

# Fazıl Say'ın Nazım'ı

Eser, "Gençlikte", "Hapishanede", "İnsan Üzre", "Memleket Üzre" ve "Yaşamaya Dair" Başlıklarını Taşıyan Beş Bölümden Oluşuyor ve On altı Şiir içeriyor. 70 Dakika Süren Eser, Çağdaş Çoksesliliğin Formunda ve Türk Halk Müziği Eksenine Üzerine Oturuyor.

2002'nin, Kültür Bakanlığı'nın UNESCO nezdindeki girişimleri sonucu "Nazım Yılı" olarak kabul edilmesinin ardından pek çok kuruluş ve kurum, yaklaşan yeni yılda Nâzım'ı anmak için girişimlere başladı. Yine Kültür Bakanlığı'nın isteği üzerine, dünyaca ünlü piyanistimiz Fazıl Say, 'Nâzım' adını verdiği ve Nâzım Hikmet'in dizelerinden oluşan bir eser besteledi. Eserin "Dünya Prömiyeri" 4 Ekim'de Ankara'da yapıldı. Cumhurbaşkanı Ahmet Necdet Sezer ve pek çok yüksek devlet görevlisinin de katıldığı prömiyer, anmalar için muhteşem bir başlangıç oldu.

Eserin şiirlerini Genco Erkal seslendirdi demek yetmez, canlandırdı. Şansonları olağanüstü bir duyarlıkla Sertab Erener okudu. Bariton Tuncer Tercan, çocuk solistler İlkin Alpay ve Tuğçe Kavut, glockespielde İlke Biçel ve Gökçen Taşbaş, blokflütte Volkan Safran ve Deniz Gültek, özel bölümleri seslendirdiler. 62 sanatçısıyla Kültür Bakanlığı Devlet Çoksesli Korosu, 31 sanatçısıyla TRT Ankara Çoksesli Korosu, 90 sanatçısıyla Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, şef Naci Özgüç ve Fazıl Say'ın oluşturduğu sanatçılar topluluğu tarafından seslendirilen eser, büyük bir heyecan yarattı. Cumhurbaşkanı da dahil, bütün izleyiciler, tam onyedinci dakika boyunca sanatçıları ayakta alkışladı.

"Nâzım" Ankara'dan sonra, İstanbul'da da iki gece seslendirildi.

Açılış konserlerini kaçıranlar, 2002 yılı içinde, Nâzım'ı Fazıl Say'ın olağanüstü bestesi ve yorumuyla dinleme fırsatını bulacaklar.

T.C. KÜLTÜR BAKANLIĞI

"Türk Bestecilerinin Eser Üretimlerini Teşvik Projesi" kapsamında.

