

BİR SAİT FAİK VARDI FOTOĞRAFLARDA

“Odanın içini kızarmış bir ekmek kokusu doldurmuştu. Semaver ne güzel kaynardı. Ali, semaveri, içinde ne ıstırap, ne grev, ne de kaza olan bir fabrikaya benzetirdi. Ondan yalnız koku, buhar ve sabahın saadeti istih-sal edilirdi”.

Sait Faik, Semaver hikayesini o fotoğraftaki semavere bakarken mi yazmıştı? Bilemeyiz... Ama iyi ki semaver diye bir şey varmış, iyi ki Sait Faik!

Sait Faik'in hayatını bir de fotoğraflardan okumak isteyenler için İstanbul Beyoğlu'nda bir sergi var bugünlerde: “Bir Usta Bir Dünya” sergisi Galatasaray'daki Yapı Kredi Kültür Merkezi'nde. Serginin ana malzemelerini fotoğraflar oluşturuyor, kimi fotoğraflar Sait Faik'in okuyucuları tarafından ilk kez bu sergide görülecek. Fotoğrafların altında, yazarın yaşam öyküsü yer alıyor. Öykülerinden seçilen bazı bölümler de fotoğrafla birlikte okunabilecek şekilde seçilmişler.

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık'ın düzenlediği sergi Darüşşafaka ve Burgazada'da bulunan Sait Faik Müzesi işbirliğiyle gerçekleştiriliyor. Sergiyle birlikte birde aynı adı



taşıyan bir de kitap yayımlandı. Sait Faik'in yeni bulunan ve “ki-tap-lık” dergisinde yayımlanan dört şiirinin de yer aldığı bir kitabı daha önümüzdeki günlerde yayımlanacak. Ayrıca yazarın mektuplarının bir derlemesinin yapılması da planlanıyor.

Yeniden sergiye dönersek, sergide sadece fotoğraflar yok. Yazarın ayakkabısı, gözlük kılıfı, yazı oltası, Ara Güler'in çektiği fotoğrafta başında bulunan şapkası ve yazı takımı gibi kişisel eşyaları da bulunuyor. Serginin bir bölümünde de, Remzi Kitabevi'nden çıkan ilk kitabı “Semaver”, öykülerinin yayımlandığı çeşitli dergiler, pasaportu, Mark Twain Derneği tarafından verilen onur üyeliği belgesi, Bedri Rahmi'nin hediye ettiği desti ve tablo bulunuyor.

Sergi Şubat ayında da sürecek. Onun fotoğraflarında da çokça hikaye saklı, hangisini okumayı seçerseniz...

**Hayatımın Filozofuna
Aşk Mektupları
Monique Charles
Ayrıntı Yayınları**



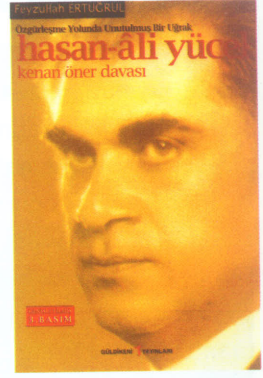
Varoluşçuluğun babası Danimarkalı filozof Kierkegaard gençliğinde onyedinci yaşındaki Regine Olsen'ı tutkuyla severek nişanlanmış, fakat evliliğin tehlikelerinden korktuğu için ayrılmış. "Baştan Çıkarıcının Günlüğünde" kitabında bu korkularını anlatan filozofun Olsen üzerindeki etkilerini bilmiyoruz. En azından bu kitap yayınlanana kadar. Filozofun zamanından 150 yıl sonra yazar Monique Charles, kendini Olsen'in yerine koyar ve işte bu kitabı yazar. Hayatının filozofuna aşk mektuplarını. Yıllar önce belki de Olsen'in boğazına düğümlenen sözler, Charles'in kaleminde dile geliyor.



**Nasrettin Hoca
Kemal Özer
Evrensel
Çocuk Kitaplığı**

Çocuklar için bir kitap. Öyküleriyle sadece Türkiye'de değil tüm dünyada tanınan, beylik ifadesiyle güldürürken düşündüren Nasrettin Hoca, usta Şair Kemal Özer tarafından yeniden hikayeler anlatıyor. Kemal Özer'in Nasrettin Hoca öykülerine yaptığı yeniden düzenlemeyle, çocuklar sadece gülerken düşünmeyecek, şiirin arkadaşlığıyla da tanışacaklar. Tan Oral ustanın çizimlerini de unutmamak gerek.

