

KELEBEK ETKİSİ (BUTTERFLY EFFECT)

Tür: Dram/Gerilim/Bilimkurgu

Yönetmen: Eric Bress, J. Mackye Gruber

Senaryo: Eric Bress, J. Mackye Gruber

Görüntü Yönetmeni: Matthew F. Leonetti

Müzik: Puddle of Mudd, Michael Suby

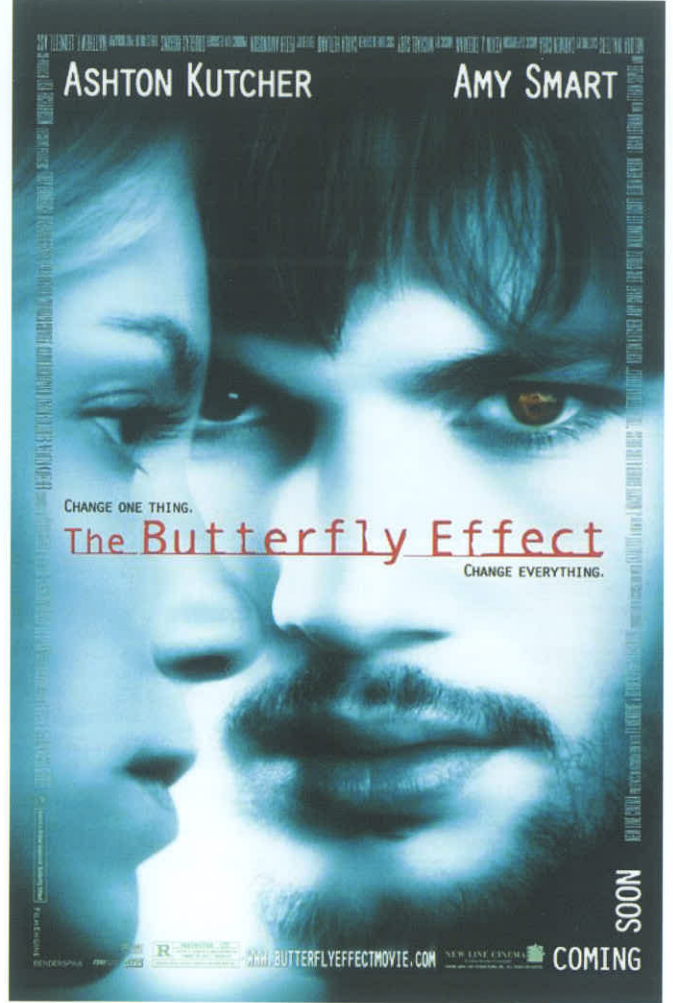
Yapım: 2004, ABD, 113 dk.

Son yılların en başarılı kurgularından biri olan Butterfly Effect/Kelebek etkisi zaman temalı olan zaman makinesi, pleasantville, zaman ötesi, zamanı durduranlar, frekans, geleceğe dönüş filmleri arasında ileride adı en çok anılacaklardan belki de. Filmin düşmeyen temposunun yanı sıra sürekli sürpriz üzerine sürpriz gelmesi de filmi sürükleyici yapıyor. Son yıllardaki beklenmeyen sonlu filmler furyasından sonra tamamı sürpriz olan bir filmle karşılaşmak da keyifli bir seyir zevki sağlıyor. 6. his'i anımsatan bir tedirginlikle başlayan film, olayların tahmin edilemez yollara sapışıyla sürekli şaşırtan ve de sürükleyen bir yapıya bürünüyor.

Filmin Konusu:

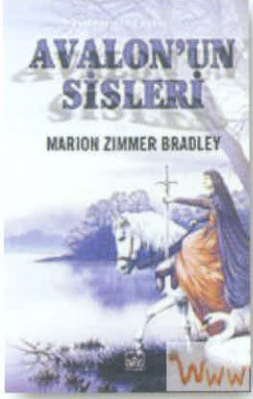
Evan Treborn zaman mevhumunu yitirmiştir. Hayatının erken evrelerinden itibaren, önemli anları bir unutkanlık kara deliğinde yok olmuş, çocukluğu hatırlayamadığı bir dizi dehşet verici olayla gölgelemiştir. Geriye kalansa hafızasının hayaleti ve çevresindeki kırık hayatlardır: Çocukluk arkadaşları Kayleigh, Lenny ve Tommy'nin hayatları.

