



Hazırlayan: Sosyolog Ecehan Balta

KİMLİK SİYASETİ ÜZERİNE OKUMALAR

Bugün, hem bir bütün olarak Dünya'da, Avrupa'da hem de Türkiye'de yeni siyasi formlar ve ideolojik dönüşümler çerçevesinde yeni gelişmeler yaşanıyor. Yeniden yapılanma hareketleri, özellikle Latin Amerika'da görülen "taban" hareketleri, üçüncü dünyada yoksullaşmaya karşı başlatılan yerel ve anti-empyalist isyanlar ve bunların bileşimleri, yeni bir siyaset kavranışını da beraberinde getiriyor. Devletin "küçülmesi", birleşik Avrupa ve benzeri tarzındaki "küreselleşme" hareketleriyle birlikte gittikçe resmi ağızlardan da ifade edilen NGO'ların ve ardıllarının kurumsal siyasetin aktörleri olarak görülmeye başlanması da formel alanda siyasetin kavranışında da bir dönüşüme işaret ediyor. Formel siyaset alanında yaşanan meşruiyet krizi buna cevap olarak yeni siyaset yapma tarzlarını ortaya çıkarıyor.

Ayrıca, kimlik zamana ve mekana dayanarak kendini tanımlamaktan uzaklaştığı ya da artık tanımlayamadığı için özne kendi dayanaklarını; zamana ve mekana egemen olma gücünü yitiriyor. Dolayısıyla artık kendi hayatı üzerindeki iradi denetimi varsayımı da çalkalanıyor, tümüyle bir yersiz-yurtsuzluk deneyimi yaşıyor. Bütüncül bir özne tasarımının önemli ayakları olan zaman ve mekan, bir küreselleşme söylemi içinde erimeye başlıyor.

Fordist birikim rejiminin 1970'lerden itibaren girdiği yapısal krizle birlikte marksizmin egemen yorumunun da Avrupa'da işçi hareketleriyle birlikte gelişen kadın hareketi, çevre hareketi gibi parçalı kimliklere dayanan toplumsal hareketler tarafından sarsılmaya başlaması, artık, siyasetin öznesini, etnik, cinsel ve ırksal temellerde de tanımlamak zorunluluğunu doğuruyor. Ayrıca, ekolojik hareketi, anti-ırkçı hareket gibi belirli bir öznesi olmayan, sadece ortak çıkarlar etrafında belirli bir süre için biraraya gelen, yani kesikli hareketler de bir kimlik tartışmasını ya da "kimlik siyaseti" üzerine bir tartışmayı da zorunlu kılıyor. İşte bu tartışmaya hakim olma ihtiyacı ve isteği duyanlar için birkaç basucu kitabı:

KİMLİK VE FARKLILIK

Siyasetin Açmazlarına Dair Demokratik Çözüm Önerileri
William E. CONNOLY

Ayrıntı Yayınları, 1995.

Türkçesi: Ferma LEKESİZALIN

Connoly, yukarıda belirttiğimiz ana sorunlar çerçevesinde kimliğin ve buradan hareketle farklılığın siyasetinin ipuçlarını arıyor. Kimlik ve farklılık arasındaki gerilimin ve karşılıklı ilişkinin (fark kimliği, kimlik de farklılığı doğurur), siyasetin ana belirteci durumunda olduğunu iddia ediyor ve "özgürlük", "iyilik" gibi temel felsefi kavramlara yeni bir boyut kazandırmaya çalışıyor. Siyasetin etikle olan "kopmaz" gibi görünen ilişkisinin hangi ölçütlere göre sorgulanması gerektiğini, ya da gerçekten sorgulanıp sorgulanmaması gerektiğini anlamaya çalışanlar için iyi bir kitap.

İDEOLOJİ VE KÜLTÜREL KİMLİK

Üçüncü Dünya Gerçeği

Jorge LARRAIN

Sarmal Yayınevi, 1995.

