sizi anlamıyor mu? Yalnızlığın kısıkaçlarında acı mı çekiyorsunuz? Yeryüzünde her şeye bu denli duyarlı bir ben mi varım diyorsunuz? Bu kitabı mutlaka okuyun öyleyse.

Erdal Atabek'in bu kitabı satır satır sevgi kokuyor. Ağzımızda sakız edip her gün biraz daha yaşamımızdan uzaklaşan sevgiyi bu satırlarda yeniden buluyoruz. Evet bu kitabı mutlaka okuyun. Sonra da kitaplığınızda kolay alabileceğiniz bir yer bulun ona çünkü bu kitabı tekrar tekrar okuma

isteği duyacaksınız.

"Biz üretmeyi bilenleriz, paylaşmayı bilenleriz, sevgiyi bilenleriz. Biz mutlu olmayı bilenleriz. Gelin bize katılın, hepimiz mutlu olalım."

Ec. Betül Boyacı

Kültür Sanat ... Şiir... Kültür Sanat...

TAKI GELİNCEYE KADAR

İlk rüzgarlar esecek limanları
Bense seni isteyeceğim,
Soğuk havalarda üzümeden,
Yağmurlar altında kirpiklerimi kırpmadan,
Seni bekleyeceğim gecenin yalnızlığında
Her saatimi nefesiz geçireceğim
ta ki sen gelinceye kadar.
Gülme yüzüme
Uğruna çektiğim sabahlar,
Güneş nasıl yakardı beni
Ömrümce ağladığım anılar,
Dönersin diye bekledim.. bekledim,
gelmedin.
Özlemimi hayalinle avutacağın
ta ki sen gelinceye kadar
benim bitkin Dünyam 'a.
Ecz. Faysal ÖZTÜRK

DEĞMEZ

Bütün bu çabalaman neden?
Karnını doyurman içinse bir diyeceğim yok.
Üstün bazın, çoluğun çocuğun içinse gene yok.
Ama çok paralı bir adam olmak içinse,
Kıyma güzel ömrünüze, değmez.
ÖMER HAYYAM

BİRGÜN

Geceler hep aynı karanlıkla dolaşır,
Sokaklarda birbiri ardına örtülür her perde,
Günler ayları, aylar yılları taşır,
Yorgun mu yorgun,
Güneş göktedir ve herşey olduğu yerde

Gözyaşları yine tuzludur bir baksan,
İnsanlar yine unuttur.
Ama acıyı, ama gülmeyi,
Dudaklar öpmeyi öğrenir kuyucukta,
Dudaklar öpülmeyi,
Değişen yoktur ne umutta, ne kederde,
Güneş göktedir ve herşey olduğu yerde.

Ama birgün biri çalar kapını,
Gitti der, gelmeyecek,
Duyaydım istersin ağladığımı
Kulaklarında yalvarışım döner durur,
Saçlarını üfürer her rüzgar sana,
Esmerim diyen bir ses savurur.
Gönül bir seven arar, bir ben arar düşlerde
Ama güneş göktedir ve herşey olduğu yerde.
Ecz. Faruk ERDEM

BİR GÜN GELİR

Yaşadın, yaşadın, bin yıl yaşadın diye-
lim hadi,
Sen bana sonunu de bunun, sonunu,
Şu yıkık dökük saraydan çekip gitmek
değil mi?
Ha anlı şanlı bir sultansın, ha bir dilen-
ci,
Bir gün gelir ikisi de çıkar kapıdan.
ÖMER HAYYAM

Gündem... Gündem... Gündem... Gündem...

Birçok Avrupa ülkesinde en küçük satış noktalarında bile kullanılan optik tanımlama teknolojisinin önemli bir parçası olan barkodlara yatırım yapılması, geleceği doğru planlamakla eşdeğer tutuluyor.

Türkiye'de faaliyet gösteren ilaç firmaları bu uygulamaya 1991 yılı itibariyle geçmişlerdir.

Bu sihirli çubuklar sadece satış noktalarında uygulanmıyor. Endüstride uygulaması da bir hayli önem taşıyor. Çünkü, hammadde nin mamul olana kadar geçirdiği her aşamayı barkod cihazlarından bilgisayara aktarılan bilgiler sayesinde izlemek mümkün.