Çocukluğu boyunca, Evan kendisini günlük tutmaya ve günlük hayatındaki ayrıntıları yazmaya teşvik eden bir psikoloğun gözetimindedir. Artık üniversitede olan Evan, günlüklerinden birini okurken, ken-



dini birden bire ve açıklanamayan bir nedenle geçmişe dönmüş bulur. Anlar ki yatağının altında sakladığı defterler geçmişe dönüp, hatıralarını anımsayabilmesi için birer araçtır. Ama bu anımsayışlar, arkadaşlarının, özellikle de yetişkinliğinde de sevmeye devam ettiği çocukluk aşkı Kayleigh'nin yıkılmış hayatından sorumluluk duygusuna neden olur.

Çocukken elinden gelmeyen şeyleri yapmaya karar veren Evan, kasıtlı olarak geçmişe yolculuklar yapar. Bugünkü aklıyla çocukluk bedenine girerek, tarihi yeniden yazmaya, ve arkadaşlarını ve sevdiklerini bu travmatik deneyimlerden kurtarmaya çabalar. Ama Evan ne zaman geçmişte bir şey değiştirirse, yaptıklarının bugünde beklenmedik ve feci sonuçlar doğurduğunu görür. Ne kadar çaba gösterirse gösterebilir, kendisi ile Kayleigh'nin "sonsuz dek mutlu" yaşadıkları bir gerçeklik dünyası yaratamayacak gibi gözükmektedir.



AVOLON'un SISLERİ

Marion Zimmer Bradley

Çev: İbrahim Çeşmecioğlu

İTHAKİ YAYINLARI

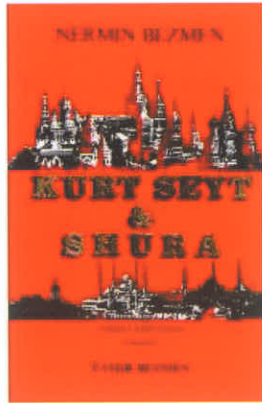
Avalon'un Sisleri, Hıristiyanlığın yayılış dönemindeki Britanya'yı, Kral Arthur'u var eden, onu koruyan ve ona büyük Britanya tacını giydiren güçleri ve onların kendi aralarında ki mücadeleleri anlatıyor. Marion

Zimmer Bradley, kitapta, pekçok çağdaş ve öncülü gibi kendine çıkış noktası olarak Malory'nin Le Mort D'Arthur'unu alır. Hikaye aynı eksen üzerinde yürüse de Malory ve çağdaşlarında gördüğümüzden farklı bir durumla karşı karşıyadır. Hikaye bize Arthur'un eşi Kraliçe Guinevere (kitapta Gwenhwyfar adıyla anılmaktadır), Arthur'un annesi Igraine, Gölün Hanımefendisi Viviane, Avalon'un Yüce Prensesi şimdiye dek hemen hemen bütün eserlerde güçlü olduğu kadar kötü olarak da tasvir edilen Arthur'un kız kardeşi, ezeli düşmanı ve oğlu Mordred'in annesi, seven, üzülen, acı çeken, mutlu olan, nefret eden kadınların gözünden anlatılmaktadır. Romanın ekseninde, eski Kelt topluluklarının Ana Tanrıça inanışları ile Hıristiyanlığın dinsel ve kültürel karşıtlıkları yer alırken, aynı zamanda Camelot'un kadınlarının bakış açılarından bir tarihsel dönem sorgulanıyor.