Türkçesi: Neşe Nur DOMANIÇ

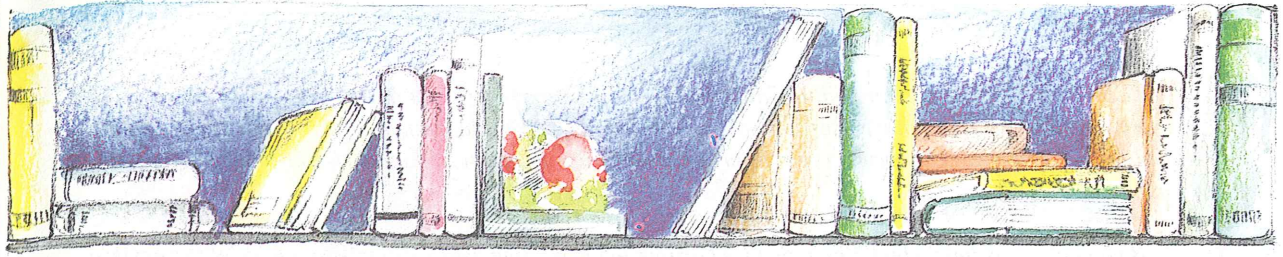
Larrain de, günümüzde çok, ama farklı farklı biçimlerde kullanılan post-modernizm ile modernizm arasındaki tartışmanın temel eksenini olan ideoloji-akıl ve kültürel kimlik üçgeni arasındaki ilişkiyi özellikle Latin Amerika'nın gerçeklerine dayanarak açıklamaya çalışıyor. Yine çok sözünü ettiğimiz, küreselleşme sürecinde kişisel kimliğin kolektif kimlikle olan ilişkisini anlamaya çalışarak, iktidar kuramlarının siyasetteki belirleyici rolünün sorgulandığı bu dönemde, siyasetin yeniden tanımlanışının kavramlarını yerine koymak istiyor. Domaniç'in akıcı Türkçesinin kitaba katkısı da okumayı oldukça kolaylaştırıyor.

SİYASAL KİMLİKLERİN OLUŞUMU Ernesto LACLAU (der)

Sarmal Yayınevi, 1995.

Türkçesi: Ahmet FETHİ

Döneminin en üretken düşün insanlarından biri olmamakla beraber, yapıtları uluslararası düzeyde en çok tartışılan insanlardan biri olan Laclau, bu derlemede de, siyasetin öznesinin dönüşümünü sorguluyor. Tarihsel bir başkalaşım anında olduğumuz tesbitinden yola çıkarak, geçmişteki tek-sesli öznelerin, bir başka deyişle homojen kimliklerin sarsıldığını, bugün onun yerini parçalı, heterojen toplumsal hareketlerin aldığını iddia ediyor ve bu iddiasını Filistin ulusal kurtuluş mücadelesi, Rastafari Hareketi, Eski Yugoslavya'daki hegemonya mücadelesi gibi güncelliğini yitirmemiş örneklerle destekliyor. Herhangi bir toplumsal hareketle ilgilenen herkesin birşeyler bulabileceği ama illa ki eleştirel okunması gereken bir kitap.



GODOT'U BEKLERKEN İki Perdelik Traji-Komedi

SAMUEL BECKETT

Kabalcı Yayınevi, 1992

Türkçesi: Tuncay BİRKAN

BİR BEKLEME DENEMESİ

"Yeryüzünün gözyaşları hep sabit kalır" Pozzo
...ve nihayet başlangıç. Bu yazı herkesin
beklediği bir yere yapılan gezilerin bir devamı
olarak yazılmıştır. Yazılanlar gerçek ya da oyun
olabilir. Aslında onlar bir ruhsal repliğin işaretidir.

Barthes, yüksek düzeyde bir üst görevliyle bir yosmanın aşkını anlatırken bekleyişin kendisinin bir amaç haline geldiği bir durumu aktarır. Yüksek görevli yosmanın aşkını istediğinde yosma ona şöyle cevap verir: "yüz gece boyunca bahçemde, pencerenin altında bir tabureye oturup beklersen, yüzüncü gecenin sonunda senin olurum." Yüksek görevli bir taburenin üstünde tam doksandokuz gece bekledikten sonra, o gecenin sonunda daha henüz yüzüncü gece dolmadan taburesini alır ve gider (Barthes, 1992:43). İsteddiği şey aslında bir buluşma ya da kavuşma değildir. O yalnızca beklemeyi beklemektedir. Ve belli ki, bulacağıının beklediği şey olmadığını bilmektedir.