## FAZIL SAY NÂZIM

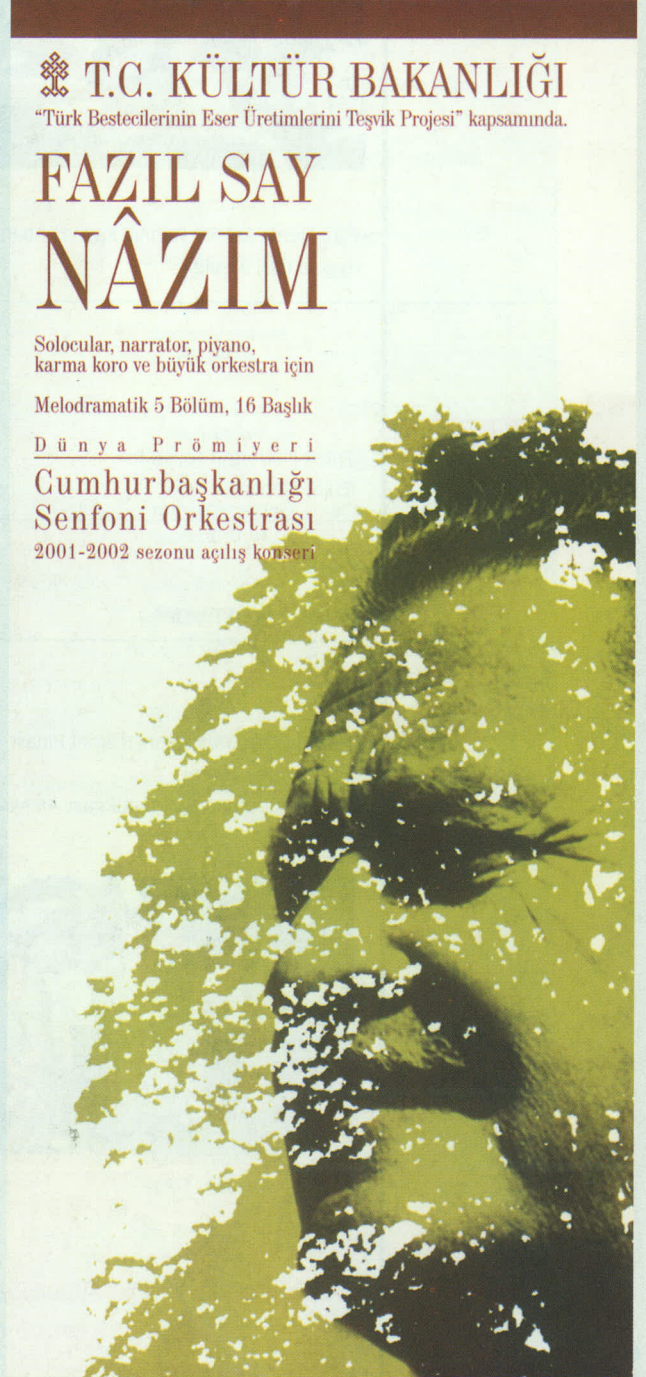
Solocular, narrator, piyano,  
karma koro ve büyük orkestra için

Melodramatik 5 Bölüm, 16 Başlık

Dünya Prömiyeri

Cumhurbaşkanlığı  
Senfoni Orkestrası

2001-2002 sezonu açılış konseri







**Mahur Beste**  
**Ahmet Hamdi Tanpınar,**  
**YKY Yayınları**

Sanat ve edebiyat dünyamızda, eskilerin ışığı parlamaya devam ediyor. Onlar da olmasa, abur cuburla doldurulan kitapçı vitrinlerine bakmak bile gelmeyecek içimizden. Edebiyatımızın klasiklerinden büyük şair ve romancı Ahmet Hamdi

Tanpınar'ın en büyük eserlerinden Mahur Beste, Yapı Kredi Yayınları tarafından yeniden basıldı. Osmanlı toplumunun Tanzimat'la birlikte içine girdiği değişim sürecinin anlatıldığı bu roman, bir portreler dizisi biçiminde kurulmuş. Eski ile yeni, Doğu ile Batı arasındaki gerilimli çatışma, "Behçet Bey" in merkezinde olduğu bir dizi olay ve kişi aracılığıyla yansıtılıyor.

İstanbul'un konak hayatları, kadınların dünyası ve gündelik ilişkiler, hep bu çatışmanın fonu olarak kullanılıyor. Bir "medeniyet tercihi" ile karşı karşıya bırakılan toplum, düş kırıklıklarıyla, isyan ve umutsuzlukla örülmüş bir arayış içindedir. Tanpınar'ın yansıttığı hüznü atmosfer içinden, belki de günümüzün çelişkilerine ve sürüp giden arayışımıza da yeniden bakmakta yarar var.

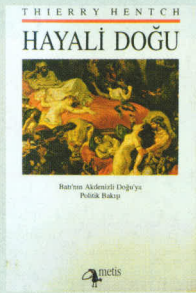


**Kur'an, İncil ve Tevrat'ın**  
**Sumer'deki Kökleri**  
**Muazzez İlmiye Çığ,**  
**Kaynak Yayınları**

Sumerolojinin yaşayan en önemli bilginlerinden Muazzez İlmiye Çığ, Mezopotamya'nın

"kadim topraklarından" günümüze ulaşan 74 bin çiviyazılı belgesi üzerinde 33 yıl süren bir çalışmanın kahramanıdır. Bu 74 bin kil tablet üzerine Sumer diliyle yazılmış aşk mektupları, ticari anlaşmalar, resmi belgeler, inanç metinleri, şiirler, onun bitmez tükenmez emeğiyle günümüz insanın önüne serildi. Ölmüş bir uygarlığın, ölmüş diliyle yazılmış ölümsüz eserler...

