

Sanatçı Meslektaşlarımız



Berrin Veske
Merzifonlu

Bu sayımızda Eczacılık Fakültesinde aldığı eğitimi resim sanatıyla bütünleştiren ve bu alandaki başarılı çalışmalarını mesleğinden hiç uzaklaşmadan sürdüren bir meslektaşımıza yer veriyoruz.



ÖZGEÇMİŞİ

Berrin Veske Merzifonlu, 1960 yılında Tarsus'da doğdu. Yüksek öğrenimini, Hacettepe Üniversitesi Eczacılık Fakültesinde tamamladıktan sonra, Ankara Üniversitesi Eczacılık Fakültesinde yüksek lisans yaptı. Sanatsal etkinliklerine Fakülte'de öğrenci iken Atilla Galatalı'nın seramik atölyesinde başladı. Ardın-

dan İstasyon Sanat Evinde Veysel Günay Hoca ile çalıştı. 1991 senesinden bu yana Sanat Yapım Kayıhan Keskinok Atölyesi'nde çalışmalarını sürdürmektedir.

İlk kişisel sergisini Ekim ayı içerisinde Halk Bankası Sanat Galerisinde açtı.

Ecz. Berrin Veske Merzifonlu bu çalışmalarını sırasında eczanesini hiç bırakmamış ve buna gerek olmadığını düşünüyor.

Resim çalışmalarının giderek yaşamsal bir ihtiyacı gidermeye yönelik bir nitelik kazandığını; resme zaman ayıramadığı takdirde, günün eksik kaldığını hissediyor.

Eczacılık ile resim yapmak arasında çok yakın bir ilişki olduğu görüşünde. Bu düşüncelerini şöyle açıklıyor;

Fakültede, laboratuvarlarda bizden istenen birşey vardı; doğru görmek ve doğru çizmek. Anato-





romantizmin sarhoş coşkularına tercih edilen, ince zarif model, anatomi ve desen yalınlığı, klasik resimlere özgü bir ağırbaşlılık içeren yorum, onun resmine kaçınılmaz bir çekicilik ve gizem vermektedir.

Genellikle Afumato tekniği ve nesneyi gizleyen ışık gölge oyunları ile sağlanan gizem, Berrin Veske'nin resminde tersine açık-seçiklik ve nesneyi alışılmamış görüş açılarından gösteren düzenlemelerle sağlanmıştır.

Klasik bir tekniği çağdaş bir yorumla değerlendiren ressamın bugünkü biçiminin temeli, yedi sekiz yıl önce atıldı. O günlerden bugüne, o tekniğin ve algısal yetilerinin gelişim ve evrimini yaşamaktadır. Gelişim ve evrim devam edecek...

midde, farmakognozide, mikrobiyolojide bizden istenen hep bu idi. O zamanlardan edindiğim bir el alışkanlığı da var. Hata yapabile şansınız yok, tekrar şansınız yok...o bakımdan fakültede aldığım eğitimin resmimi etkilediğini düşünüyorum.

ritimlerinde kendisini gösteriri. İzlenimci renk ve fırça oyunlarına, boya hamuru gerçekçiliğine ya da

Merzifonlu'nun 8 yıldır birlikte çalıştığı hocası Kayıhan Keskinok onun için şöyle yazmış :

Resimlerinde ilk gözüme çarpan şey, yoğun duyguların zenginliklerinin usta, titiz bir teknik ve işçiliğe dayanan bir biçim şeklinde karşımıza çıkmasıdır. Biçimin soylu zarıflığı, temiz ve aydınlık paletinde, biçim öğelerinin neredeyse matematiksel bir yalınlıkla vurgulandığı