Bekleme nedir sorusunun tarihdışılığı kadar, beklemenin amacı nedir sorusu da bir o kadar tarihin içinden sorulmuş bir sorudur. Bu defa verilecek cevap ontolojik düzeydedir. "Kimi? Neyi? Neden?" beklemek... Bir zamansallığın içinde olduğu oranda, bekleyiş değişime direnme anlamını taşımaya başlar. Bekleyen harekete katılmaz, kendisi asla birşeye, bir duruma yönelmez, hareketin kendisine yönelmesini bekler. Tarih içinde de beklemek durmaktır. Zamanın içinde durmak taraf olmamak, olayları dışardan seyretmektir. Tarihiçine çekildiği andan itibaren beklemek, beklenene dair bir gerilimi de içinde barındırmaya başlar. Bu gerilim, tedirginlik, korku, mutsuzluk ve unutuluştur.

I.

Beklemek unutuluştur...

"mutsuzum.../ sahi mi? Ne zamandan beri? / unutulmuşum."

Unutmak bir anafurun içinde gerçekleşir. Eğer zaman akıyorsa, hiçbir şey unutulmaz. Unutuşu sağlayan zamanın hızla akışıdır, insanın üstüne yığılışı. Tıpkı bir girdap gibi. Kibrit çöpünü girdap alıp götürmeden evvel, orda, yerde dururken, onun "oradalığı" kendini hatırlatır her daim.

Bilmekle kalmaz, "oradalığını" görürsünüz de... Ama girdaba yakalanmaya görsün, gittikçe hızlanan ve saran bir karanlığın içinde kaybolur. Artık, kibrit çöpünün "oradalığı" sadece bilinir. Varlığı unutulur. Ondan kalan, bilginin olsa olsa duygusudur, kendisi değil.

Bu ağaç ne zaman yeşerdi? Pozzo ne zaman kör oldu? Biz dün burada mıydık?

"Kahrolası zamanla bana yaptığınız eziyet yetmedi mi? İğrenç birşey bu! Ne zamanmış! Ne zaman! Bir gün yetmiyor mu size, bir gün dilsiz oldu, bir gün ben kör oldum, bir gün sağır olacağız, bir gün doğduk, bir gün öleceğiz, aynı gün, aynı an yetmiyor mu size?"

Herşeyin bir zamanı vardır. Ama bazen asla takip edemeyeceğimiz kadar hızlı akan bir zaman. Hızlandıkça donma noktasına yaklaşan bir zaman. Bilinçlerimizi donduran bir zaman. Nerede bir felaket vardır, orada zaman donarmış derler. Felaketin, rezilliğin ve en önemlisi utancın hükmünü yürüttüğü an donar. Zamanın geçmemesinin korkutuculuğu! "Hiç bitemeyecek sandım". Unutuşa mahkum bir zaman... Hatırlanmasına katlanılamayan bir zaman... Tıpkı ölümün zamanı...

"İnsan bildiği sürece/ Uygun anı bekleyebilir/ Ne umacağıını bilir/ Meraka gerek kalmaz/ Yalnızca beklenir"

Yine de, bir yolu bulunur direnmenin. Tıpkı açların dünyada aç mezarı yoktur, bizi nasıl olsa kendi çaresizliğimize terk etmezler diyerek kendilerini avutmaları ve sonra açlıktan ölmeleri gibi. Tıpkı ölmeyecekmiş gibi. Beklemek ve unutmak tek yoludur ayakta kalmanın.

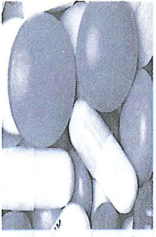
II.

