

Sahne... Işıklar... ve Perde!

Yaz aylarının bittmesinin belki de en sevindirici yanı kültür ve sanat dünyasında başlayan hareketlilik... Her yıl olduğu gibi, bu yıl Ekim ayında Devlet Tiyatroları ve özel tiyatrolar bir kez daha "perde" dedi...

İşte sizin için seçtiklerimiz.

Ankara Devlet Tiyatroları Brecht'in 100. Doğum Günü dolayısıyla Brecht'in Mutlu Son adlı oyununu Şinasi Sahnesi'nde sergiliyor. Oyun Şikago'daki gangster çeteleriyle küçük din bezgiranları arasındaki dünyayı ele geçirme savaşını konu alıyor. Türkiye'nin geçirdiği süreci düşünürsek, Brecht'in oyunu bizlere hiç de yabancı değil...

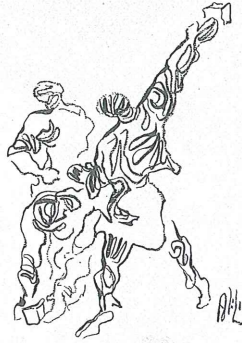
Çağdaş Alman Tiyatrosu'nun ünlü ismi Heiner Müller, "Misyon-Bir Devrimi Anmak" isimli eseriyle ilk kez Türkiye sahnelerinde... Berliner Ensemble'nin genç yönetmeni Paul Plamper'in yönettiği oyun İstanbul Şehir Tiyatroları'nda sahneleniyor. Çatışmaların trajedisinin yazarı Müller, Misyon'da da zenginlerle yoksullar arasındaki uçurumun yarattığı gerilimi işliyor.



İstanbul Devlet Tiyatroları ise, ölümsüz bir klasik eserle perdelerini açtı. Edmond Rostand'ın ölümsüz klasiği Cyrano de Bergerac, Işıl Kasapoğlu'nun rejisiyle sahneleniyor. Büyük burnu nedeniyle sürekli alay konusu edilen ama ezilenin yanında olan yüreğiyle erdem simgesi olan Bergerac, içimizdeki Cyrano'ya sesleniyor. "Tırmanma! Varsın boyun olmasın söğüt kadar/ Bulutlara çıkmazsa yaprakların ne zarar/Kavaklar sıra sıra dikkilse de karşına/Boy ver dayanmak-sızın."

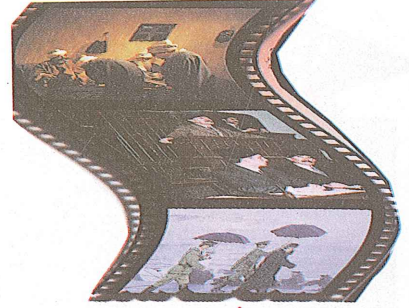
Hazırlayan Şirin SÜMER

Türkiye'nin gerçeklerine yabancı olmayan başka bir oyun da Dostlar Tiyatrosu'nda Genco Erkal'ın yönettiği "Yalınayak Sokrates", 14 yıl aradan sonra yeniden seyirciyle buluşuyor. Gerçeği araştıran özgürlük savaşçısı Sokrates'in mücadelesi, bugün için de anlamını koruyor.



Anadolu Resimleri Milli Reasüransta

Türkiye'nin resim ustalarından Abidin Dino, İbrahim Çallı, Avni Arbaş ve Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun da aralarında bulunduğu 48 ressam, 1938 yılında Anadolu'ya doğru tam altı yıl sürecek bir resim yolculuğuna çıktılar. Dönemin tek partisi CHP'nin teşvikiyle Anadolu topraklarını ve insanını yakından tanıyan ressamlar, geriye yanlarında 675 Anadolu resmiyle döndüler. Sonra... Sonrası vahim. Türkiye resim tarihinin önemli bir bölümünü oluşturan tablolar bir yerlere istiflendi. Tek partili dönemden çok partili döneme geçiş sürecinde de unutulup gitti. Devlet öncülük ettiği ve sonrasında da satın aldığı 675 değerli tablodan 588'ini kaybetti. Büyük zahmetlerle bulunabilen 87 tablo ise, yıllar sonra yeniden Anadolu insanıyla, İstanbul Milli Reasürans Sanat Galerisi'nde buluşuyor.



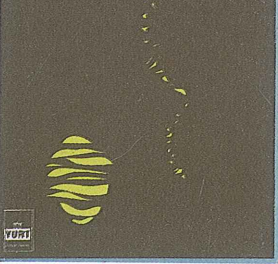
Cumhuriyet'in İlk On Yılı Beyaz Perdede

TRT, Cumhuriyet'in 75. Yıl kutlamalarına, Cumhuriyet'in ilk on yılının öyküsünü beyaz perdeye taşıyarak katıldı. Yönetmenliğini Ziya Öztan'ın yaptığı filmde Atatürk'ü Rutkay Aziz, İsmet İnönü'yü Savaş Dinçel, Fikriye Hanımı Hülya Aksular, Latife Hanım'ı Dolunay Soyser ve Mevhibe İnönü'yü Yeşim Alıç oynuyor. Kalabalık bir oyuncu kadrosunun rol aldığı film, beş ay gibi kısa bir sürede tamamlandı. Ardından da, 30 Ekim'de izleyicisiyle buluştu. Filmin çekimleri, Ankara'da bugün Kurtuluş Savaşı Müzesi olan Birinci TBMM, İkinci TBMM, Çankaya Köşkü, Ankara Palas, Türkocağı, Dolmabahçe Sarayı ve Yıldız Sarayı'nın yanı sıra, İzmir, Bursa, Yalova, Afyon, Eskişehir ile İsviçre'nin Lozan kentindeki gerçek tarihi mekanlarda gerçekleştirildi. Bütçesi bir trilyonu aşan filmde, bugün mevcut olmayan çok sayıda mekan da dekor olarak yapıldı. Otomobil, kamyon, ambulans olmak üzere 12 dönem aracı yeniden üretildi. Kostümler de dönemin özelliklerine uygun olarak hazırlandı. Film, resmi tarih kaygısı taşımadan gerçekleştirilmesi nedeniyle önem kazanıyor. Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk on yılının sosyal ve siyasal olaylarının yanı sıra, başta Mustafa Kemal olmak üzere temel karakterlerinin özel yaşamlarından kesitler de izleyiciye aktarılıyor.