Barkodun ülkemizde kısa geçmişine göz atarsak, 1985-1986 yıllarında süper ve hiper marketlerdeki kullanımı ağırlıklı olarak ülkemize giren bu teknolojiyi, 3100 sayılı yazar kasa kullanımın bu alete dışardan hiçbir bağlantı yapılmaması nedeniyle daha çok endüstriyel alanda kullanılmaya başlandı. İhracat yapan şirketler ürünlerine barkod etiketi basmaya başladılar. Bu arada pazarın genişlemesi ile gerek teknolojik, gerekse maliyetler açısından bu sistemlerin kullanılma zorunluluğu doğdu.

(TSE). Türk Standartları Enstitüsü, barkod standartlarını çıkarmak için çalışmalar başlatmıştır. Bunun tamamlanması ile barkodun bir zorunluluk olarak getirileceği tahmin ediliyor.

Türkiye Odalar ve Borsalar Birliğinin üye olduğu European Article Numbering Association (EAN)'a 12 Avrupa ülkesinin öncülüğünde 37 üyesi bulunuyor.

Her ülkenin üyelik başvurusu kabul edildikten sonra bir numara veriliyor. Türkiye'nin numarası ise 869.TOBİ üyelik başvurusunun kabulünden sonra kendi içinde barkod

alanında faaliyet gösteren danışman şirketler belirlendi. Piyasada hatalı barkodların dolaşımının engellenmesi için mutlaka bu

danışman şirketlerden hizmet alınması gerekmektedir

SİHİRLİ ÇUBUKLAR; BARKOD

EAN'da her renk üzerine, basacağınız barkodun rengi bile belirlenmiş. EAN alfabesi 8 veya 13 karakterden oluşuyor. EAN 8 standardı ise 13'ten değişiklik gösteriyor. Barkodun en önemli yanı, tamamen optik olarak çizgi ve boşlukların aralarındaki kalınlıklarla birlikte çözülmesine dayanan bir kodlama tekniği ile geliştirilmiş olması.

Ülkemizde de barkod kullanımı son günlerde devreye giren büyük süpermarketlerle daha da yaygınlaşacağı görülmektedir. Çünkü bu marketler barkod etiketli ürünleri sunan üreticileri tercih edeceklerini açıklamışlardır.

Bilindiği üzere, Maliye ve Gümrük Bakanlığı Muhasebat Genel Müdürlüğü'nün 24.12.1991 tarih ve 127021-1/75501 sayılı genel tebliğinde;

14 Ekim 1991 tarih ve 21021 sayılı Resmi Gazete'de yayınlanan tedavi giderleri ile ilgili "Yönetmeliğin" 15. maddesinde, eczanelere yapılacak ödemelerde ilaç fiyat küpürlerinin ve barkod (Çizgi kod) diyagramının yapıştırılmış olduğu reçetenin ödeme belgesine bağlanması uygun görülmüştür.

Bu da gösteriyorki yakın gelecekte eczaneler de ve anlaşmalı resmi kurumlar da barkod okuyucular devreye girecektir.

Kaynak: Bimer Bilgisayar

Saygılarımla
Ecz. Vedat ŞAHBAZ

Okuyucu Köşesi

ANKET

Soru: 1- Eczacılara ait bir lokal olmasını istiyormusunuz.

Evet Hayır

Yanıtınızın evet olması halinde aşağıdaki soruları cevaplamanızı rica ediyoruz.

2- Lokal işletmeciliğini kimin yapmasını önerirsiniz.

- a) Oda
- b) Bir veya birkaç eczacı
- c) Meslek dışı şahıslar

3- Lokalin hangi semtte kurulmasını istersiniz?

4- Lokalin hangi kitleye hizmet vermesini istiyorsunuz?

- a) Sadece eczacılara

b) Meslek dışındaki şahıslar

5- Lokal hizmetindeki öncelikli istekleriniz nelerdir?

- a) İçki
- b) Yemek
- c) Kütüphane
- ç) Oyun salonu
- d) Toplantı salonu

6- Lokalde hangi tip sosyal ve kültürel etkinlikler olmasını istersiniz?