Vladimir ve Estragon'un öyküsü buraya kadar... Beckett'in öyküsü ise burada başlıyor. II. Dünya Savaşı yıllarının umutsuzluğu ve felaketidir yazdığı Beckett'in.. Varlıkla yokluk arasında gidip gelen bir sürükleniş.. bir kayboluş çınlıçplak bir kavgada. Bir savaş tasviri... tam da "cansız" olduğu için "canlı" olan bir savaş tasviri... tekrarlama.. ebediyet... sınırsız bir yalnızlık...

Ama, tüm klasiklerin başına gelen gelir Godot'u Beklerken'in de başına.. herkes bilir, bildiği için de kimse okumaz.

IV.

Gecenin çökmesi ve bekleyişin bitmesi midir artık bekledikleri, yoksa Godot mu? Ya da Godot gecenin çökmesi ve bekleyişin bitmesi midir? Bu sorunun cevabı yok!



TEB- Haberler dergimizin Kültür-Sanat bölümünde sanatı ve sanatçıları tanıtmaya yönelik yazı ve söyleşilerimizin yayınlanması üzerine, sanatçı meslektaşlarımız da çalışmalarını bizlerle paylaşmak istediler. Sanatçı meslektaşlarımızı ve eserlerini tanıtmak üzere zaman zaman bu köşemizi onlara ayırmayı düşündük.

Bu amaçla, dergimizin bu bölümünü, bize Gaziantep'ten yazan meslektaşımız **Yeşim Göksel Bozgeyik**'e ayırdık.

Resim Sanatı ile ilgilenen ve bu alanda oldukça önemli başarılarla imzasını atan değerli meslektaşımızı kendisinin kaleme aldığı satırlarla tanıtmak istiyoruz sizlere.

TEB HABERLER

27 Eylül 1997

Değerli Eczacı Arkadaşlarım,

Ben Gaziantep'ten eczacı Yeşim Göksel Bozgeyik İstanbul Üniversitesi Eczacılık Fakültesi 1988 mezunuyum. Çok sevdiğim mesleğimin yanısıra resim yapmaktayım.

Yurtiçi ve yurtdışı bir çok derecelerim bulunmakta. Bunlardan birkaçını anlatayım;

- Hindistan'da düzenlenen uluslararası Shankars Resim Yarışması'nda Dünya Birincisi oldum.



- İsveç'te "Doğayı Koruma Vakfı"nın açmış olduğu Resim Yarışması'nı ben ve kardeşim Ela Göksel Yetkin kazandık ve resimlerimiz İsveç'te pula basıldı.

Bu arada kardeşimden de bahsedeyim. Resim çalışmalarımı kızkardeşim Ela Göksel Yetkin ile birlikte sürdürmekteyim. Ela Avusturya'da içmimari-dekarasyon eğitimi aldı. Bu arada resim kurslarına devam etti. Almanya'da "Akademie für bildende Kunst in Aschau"da Avusturyalı ünlü ressam Kurt Welther'in öğrencisi oldu. Resimleri Almanya Aschau'da sergilendi.



- Ben ve Ela Monako Resim Yarışmasında ülkemizi temsil ettik. Resimlerimiz ilk 10'a girdi ve Monako'da sergilendi.

- Emlak Bankası'nın resim yarışmasında birinci oldum.

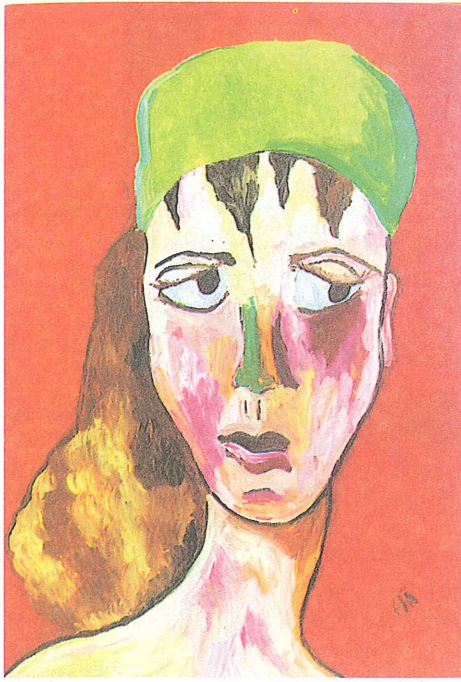
- Hürriyet'in resim yarışmasında birinci oldum.