Kütüphanemizden

GÜRDAL AKSOY

Aşk'ın Sonu mu



AŞK'IN SONU MU

Gürdal Aksoy

Yurt Kitap Yayın

Aşk, tehlikelidir. Hiçbir şeyin çölün çöl oluşunun değiştirmedığı yerde açan deliliğin benzersiz çiçeğidir. Ve onun tarih boyunca yapılan, yapılacak olan bir portresi özgündür, ama eksiktir. Varoluşçuluk, yapısalcılık, postmodernizm, marksizm ve pozitivistizmin aşka yaklaşımları nedir, nasıldır? Delilik, sarhoşluk, hastalık, çıplaklık, çocukluk, özgürlük, ideoloji, ibadet, şairlik

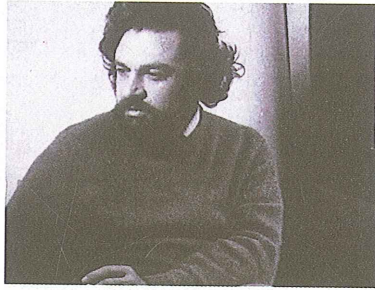
ve eşitlik onun hangi renkleridir? Ve nihayet, insanlık aşksız bir geleceğe doğru mu ilerlemektedir? Aşk'ın Sonu mu, işte bütün bu sorulara yeni sorularla yanıt arayan bir çalışma.

EYLEMBİLİM

Oğuz Atay

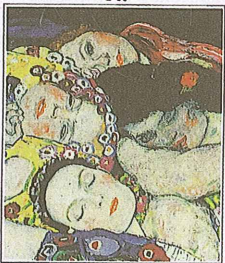
İletişim Yayınları

Oğuz Atay'ın bitiremeden aramızdan ayrıldığı eseri Eylembilim, kayıp bölümünün bulunmasıyla günışığına çıkarıldı. İletişim Yayınları, bütün uğraşlara rağmen ilk bölümü bulunamayan Eylembilim'i daha önce, "Günlük"e ekleyerek yayınlamıştı. Daha sonra ailesinin de katkılarıyla ortaya çıkarılan eser, bu kez, Cevat Çapan'ın Oğuz Atay'a



mektubuyla, "Günlük"ten ayrı olarak yayımlandı. Sağlığında okuyucusuyla buluşamayan Atay, 1970'de yayımlanan ilk kitabı Tutunamayanlar'la ölümünden sonra büyük bir okur kitlesi kazanmıştı.

Cesare Pavese
YALNIZ
KADINLAR
ARASINDA

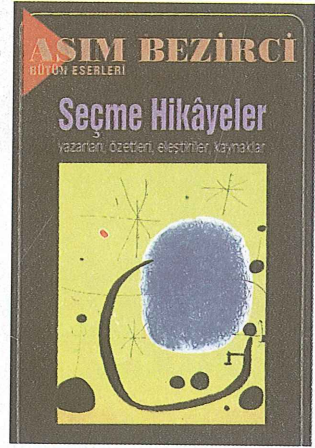


YALNIZ KADINLAR ARASINDA

Cesare Pavese

Can Yayınları

İtalyan edebiyatında yeni gerçekçilik akımının kurucusu sayılan Cesare Pavese, bu yapıtında kadınların dünyasına eğiliyor ve günlük gerçeklerin ötesine geçerek, insanı saran büyük yalnızlığın ve hüznün romanını yazıyor. Yalnız Kadınlar Arasında, dostlukların, başlamadan biten aşkların, umutsuzluğa dönüşen umutların ve büyük yalnızlıkların romanı. Okur ancak son satıra ulaştığında, Pavese'nin anlattığı öykünün derinliklerini kavıyor.



SEÇME HİKAYELER

Asım Bezirci

Evrensel Basım Yayın

Sivas Yangın'ında yitirdiğimiz Edebiyat Tarihçisi, Eleştirmen ve Yazar Asım Bezirci, Tanzimattan bugüne değin hikayeciliğimizin en önemli ve en güzel ürünlerini tanıtıyor. Seçme Hikâyeler'de Nabizade Nazım'ın Karabibik'inden başlayıp Murathan Mungan'ın Kırk Oda'sına kadar gelen 98 hikaye kitabı ele alınıyor. Böylece, yüzyıllık bir dönem boyunca hikayeciliğimizin evrimi, dönüm noktaları ve en önemli temsilcileri sunulmuş oluyor. Seçme Hikâyeler, hikayeciliğimiz hakkında toplu bir fikir edinmek isteyen okuyucuların yanı sıra yazar ve incelemeciler için de yararlı bir başvuru kitabı.