

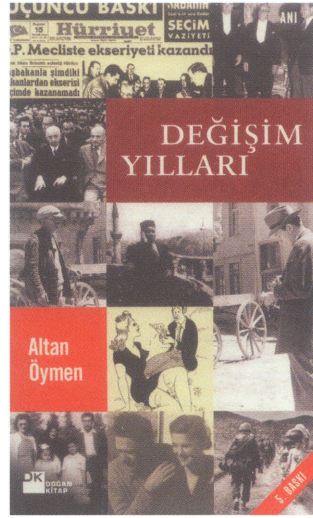


Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak

Ahmet Uluçay, "Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak" isimli ilk uzun metrajlı filmi ile 26.Montpellier Akdeniz Filmleri Festivalinde büyük ödülü, "Altın Antigone"yi kazandı. Geçtiğimiz yıl İstanbul Film Festivali'nde "En İyi Film" seçilmesinin ardından, dünyanın en prestijli film festivallerinden biri olan San Sebastian'da "Yeni Yönetmenler" kategorisinde "Altın Denizkabağı"na layık görülmüştü.

Bir Türk yönetmenin uluslararası bir değerlendirmede ödüllendirilmesi aslında alışılmadık bir şey değil artık. Ama Uluçay'ı sinema gündeminin başlarına oturtan onun bu noktaya gelirkenki öyküsünün de bir film gibi olması ve yaptığı her filmle ödül kazanması. Kütahya Tavşanlı'nın Tepecik köyünde doğan Uluçay 50 yaşında ve hayatı boyunca köyünden ancak kısa sürelerle uzaklaşmış. Sinema ile 1960'da köye gelen bir gezici sinema sayesinde tanışmış. Üç arkadaşıyla "Tepecik Köyü Arkadaş Sinema Grubunu" oluşturmuş ve son derece sınırlı teknik olanaklara rağmen 1994'de 6.Ankara Uluslararası Film Festivali'nde "Optik Düşler" ve "Koltuk Değneklerinden Kanat Yapmak" kısa filmleri ile belgesel film ödülü alarak ilk kez adını duyurmuş. Uluçay köyünü ve köy yaşantısını çok sevdiğini ve kentte yaşamının kendisine acı verdiğini söylüyor: "Eskilerin sıla özlemi dediği bu duygu insanı öldürebilir, benim ölmem için bir yıl yeterli. Şehirde yaşasaydım sinemam, belki bu kadar dış etkilerden korunmuş, bu kadar kendine has olmazdı. Hayata giremiyorum, bir uyumsuzluğum var, benim için sinema bir tapınak."

19-28 Kasım'da Selanik film festivalinde de yarışacak film, hümanist yaklaşımı, yalnlığı ve ince mizahıyla tüm dünyada ilgi görüyor.



"Değişim Yılları"/ Altan Öymen/ Doğan Kitabevi

Altan Öymen'in anıları ışığında 1930-40'lı yılları anlattığı "Bir Dönem Bir Çocuk" un devamı niteliğindeki ikinci kitabı Doğan Kitabevi yayınlarından çıktı. İlk ciltte tek partili döneme uzayan yıllar, Öymen'in yeni kitabında İkinci dünya savaşının ardından soğuk savaşın başladığı yılları,

Türkiye'de demokrasileşme sürecini, çok partili sisteme geçiş, 1947-51 yıllarını konu alıyor. Ülkenin değişimi ve dünyadaki yeri yalnızca politik olarak değil, edebiyat, spor ve sanat alanlarında da okuyucuya aktarılıyor.

"Bir Dönem Bir Çocuk" benim çocukluk yıllarımla birlikte, o dönemde olup bitenleri anlatan bir kitaptı... "Değişim Yılları" o kitabın döneminden sonraki yılların hikayesiydi. Bunu da birinci kitaptaki yöntemimi izleyerek yazdım. Yani, hem kendi hayatımı anlattım, hem de o yıllardaki olayların hikayesini."

Gazeteci kimliğinin avantajlarını en iyi şekilde değerlendiren yazarın her iki eserinde de geniş bir arşiv yelpazesinin varlığı hissediliyor. Değerli bir tarihi belge olmasının yanı sıra anı anlatımıyla yumuşatılmış sürükleyicilik özelliği siyah beyaz aile fotoğrafları ve çeşitli resimlerle de desteklenince "Bir Dönem Bir Çocuk" gibi "Değişim Yılları" da keyifli bir ciddiyet içinde sunuluyor.

"Hattatların gecesi"/Yasmine Ghata

Ağustos 2004'te Fransa'da çıktığı andan itibaren dikkat çeken kitap, yazarın ilk kitabı. Fransa'da yaşayan Ghata'nın romanı Osmanlı İmparatorluğu'ndan Cumhuriyet'e geçiş sırasında bir mesleğin yok oluşunu ve 1928 harf devriminden olumsuz etkilenmiş hattatların geceye dönen hayatlarını anlatıyor. Kitabın baş kahramanı 20.yüzyılın önde gelen hattatlarından olan yazarın büyükannesi Rikkat Kunt. Ghata'nın eseri Fransa'da Renaudot Ödülünü'ne 2004 yılı için aday gösterilmişti.