- Doğan Kardeş dergisi resim yarışmasında birinci oldum.

- Fakülteye devam ederken çeşitli bölümlerin kitaplarını resimledim.

- TV'de 7 gün'ün açmış olduğu resim yarışmasında ilk 10'a girdim.

- Verem Savaş Derneği'nin yarışmasında 3. oldum. Daha burada sayamayacağım birçok yarışmada derecelerim var. Aynı şekilde kızkardeşimin de dereceleri var.



- Ela da "dünyanın en güzel resim yapan 3 Türk'ün den biri" seçildi.

- Ben ve kızkardeşim birlikte sergiler açmaktayız.

1994'te Tuğcan Otelin'de açmış olduğumuz sergi büyük ilgi gördü.

1995 Gaziantep Güzel Sanatlar Galerisinde "8 Mart Dünya Kadınlar Günü"nde açmış olduğumuz sergi de beğeniyle izlendi.

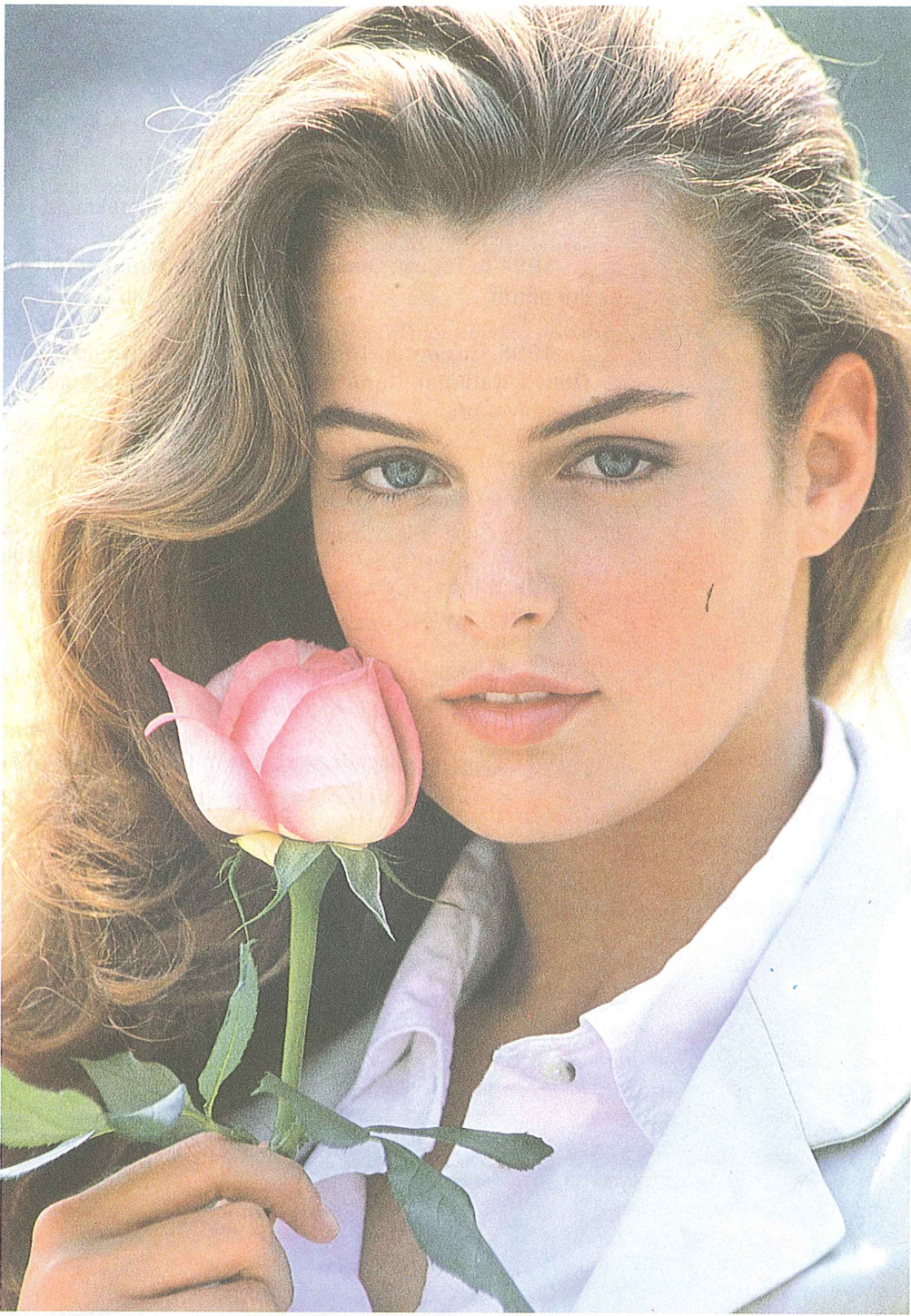
1997 İstanbul Pera-Palاس otelinde açtığımız sergiye turistler ve basın büyük ilgi gösterdi.