7- Lokal hakkındaki özel düşünceleriniz nelerdir?

NOT: Anket sonuçlarını eczacı odasına ulaştırmanızı rica ediyoruz.

AKSEV TİC. LTD. ŞTİ. İTRİYAT DEPOSU

Adres: Güçlü Pasajı Kat:2
Tel: 16211 - 33320
DIYARBAKIR

ERDİNÇ ECZA DEPOSU

Gazi Cad. Süleyman Nazif Sk. No:36
Tel:11343 - DİYARBAKIR

NAFTOL ECZA DEPOSU

Şair Sırrı Hanım Sk. Özgür Apt. Altı
Tel:18777 - DİYARBAKIR

Basından Seçmeler...

LEBLEBİ MACUN

REKLAMLARDA görüyoruz, diş fırçasına neredeyse yarım parmak kalınlığında diş macunu sıkılıyor. Diş macunu firmaları tüketiciye sanki diş macunu

ne kadar çok kullanılırsa dişler o kadar iyi temizlenir mesajı veriyor. Acaba gerçek öyle mi? İstanbul Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi'nden Profesör Özen Tuncer bakınız bu konuda ne diyor:



-Diş macunu iki amaçlı kullanılır. Bunlardan birincisi dişlerin besin artıklarından arındırılması, ikincisi ise florürle dişlerin güçlendirilmesidir. Diş macunu kullanımı konusunda herkesin farklı ölçüleri var. Kimisi az kullanıyor, kimisi de çok. En ideal ölçü ise leblebi büyüklüğünde olmasıdır. Az miktarda kullandığımız diş macunu dişlerimizi temizleyeceği gibi bakımını da sağlar. Çok macun ise ağızda gereksiz köpük yaptığı için diş bakımının iyi yapılmasını engeller."



MUSLUĞUMUZDAN akan suda veya içine girdiğimiz havuzlarda cildimizi saran klor eğer aşırı ölçüdeyse sağlığımıza iyi gelmiyor.

İtalyan "Salute" dergisinde yer alan bir araştırmaya göre aşırı klor göz kızarmasından saç dökülmesine, hatta tümör oluşumuna kadar uzanan zararlar doğurabiliyor. Klorun bileşimi içinde bulunan "trialometan" kanserojen etkilere sahip bir madde. Evlerde musluklardan akan klorlu su da, uzun süre içildiği takdirde mide ve bağırsak hastalıklarına yol açabiliyor. Klor alerjik ciltlerde kaşıntıya, kızarıklık hatta ekzamaya kadar türlü rahatsızlıklar doğurabiliyor. Özet... Klorlu ve özellikle aşırı klorlu su ile fazla haşır neşir olmamalı.

SÜLFAMİT



ALI Sirmen dostumuz emekli bir hekimden dinlediği anıyı nakletti.

Meşrutiyet yılları... Tıp Fakültesinde sözlü sınav yapılıyor. Hoca sınava kaldırdığı öğrenciye yüksek ateşe karşı hangi ilacı kullanacağını soruyor. Öğrenci tun tun... Arkasında duran bir arkadaşı fısıldayarak kopya veriyor:

-Sülfamit, sülfamit...

Öğrenci arkadan aldığı kopyayı bekletmeden Hocaya aktarıyor:

-Sultanhamit, efendim ...

Basından Seçmeler...

Billinçsiz kullanılan tarım ilaçları öldürüyor

● Dünya Sağlık Örgütü'nün verileri, tarımda bilinçsizce kullanılan kimyasal ilaçlar nedeniyle yılda 10 bin kişinin öldüğünü ortaya koydu

● Uzmanlar, toprağa atılan her gram kimyasal ilacın insan sağlığı için ciddi tehlike oluşturduğunu, biyolojik mücadeleye geçilmesi gerektiğini savundular

Mustafa BAŞKAN
ADANA, MİL-HA

TARIMDA bitki hastalık ve zararlılarına karşı bilinçsizce ve gereğinden fazla kullanılan kimyasal ilaçların, her yıl binlerce kişinin ölümüne yol açtığı belirtildi.

