



II. SANATÇI ECZACILAR GECESİ

15 Haziran 1986 Cumartesi günü Şan Müzikhol'ünde Türk Eczacıları Birliği ile 1. Bölge İstanbul Eczacı Odası'nın ortaklaşa düzenledikleri II. Sanatçı Eczacılar Gecesindeki Türk Eczacıları Birliği Merkez Heyeti Üyesi Ecz. Mehdi Advan'ın konuşmasını sunuyoruz.

Sayın konuklar, değerli sanatçı meslektaşlar, sevgili arkadaşlarımız,

Bu akşam bizleri burada yan yana getiren ve güzide bir topluluk oluşturan nedenden ötürü sevincimizi ve heyecanımızı belirtmeye çalışırken, Türk Eczacıları Birliği Merkez Heyeti ve şahsım adına hepinize tekrar hoş geldiniz diyor, saygı ile selamlıyorum.

Diğer meslek kuruluşları içinde seçkin bir yeri olan Eczacı Odalarımızın Türk Eczacıları Birliği çatısı altında uzun yıllardan beri çeşitli uğraşlarına tanık olmakta ve giderek daha iyi ve daha kaliteli hizmet verme çabalarını gözlemlemekteyiz.

Ancak bu kadarla yetinilmemesi gerektiğini hissederek, yakın zamana kadar eksikliğinin giderilmesi için el uzatılmamış bulunan bir konu, geçen yıldan bu yana meslektaşlarımız tarafından ilgi görmeye başlamıştır.

Uzun zaman aralıkları ile tekrara ve birçok eksigiğe rağmen köklü gelenek haline getirmeyi amaçladığımız bu konu nedir?

Bu konu; duygularını, özlemlerini, düşüncelerini yetenekleri ölçüsünde amatör veya profesyonel biçimde uğraştıkları sanat dallarında yazıya döken, şiir dizelerinde dile getirmeye çalışan, ses, saz ustalığı yanında beste, resim, karikatür, heykel, seramik merakı gibi birçok güzel heves ve çalışma içinde bulunan sanatçı eczacılarımızın eserlerini tanımak, görmek, duymak, okumak ve izlemektir. Bu akşam bu amaçla hazırlanan ve önümüzdeki yıllarda çok daha mükemmel biçimde ve daha sıkça tekrarlanmasını gönülden istediğimiz sanatçı arkadaşlarımızın eserlerini sergilemeye ayrılan böylesi gün ve gecelerin her sanat dalı için ayrı ayrı düzenleneceğine inanıyoruz. Ve yine inanıyoruz ki bu tür faaliyetler, mesleki

ilişkilerin ötesinde ruhsal yakınlık ve sıcaklık doğurarak eczacıları, hem birbirleri ile ilişkilerinde hem de meslek dışı çevrelerinde daha mutlu ve sevecen olmaya doğru götürecektir.

Saygıdeğer konuklar, şu anda aramızda birçok sanatçı arkadaşımız ve bilimsel kişiliği bulunan hocalarımız varken, benim buradan söylediklerim elbette sanat iddiası ve değeri taşımamaktadır. Hele bilimsel, hiç!... Ancak mesleğimiz, hekimlikle birlikte kalıcı veya geçici olarak sağlığının bir kısmını kaybeden kişileri tedavi etmek amacı güttüğüne göre, kaybolan bu sağlığı iade edebilmek için Tıp dünyası içinde öncelikle psikiyatrinin geçmişte ve günümüzde güzel sanatlardan özellikle müzikten ne kadar yararlandığına kısaca değinmek istiyorum.

Bilindiği gibi aslı Yunanca olan müzik sözcüğü dünyanın her yerinde aynı anlamı taşımaktadır. Ülkemizde geçtiğimiz yıllarda musıkî olan kelime, bugün "Müzik" olarak telif edilmektedir.

Musikî, Latince Musica sözcüğü ile eş anlamıdır. Musica da eski Yunanca'da Mousa dan alınmıştır ki birçok araştırmacı bu kelimenin etimolojisinin "Muse-Melek" anlamına geldiğini savunmaktadırlar.

Mitolojiye göre Yunanlıların en büyük Tanrısı Zeus'un kızları sayılan dokuz peri kızına Müz adı verilir. Eski Yunanlılar, bu perilerin tüm dünyanın güzelliklerini ve ahengini düzenlemekle görevli olduklarına inanırdı. Bugün hemen tüm dillerde var olan müzik veya musikî kelimesinin "Müz" sözünden türemiş olduğu kabul edilmekte ve sesler aracılığı ile birbirini takip eden güzel duygular ifade etmek sanatıdır diye tanımlanabilmektedir.

Müziği ruh hastalıklarının tedavisinde ilk kez uygulayan uluslardan biri de Türklerdir.

Batı uluslarının ruh hastalarını bir hasta olarak kabul etmeyip onlara çeşitli işkenceler yaptıkları orta çağda Türkler onları birer hasta olarak anlamış ruh sağlığına ve ruh hastalarının tedavilerine büyük önem vermişlerdir.

Dünyaca ünlü büyük Türk bilgini Farabî, Musiki ül kebir adlı eserinde müziğin psikoloji ile ilgisini açıklarken:

1. Rehâvî Makamının, insana huzur ve moral
 2. Rast Makamının, insana zevk ve safa
 3. Kûçek Makamının, insana hüznün ve elem
 4. Büzürk Makamının, insana korku
 5. İsfahan Makamının, insana bezginlik
 6. Neva Makamının, insana ferahlık
 7. Uşşak Makamının, insana Neşe ve gülme
 8. Zırgüle Makamının, insana uyku
 9. Sâbâ Makamının, insana atılganlık
 10. Puselek Makamının, insana kuvvet
 11. Hüseyinî Makamının, insana başı
 12. Hicaz Makamının, insana Tevazu duygusu
- verdiğini bilimsel olarak ispatlamaya çalışmıştır.

Büyük bilgin ve Filozof İbn-i Sina Farabî'nin eserlerinden çok yararlanmış ve müziği de ondan öğrenerek Tıp mesleğinde uygulamaya

koyduğunu söylemiştir.

Müziğin insan ruhu üzerindeki etkilerini en iyi biçimde dile getiren ve bunun en güçlü yorumunu yapan kişi ise kuşkusuz Mevleviliğin kurucusu olan ünlü büyük Türk düşünürü Mevlana Celaleddin-i Rami'dir. Mevleviliğin başlıca üç temeli vardır. Sema, Şiir ve Musıkı.

Mevlevi Şeyhleri ve Dedeleri ayin besteleyecek kadar Türk Müziğine vakıf ince ruhlu, bilge kişilerdi.

Mevlevi Tekkelerinin mesnevi bakımından bir üniversite, müzik yönünden de bir konservatuar olduğu yine uzman kişilerin ifadeleridir.

Sözü fazla uzatarak sizleri sıkmak ve zamanı kısaltmak da istemiyorum. Hasılı, dileğimiz odur ki her sanatçı, sanatında bir eczacı kadar dikkatli, ölçülü ve kararlı, buna karşılık her eczacı da bir sanatçı gibi duygulu, nazik, adil ve hassas olsun.

Gecemizin tümü ile bizlere yakışır biçimde geçeceğini umuyor ve bu güzel organizasyondan dolayı 1. Bölge İstanbul Eczacı Odası'na huzurlarınızda teşekkürlerimizi iletiyor, saygılar sunuyoruz.