1997 2 Kasım - 16 Kasım'da Bahçe & Bahçe Kültür Evin'de (Moda) (Eski Bomonti/Çay Bahçesi) bu yılki son sergimiz açılacak.

Siz eczacı arkadaşlarımızı da aramızda görmekten büyük mutluluk duyacağız.

Saygılarımla,
Eczacı-Ressam Yeşim GÖKSEL BOZGEYİK





Myralon 200



Güvenli, etkin ve hafif bir doğum kontrol hapi gerektiğinde⁽¹⁾...

Formülü
Desogestrel 150 mcg
Ethinilestradiol 20 mcg
di-alfa-tokoferol
Endikasyonları
Oral kontrasepsiyon
Kontraindikasyonları
- GEBELİK
- Kardiyovasküler ya da serebrovasküler bozukluklar
- Ağır hipertansiyon
- Ağır karaciğer bozuklukları kolestatik sarılık; Rotor sendromu ve Dubin Johnson sendromu.
- Estrojene bağlı tümör varlığı ya da şüphesi
- Endometriyum hiperplazisi
- Sebebi teşhis edilmemiş vajinal kanama
- Porfirya
- Hiperlipoproteinemi,
- Özgün gebelik esnasında ya da steroid kullanımında şiddetli pruritus ya da herpes gestationis.
Gebelik ve Emzirme Esnasında Kullanımı
Myralon gebelikte kontrendikedir.

Güvenliliğin Azalması

- Tabletlerin önerilen biçimde alınmaması, örneğin bir ya da daha fazla tablet alınmının unutulması.
- Tablet alımı izleyen 4 saat içinde diare ve/veya kusma ile birlikte beliren gastrointestinal bozukluklar ortaya çıkması
- Bazı ilaçlarla birlikte kullanımı
- Yan Etkiler / Advers Etkiler
İlk uygulama ayları süresince, düzensiz lekelenme ya da ara kanamaları görülebilir. Bu durum geçicidir ve ilacı kesilmesini gerektirmez. Ancak kanama şiddetli ya da uzun süreliyse, hasta doktoruna başvurmalıdır. Oral kontraseptiflerin kullanılmasına bağlı olası diğer yan etkiler şunlardır.
- Memeler : Hassasiyet, ağrı, büyüme, salgı
- Kardiyovasküler sistem : Tromboz, kan basıncında biraz artma
- Merkezi sinir sistemi : Baş ağrısı, migren, ruh hali değişikliği
- Kulaklar : Otosklerozun ortaya çıkması veya kötüleşmesi
- Gözler: Kontakt lens intoleransı
- Gastrointestinal kanal: Bulantı, kusma, kolitiazis, kolestatik sarılık
- Genital: Düzensiz kanama, vajinal salgılarda değişiklik, uterus fibromiyomlarında büyüme, endometriosis'in ağırlaşması belirtili

bazı vaginal enfeksiyonlar (ör. candidiasis)

