

## KUVAY-I MİLLİYE RESSAMI ARTIK YOK



*"Bu atlar Avni'nin atları  
Kuvay-ı Milliye atları  
Kara yamçı altında ak sağrı dolgun titrer burun kanatları  
Bu atlar Avni'nin atları, Kuvay-ı Milliye gelecek yine  
Şabin atlar aşarak yeli  
Çiğneyerek gavuru da Aznavur'u da  
Kuvay-ı Milliye gelecek yine.."*

Nazım Hikmet

Kuvay-ı Milliye ressamı Avni Arbaş, kansere yenik düştü. 84 yaşında aramızdan ayrılan ressam için yaşamının son yıllarını geçirdiği Foça'daki evinin önünde bir tören düzenlendi. Törene, İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Ahmet Piriştina, Foça Belediye Başkanı Ali İlçan, kızı Zerrin Arbaş, dedesinden kısa bir süre sonra kalp krizi geçirerek ölecek olan torunu Derya Arbaş ve ilçedeki sevenleri katıldı. Törende Arbaş'ın Foça'da resim çalışmalarını sürdürdüğü atölyesinin, kendisinin simgesi haline gelen şapkası ve piposunun, İzmir Resim Heykel Müzesi'ne getirileceği açıklandı. Arbaş'ın bazı arkadaşları ressamla ilgili anılarını anlattılar. Cenaze daha sonra İstanbul'a uğurlandı. Arbaş için bu sabah vasiyetine uygun bir biçimde Galatasaray Lisesi önünde bir tören düzenlendi ve cenazesi Teşvikiye'de kılınan öğle namazının ardından Aşiyân Mezarlığında toprağa verildi.

### Avni'nin Atları

1919 yılında İstanbul'da doğan sanatçı küçük yaşlardan itibaren başlayan resim merakını babasından aldığı ilk çizim dersleriyle sürdürdü. Galatasaray Lisesi'ndeki öğrenimini yarıda bırakıp Güzel Sanatlar Akademisinin resim bölümüne kaydını yaptırdı. 1946'da aralarında Nuri İyem, Abidin Dino gibi isimlerin de bulunduğu "Liman Ressamları Gurubu"nun sergilerine katıldı. Akademiden diplomasını almadan, devletin verdiği bir bursla Paris'e gitti. Sanatçının 37 yıllık Paris serüveni böylece başladı. 1950'lerde Paris'te yaşayan Türk sanatçıları arasında soyut resmin çekimine direnen tek kişi oydu.

Paris'te Nâzım Hikmet'ten esinlendiği "Kuvay-ı Milliye Atları" dizisini gerçekleştirdi. Uzun yıllar kaldığı Paris'te askerliğini yapmadığı gerekçesiyle vatandaşlıktan çıkarıldı. Zaman zaman yolu Paris'e düşen Nâzım Hikmet'le biraraya geldiğinde onun krokilerini ve desenlerini çizdi. 1977'de Türkiye'ye döndü. Sanatçı 1980'lerde ağırlıklı olarak "Mustafa Kemal" portreleriyle, "İstanbul" ve "Boğaz" konulu yapıtlara imza attı. Bir Kuvay-ı Milliye süvari albayı olan babasının atlarından daha çocukken etkilenen Arbaş için bu konu, tekrar tekrar çalıştığı bir konu oldu. Arbaş'ın resimlerindeki değişime karşı koyan süreklilik, onun bir ömür boyu figüratif gerçekçi tarzda yapıtlar vermesini sağladı. Arbaş şöyle diyordu: "Figüratifim ben. Resimlerimde insanlar olsun isterim; insanı, hayvanı çok severim. Soyut resim hiç yapmadım. Tepki gelirse gelsin. Ben yine yapacağımı yaparım."

Kimi yapıtları 1948'de yaşanan akademi yangınına kurban giden Avni Arbaş'ın resimlerinin çoğu çeşitli banka ve kişisel koleksiyonlarda bulunuyor.