Dünya Sağlık Örgütü'nce hazırlanan raporda, bilinçsizce kullanılan kimyasal ilaçlar nedeniyle yılda 10 bin kişinin öldüğünü ortaya koydu.

genelinde yılda 10 bin kişinin yaşamını yitirdiği bildirildi. 1980 yılında toprağa atılan kimyasal ilaç miktarı 2 milyon ton iken, günümüzde 3 milyon tona ulaştığı ve her geçen yıl bu rakamın hızla artış gösterdiği kaydedildi.

Çukurova Üniversitesi Ziraat Fakültesi Bitki Koruma Bölümü öğretim üyesi Prof.Dr. Ahmet Çınar, toprağa atılan her gram ilacın insan sağlığı için ciddi tehlike oluşturduğunu savundu.

Çevre ve gıda kirliliği ile doğa dengesinin bozulmasına yolaçan kimyasal savaş yerine tarımda biyolojik (böcek) savaş yöntemlerinin yaygınlaştırılması gerektiğini bildiren Prof.Dr. Ahmet Çınar, şöyle konuştu:

"Bilinçsizce toprağa atılan kimyasal ilaçlar insan vücuduna doğrudan ya da içilen su, solunan hava, yenilen yiyecekler ile yavaş yavaş giriyor ve zamanla kronikleşiyor. Bu kimyasallar, insan bünyesinde sinirleri, safra kesesini, böbrekleri tahrip ediyor ve birkaç yılda ölümlere neden oluyor. Özellikle kanserojen etkileri ile gelecek neslimizi tehdit ediyor."

CAKMAK

AN-EMİ

Demir eksikliği kanazlık yapıyor mu... Doğrudur... Hiç kansız demir ilacını gördünüz mü?

Metin CAKMAK

Ortakulak iltihabında kullanılan Amoxicillin'in hiçbir etkisi yok

Türk profesörün buluşu

● Prof. Dr. Erdem Cantekin, çocuklardaki ortakulak iltihablarında yıllardır kullanılan Amoxicillin adlı ilacın hiçbir etkisinin olmadığını kanıtladı. Cantekin'in konuyla ilgili araştırma sonucunu, ünlü tıp dergisi **Can Hacıoğlu, ESKİŞEHİR, MERİKA Birleşik Devletleri'nin Pittsburgh Üniversitesi KBB bölümü öğretim üyelerinden Prof. Dr. Erdem Cantekin, çocuklardaki ortakulak iltihablarında yıllardır kullanılan Amoxicillin adlı ilacın hiçbir etkisinin olmadığını kanıtladı. Cantekin'in konuyla ilgili araştırma sonucunu, ünlü tıp dergisi**

Jama'da yayımlandı. Cantekin, özellikle kış aylarında çocuklarda görülen ortakulak iltihabı tedavisinde kullanılan Amoxicillin'in söz konusu hastalığa hiçbir faydası bulunmadığını kanıtlarken, bu sav, tıp çevrelerinde ilgiyle karşılandı. Cantekin, Jama'da çıkan makalesinde, söz konusu ilacın kullanılmasını da istedi.

Türk tıp bilim çevrelerinde de ilgiyle karşılanan yazıdan sonra doktorlar, tıbbın da zaman zaman böyle yanlışlara düşebileceğini belirterek, ilaç yazılırlarına dikkatli olunması gerektiğini bildirdiler. Tedavi edici niteliği olmayan ilaçların kullanılmasından kaçınılması gerektiğini belirten tıp uzmanları, hastaları da gelişmiş ilaç kullanmamaya çağırdılar.

APSE

DİŞHEKİMİ Emekli Albay Dr. Hamit Ketencianlattı...

Doğuda görevli olduğu sırada Dr. Hamit Ketenci'nin muayenehanesine bir vatandaş gelmiş. Ağzında apse var. İltihabın kuruması için iğne yazmış. Hasta bir hafta sonra tekrar ağrı şikayetiyle gelince hekim bakmış apse de bir değişiklik yok. Hastasına sormuş:

-Verdiğim iğneleri vurduktan mı? Apsen hala geçmemiş.

Hasta inlemiş:

-Doktor Bey benim ağrım ağızda, senin verdiğin iğneler kaçırdan vuruluyor. O iğnenin bana ne yararı olacak?

Ezümle bizim vatandaşımız da bir dördördür ki...