**Özgürleşme Yolunda
Unutulmuş Bir Uğrak
Hasan Ali Yücel-
Kenan Öner Davası
Feyzullah Ertuğrul
Güldikenli Yayınları**



Adı Köy Enstitüleri bütünlüştürmüş Milli Eğitim Bakanı Hasan Ali Yücel, bu kitapla yeniden gündeme geliyor ama bu kez Demokrat Parti İstanbul İl Başkanı Prof. Dr. Kenan Öner aleyhine 1947 yılında açtığı dava ile. Yaklaşık üç yıl süren bu dava, Yücel'in siyasal kimliğini daha yakından tanımamızı sağlıyor. Yücel'in kızı Canan Yücel Eronat'ın deyişiyle "aydınlığın tünele girdiği yıllar"dan bir belge kitap.



**Kapitalin
Aydınlığında
Alaattin Bilgi
Hazırlayan:
Anđan Özyalçiner**

Yazar ve Çevirmen Alaattin Bilgi, çevirdiği eserler arasında özellikle Karl Max'ın Kapital'i ile öne çıkıyor. Ama o hala, tüm gençliğiyle okuyor, çeviriyor ve yazıyor. Bu kitap, Alaattin Bilgi'ye emek dünyasına yaptığı katkılardan ötürü bir teşekkür olarak görülebilir. Kitapta, yazarın kendi kaleminden hayat öyküsü, dostlarının tanıklıkları ve hakkında yazdıkları yazılar bulunuyor. Hatırlatalım, Alaattin Bilgi, Türkçe'ye gösterdiği saygı ve özen nedeniyle 2000 yılı Edebiyatçılar Derneği Onur Ödülü almıştı.

NAZIM'LA RANDEVU

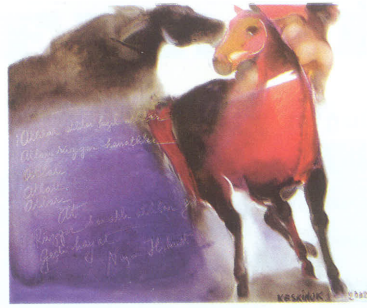
Kayıhan Keskinok, 80. yaş gününü, Nâzım Hikmet üzerine yaptığı tabloların sergilendiği bir galeride, dostlarıyla paylaştı. 80 yaş, çoğumuz için, belki de ömrümüzün gelip dayanacağı son basamaklardan biridir. Gençlere sorsanız, hayal bile edemeyecekleri bir yaşlılık zamanı. Ama Kayıhan Keskinok için zaman çoktan durmuş, ihtiyarlık hiç yanına uğramamış gibidir. Resimlerindeki büyük ışık ve hareket dansı, onun ruhunun yansımasıysa eğer, yaşlılık, Kayıhan Keskinok'un yanına yaklaşmak için daha çok bekleyecek demektir.

Nâzım Hikmet'in şiirlerini resimlerine konu yapan pek çok ressam oldu. Pek çok ressam ondan ilham aldı, onun dizelerinin canlılığına fırçasıyla eşlik etmeye, tuvale onun dünyasından izler aktarmaya çalıştı. Tek tek tablolar, desenler olarak kaldı bunlar... Ama galiba, tümü Nâzım'ın şiirleriyle buluşan tablolardan oluşan bir sergi ilk kez gerçekleşti...

Sergi, "Nâzım'la RAN'devu" adını taşıyor. Bir kelime oyunu yapmış serginin bir yarışma sonucu adını bulan Necmi Erol. Ama bu gerçekten bir buluşma... Kayıhan Keskinok'un, Nâzım'ın şiirlerini resimlemekle yetinmediğini, şairi güncel ve yeniden aramıza getiren bir yorumla ele aldığını görüyoruz...

Sergi için hazırlanan broşürde, Aydın Çubukçu, Nâzım'ın şiirinin temel izleğinin "değişim" kavramında özetlenebileceğini söylüyor ve Kayıhan Keskinok'un resimlerinin de, bu tema üzerinde Nâzım'la buluştuğunu, değişimin içindeki ışık ve hareket öğelerini yoğunlaştırarak sunduğunu söylüyor. Bu yorum, resimlere bakan herkesin paylaşabileceği bir açıklıkla kendisini hissettiriyor.