KURT SEYT & SHURA

Nermin Bezmen

PMR YAYINLARI



Edebiyat dünyasına "Uyandıran Aşk" isimli şiir kitabı ile adım atmış olan Nermin Bezmen, bu kez Çarlık Rusyasının debdebeli yaşantısından Bolşevik ihtilali ile İstanbul'a sürüklenen hayatları anlatıyor. 1892'nin Yalta'sından St.Petersburg'un saltanat günlerine, Karpatlar cephesinden ihtilalin cehennemine ve nihayet işgal altındaki İstanbul'a, 1920'lerin Pera'sına, macera dolu bir yolculuk yapacaksınız. Onlarla beraber polkaların, troykaların sihirli alemini, ihtilalin acımasızlığını, parçalanmış Osmanlı İmparatorluğunun son günlerini yaşatan bir yapıt. Büyük bir aşkın, harbin, ihtilalin, hasret ve hüznün hikayesi ile okuyucuyu baştan sona kendine has bir tat, merak ve heyecanla sürükleyen, uzun süren araştırmaların gerçekçilikle aktarıldığı bir roman, 'Kurt Seyt ve Shura' da yazar Nermin Bezmen dedesi olan Kurt Seyt'in yaşam öyküsünü anlatıyor ve kitabını ona ithaf ediyor.



BYE BYE TÜRKÇE

BİR NEW YORK RÜYASI

Oktay Sinanoğlu

OTOPSI YAYINLARI

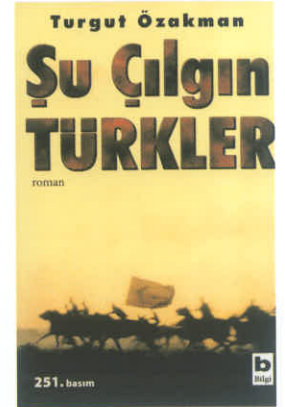
28 Yaşında dünyanın en genç profesörü olan ve Amerika'da Yale Üniversitesinde kürsü sahibi olan Oktay Sinanoğlu için Atilla İlhan şöyle demişti: "ABD Bilim ve Sanat Akademisi'nin ilk ve tek Türk üyesi; iki ke-

re Nobel adayı... Kim bu adam? Kim bu çetin Türkçe öğretim savaşçısı? Onu niye hepimiz yeterince tanımıyoruz? Sinanoğlu, ABD'de çok genç yaşında profesör olmuş bir harika çocuk; ülkedeki 'Amerikan Rüyası'nın, Türkçe'nin itilip kakılarak, herhangi bir sömürge'deki 'yerli dili' muamelesi görmesinden son derece rahatsız." Her sözcüğün, o dili kullananların tarihî ve kültürel birikimine bağlı bir çağrışım bulutu olduğunu ifade eden Sinanoğlu, Bye Bye Türkçe isimli kitabında en etkin savaşın ruh bilimsel savaş olduğunu (psikolojik savaş) Türkçe olarak tanımlamış ve bazı ülkelerin bu savaş taktikleri kullanılarak içinden tek kurşun sıkılmadan fethe edildiğini önemle vurguluyor.

ŞU ÇILGIN TÜRKLER

Turgut Özakman

Bilgi Yayınları



57 yıllık bir araştırmanın ürünü olan Şu Çılgın Türkler, dünyadaki en meşru, en ahlaklı, en haklı, en kutsal savaşlardan birinin, emperyalizme karşı verilmiş ve kazanılmış ilk kurtuluş savaşının, bir millileşme ihtilalinin romanıdır. Cumhuriyetimize karşı yapılan saldırıların en yoğun

olduğu şu günlerde, cumhuriyetin kılık değiştire değiştire gelen emperyalizme rağmen nasıl kazanıldığının eşsiz öyküsü. Eser 6 ayda 107. baskıya ulaşarak 214 bin adet satıldı. Haftalardır en çok okunan kitap unvanını elinden bırakmayan kitabın 107. basımı kitapçılarının raflarındaki yerini aldı. Romanda anlattığı her şeyin, her sayfada dipnotu ve bölüm sonunda belgeleri var. Turgut Özakman, bu olağanüstü eserinin son sözünde şöyle diyor: "Bugün Türk gençliği ötekine benzemeyen iki tarihe inanıyor. Biri, bu romanın esas aldığı sağlıklı ve dürüst belgelere dayalı, hepimize gurur veren gerçek tarih... Öteki, Cumhuriyet'i yıkmak için çabalayanların uydurdukları, yalanlarla dolanlarla dolu, sahte tarih."