Bu kitabında Muazzez İlmiye Çığ, Sumer'lerden kalan din ve edebiyat belgelerini inceleyerek, Yahudilik, Hıristiyanlık ve İslamiyet'in kutsal kitaplarına yansıyan etkilerini gösteriyor. Anlaşıyor ki, bu üç büyük din, Sumer inanç sistemlerinden çok önemli ölçüde beslenmiş, onun uzantıları olarak biçimlenmiştir. Kitaptaki bölüm başlıkları, M.İlmiye Çığ'ın buluşunun önemini biraz olsun gösterebilecektir: Başörtme, Tek Dil ve Babil Kulesi, Adem'in Cennetten Kovulması, Tufan ve Eyüp Peygamber Hikayesi... Kutsal Kitaplarla Sumer metinleri arasında yapılan karşılaştırmalar, insanlığın inanç ve düşünme biçimlerinin çok eski köklerini göstererek, yeni bir tarih anlayışı için kapı açıyor.



**Hayali Doğu**  
**Thierry Hentch, Metis Yayınları**

Tam da "Medeniyetler Çatışması" kavramının tartışıldığı, giderek bir savaşın temel nedeni gibi gösterildiği bir ortamda, "Doğu ve Batı" kavramlarına farklı bir bakışı incelemek için, "Hayali Doğu" çok önemli bir kaynak. Batı'da Romantizm akımıyla birlikte, "egzotik" ülkelere, bu arada Avrupa'nın doğusunda bulunan bütün ülkelere ilgi duymak moda haline gelmişti. Ama "Doğu" neydi? "Batılı"nın kafasında oluşan "Doğu" imgesi hangi bakış açısının ürünüydü? Thierry Hentch, bu kitabında "Doğu"yu tartışıyor, "Batı"nın kafasında oluşan "Doğu imgesi"ni sorguluyor. Dolayısıyla, Batı merkezli dünya kavrayışına, "öteki" kavramına, Batı'nın kendisine yakıştırdığı bütün üstün niteliklere karşı eleştiriler yöneliyor. Oryantalizme ve "etnik merkezcilğe" yönelik bu eleştiriler, bir yandan batılı yazarların Doğu ile ilgili kimi gülünç, kimi hakaret dolu, kimi aşırı hayranlıkla şişirilmiş görüşlerini sergilemekle kalmıyor, aynı zamanda "batı"nın kendisini anlamasına yardım etme iddiasını da taşıyor.

Thierry Hentch, bir uluslararası ilişkiler uzmanı ve İsrail-Arap çatışması, Yakın Doğu ilişkileri konusunda dersler veriyor ve kitabını "bir dostluğun ürünü" olarak tanımlıyor.