- Deri: Kiloazma, eritema nodosum, döküntü
- Çeşitli Sıvı retansiyonu, vücut ağırlığının değişmesi, glukoz intoleransı
- BEKLENMEYEN BİR ETKİ GÖRÜLDÜĞÜNDE DOKTORUNUZA BAŞVURUNUZ.
- İlaç Etkileşimleri ve Diğer Etkileşimler**
Rifampisin, hidantoinler, barbitüratlar, primidon, karbamazepin, bazı antibiyotikler ve özellikle penisiliner ve penisilin türevleri ile griseofulvin oral kontraseptiflerin etkinliğini azaltır.
Kullanım Şekli ve Dozu
Tabletler oral yoldan bir miktar su ile alınır. Adet kanamasının birinci gününden itibaren ve hergün aynı saatte 21 gün süreyle kesintisiz her gün bir tablet alınır. (Paketten haftanın uygulama gününün karşılığı olan tablet alınır.) 21 tabletlik paket bitince yeni kutuya, 7 günlük tabletsiz aradan sonra başlanır.
Ağır Doz Alımı ve Tedavisi
Ağır doz alımı ile ilgili bildirilmiş ciddi bir olumsuzluk yoktur.
Saklama Koşulları
Oda sıcaklığında saklanmalı, ışıktan ve nemden korunmalıdır.

Ticari Takdim Şekli

Karton kutuda, alüminyum saşe içinde 21 tabletlik blister ambalajı.
% 15 K.D.V.'li P.S.F. : 230.000.- TL. (26.10.1995)
Ruhsat Sahibinin İsim ve Adresi : ORGANON İLAÇLARI A.Ş.
P.K. 432 34434 Sirkeci / İSTANBUL
Ruhsat Tarihi ve No: 09.05.1990 - 152/70
Üretim Yeri'nin İsim ve Adresi: SANTA FARMA İLAÇ SAN. A.Ş.
P.K. 16 Edirnekapı / İSTANBUL
Recete ile satılır.

REFERANS:

1)Larmers P. and Op ten Berg MPhase III Clinical Trial with a new oral contraceptive containing 150 mcg desogestrel and 20mcg ethinylestradiol. Acta Obstet Gynecol Scand 1991; 70:497-500.



Ayrıntılı Bilgi İçin:
ORGANON İLAÇLARI A.Ş.
P.K. 432 34434 Sirkeci/İSTANBUL

ÇAĞRI

Doğrudur yıldırımın düştüğü, yağdığı
yağmurun,

Bulutların rüzgarla sökün ettiği.

Ama savaş öyle değil, savaş rüzgarla
gelmez;

Onu bulup getiren insanlardır.

Duman tüter topraktan bahar boyunca,

Dökülüp yükselir birden gökyüzü.

Ama barış ağaç değil, ot değil ki
yeşersin:

Sen istersen olur barış, istersen
çiçeklenir.

Sizsiniz uluslar, kaderi dünyanın.

Bilin kuvvetinizi.

Bir tabiat kanunu değildir savaş,

Barışsa bir armağan gibi verilmaz
insana:

Savaşa karşı

Barış için

Katillerin önüne dikilmek gerek,

“Hayır yaşayacağız!” demek.

İndirin yumruğunuzu suratlarına!

Böylece mümkün olur savaşı önlemek.

Onlar demir-çeliği elinde tutan birkaç
kişidir,

Yoktur karabasandan bir çıkarları

Dünyaya bakıp “ne küçük” derler,

Bir şeylerle yetinmezler acunda,

Para hesap eder gibi hesaplıyorlar
bizi,

Savaş da bu hesabın ucunda.

Ürkmeyin tutmuşlar diye suyun başını:

Korkunç oyunları, davranın, bitsin.

Söz konusu olan çocuğundur, ana:

Koru onu, dikil karşılarına,

Biz milyonlarca kişi

Savaşı yener miyiz?

Bunu sen bileceksin.

Bunu biz bilecek, biz seçeceğiz.

Bir de düşün “Yok!” dediğini:

Düşün ki savaş geçmişin malı

ve barış taşıyor gelecekten

Bertolt Brecht