Gerçekten Kayıhan Keskinok'un bütün resimlerinde, bütün sanat hayatı boyunca yarattık-



**Nazım'la
Randevu**
6 Ocak - 1 Şubat 2003
Aydın Çubukçu / İstanbul / Türkiye / www.keskinok.com.tr

larında, ışık ve hareket çok özel bir yer tutuyor ve ressama ayırt edici özelliğini veriyor. Yine sergi broşüründe denildiği gibi, Nâzım'ı, Kayıhan Keskinok'un resmiyle buluşturan özelliklerin başında, ışık ve hareketi aynı duygularla kavramış olmaları geliyor. Dünyaya aynı zihin açıklığıyla, aynı heyecanla bakmaktan gelen bir ortaklık.

Kayıhan Keskinok'un resimlerinde, yalnızca ana figürler değil, kompozisyona dahil olan parçaların tümü saydam ya da yarı saydam nesnelere olarak sunulurlar. Yalnızca ışığı geçirmek anlamında saydam değil; kendi ışıklarıyla var olmak anlamında da saydamdırlar. Kendi içlerini göstermek için çevrelerini, atmosferlerini aydınlatan varlıklar... Kadınlar öyledir, kuşlar öyledir, atlar öyledir...

Varlığı böyle kavrayan ve yansıtan bir sanatçının, Nâzım'ın şiiriyle buluşması bir rastlantı değildir.

2002, Nâzım Hikmet Yılı olarak, bütün dünyada pek çok etkinlikle kutlandı. Keskinok'un sergisi "Nâzım Yılı"nın da son etkinliği oldu. Hiç kuşkusuz, Nâzım, herhangi bir yıla sığmayacak ve daha yıllar boyu anılmaya devam edecek. Bu yüzden Kayıhan Keskinok'un sergisi, aynı zamanda Nâzım Hikmet gibi büyük bir Türk şairinin sürekliliğinin de ifadesi oldu. Çok yaşa, Kayıhan Hoca, nice seksen yıllar boyunca, nice güzellikler üreterek...

Gavras'tan bir politik sinema örneği: **AMİN**

Kayıp... Ölümsüz... Müzik Kutusu... Sinema üstadlarınca başyapıt olarak nitelenen filmlerin yönetmeni Costa Gavras'ın son filmi Amen (Amin) gösterime girdi. Politik sinemanın en iyi örneklerini veren Gavras, bu kez kamerasını II.Dünya Savaşı yıllarına çeviriyor. Alman Oyun Yazarı Rolf Hochhuth'un "Temsilci" adlı oyunundan sinemaya uyarlanan "Amin", II.Dünya Savaşı yıllarında yahudi soykırımına karşı kayıtsız kalan Vatikan'ı, Vatikan simgesi üzerinden din kurumunu irdeliyor.

Naziler ve yaşattıkları dehşetin sinema perdesine yansması ilk değil, Gavras da bu dönemi, kilise-Nazi işbirliği üzerinden anlatıyor. Ama filmin ana kahramanı Nazi, bu kez katliamlara karşı verdiği mücadele ile öne çıkıyor.

Dezenfektan amaçlı kullanılan Zyklon B gazının mucidi Nazi Subayı ile bir Cizvit papazının yahudi katliamlarına karşı Vatikan'ı harekete geçirmek için verdikleri mücadele filmin konusunu belirliyor.



Ailesine bağlı, dindar Nazi subayı Kurt Gerstein'i Ulrich Tukur, Peder Riccardo'yu ise Mathieu Kassovitz oynuyor.

Zyklon B gazının mucidi Nazi subayı, ürettiği gazın Yahudilerin imhasında kullanılacağını öğrenince, kanayan vicdanını yatıştırması için bu bilgiyi bir Cizvit Papazı olan Peder Riccardo ile paylaşır. Bu katliama ancak din kurumu Vatikan'ın son verebileceğini düşünen iki adam, Vatikan'ı uarmak için harekete geçerler. Ama bütün çaba, Vatikan'ın bürokrasisine, sessiz kalarak katliama ortak oluşuna çarpyor.

Gavras'ın diğer filmlerini izleyenler bilirler, bu filmde de Gavras, insan olmanın bu dünyada olan bitenlere sessiz kalmamak olduğunu anlatıyor ve bizi bir kez daha vicdanımızla başbaşa bırakıyor. Çok ağır bir yük bu! Gavras'ın sineması bunu başarıyor.