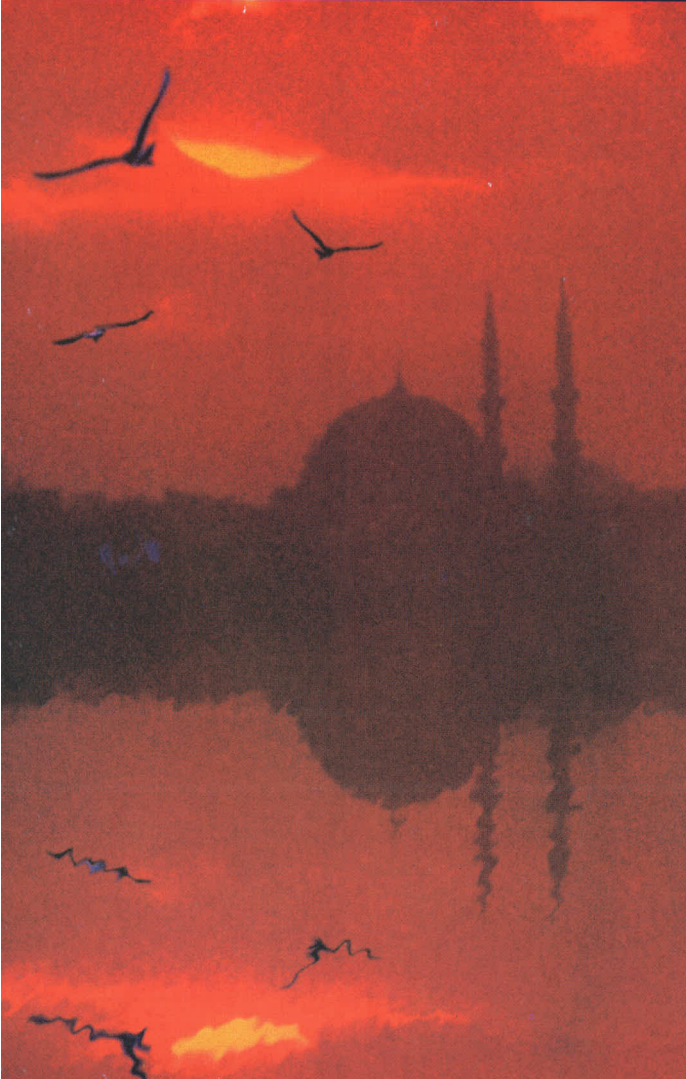
# meslektaşlarımız

sanatçı



Ecz. Reha Bilir

**Reha Bilir**, 1959 Beyşehir doğumlu. İstanbul Üniversitesi Eczacılık Fakültesi mezunu. Ortaokul yıllarında başlayan fotoğraf tutkusu, 24 yıldır devam ediyor. Eskişehir EFSAD, Adana AFAD, Ankara FSK ve Konya KONFAD üyesi. Yurt içinde ve yurtdışında bir çok ulusal ve uluslararası yarışmalarda ödüller aldı. Uluslararası Fotoğraf Federasyonu (AFIAP) patronajlı yarışmalarda 150'den fazla fotoğrafı sergilendi. 1998 yılında İsviçre'de siyah-beyaz bienalinde dünya kupası kazanan Türk takımında yer aldı. Aynı yarışmada kişisel olarak mansiyon aldı. Türkiye'de fotoğrafın oscarı olarak bilinen Altın Kamera Fotoğraf Yarışmasında iki kez başarı ödülü aldı. Pamukbank tarafından yayınlanan, Türkiye'de fotoğrafın tarihini anlatan "Türkiye'de Fotoğraf" isimli yayında, Türkiye'de dijital fotoğraf çalışmalarını yapan ilkler arasında gösterilerek yer aldı. Bir çok ilimizde ve Kıbrıs'ta düzenlenen fotoğraf günlerinde katılımcı olarak yer aldı. Bir çok yarışmada seçici kurul üyesi olarak görev aldı. KONFAD'da eğitim seminerlerine katılarak, kompozisyon konusunda eğitim vermektedir. "Dijital Kareler" isimli sergi ve dia gösterisi bir çok ilimizde izleyicilerin karşısına çıktı.







#### Ödüllerinden Bazıları:

- 1997 TCDD Fotoğraf Yarışması Birincilik Ödülü
- 1997 Konica Fotoğraf Yarışması İkincilik Ödülü
- 1998 Hollanda Super Circuit Şeref Mansiyonu
- 1998 B.M.C. Fotoğraf Yarışması Üçüncülük Ödülü
- 1999 İsviçre Siyah-Beyaz Bienali Mansiyon
- 1999 Umut Vakfı Fotoğraf Yarışması Birincilik Ödülü
- 1999 Altın Kamera Fotoğraf Yarışması Başarı Ödülü
- 2000 İtalya "Dünya'da Şapka" Konulu Fotoğraf Yarışması Mansiyon
- 2000 Pamukbank Fotoğraf Yarışması Teşvik Ödülü
- 2000 Yalçınlar Fotoğraf Yarışmaları Ödülleri

