

Hazırlayan: Ecz. Mustafa KOZANLIOĞLU

Bu sayımızda ülkemiz yazarlarının eserlerini tanıtmak amacındayız. Kısa tanıtlarını yaptığımız kitaplar yeni piyasaya çıkmış eserler olup, kimi uzun yıllar titizlikle çalışılmış araştırmalar neticesinde ortaya konmuş, kimi yaşanmış bir hayatın biriktirdiği anılardan süzölmüş, kimi ise yılların usta öykü deneyiminin imbiğinden geçerek kaleme alınmış.

Ama hepsi de bu ülkede yetişen insanların üretimleri, insanlığa sunumları. Bir ülkenin yazarları, o ülkenin değerleri. Yazar ülkesini, insanındaki değerleri, psikolojik yapısını, ekonomisini, sosyolojik göstergelerini, kısaca toplumun tüm yaşantısını eserlerinde yansıtır, dünyaya tanıtır.

Barış ve mutluluk içerisinde bol kitaplı günler dileğiyle.

TÜRK ULUSAL KİMLİĞİ VE ERMENİ SORUNU **"Taner AKÇAM" İletişim Yayınları, 224 Sayfa**

Türk ulusal kimliği hangi koşullarda, nasıl oluşmuştur? Ulusal kimliğimiz hakkında ciddi olarak düşünölmeye başlanması, Arap ve Acem kültürlerinin olumsuz etkileri, Arap dünyasının dinsel ve kültürel baskıları 19.yüzyılda başlayan Jön Türkler hareketleri ve Osmanlı İmparatorluğu'ndaki Türk egemenliğinin başlaması, İmparatorluk içerisindeki azınlıkların Fransa ihtilalinin de etkileri ile demokratik ve sosyal talepler ve buna bağlı başlayan istemleri, ulusal azınlıklar konusundaki politikaların değişmesi beraberinde gelişen olaylar.

Yakın dönem Türkiye tarihi içerisinde çok tartışılan, ulusal rahatsızlık yaratan uluslararası terör olayına dayanak yapılan konulardan birisi de "Ermeni Sorunu"dur. Tarihin gizli kalmış, üstü kapanmış, tabulaştırılmış konularını tartışabilmek, konuşabilmek amacını taşıyan Taner Akçam'ın kitabı dikkatli bir inceleme ve araştırma sonucu ortaya çıkmıştır. Türk, Kürt, Ermeni yüzbinlerce insan karşılıklı kıyımlar neticesinde ölmüş, yerlerinden yurtlarından edilmiştir. Birlikte yaşama kültürüne sahip ve Anadolu'nun zengin kültür oluşumunu meydana getiren bu topluluklar parçalanmış yok edilmiştir. Biz ve onlar diye iki düşman safta olmaya zorlanmışlar.

Kitabın sunuşunda sözü edildiği gibi; Yeni bir dönem, çağ başlayacaktır. Türkiye toplumu olarak o çağa hem gerimizle yüzleşilmemiş bir hesapla girmemek, hem de "son anda", sonradan, en azından,

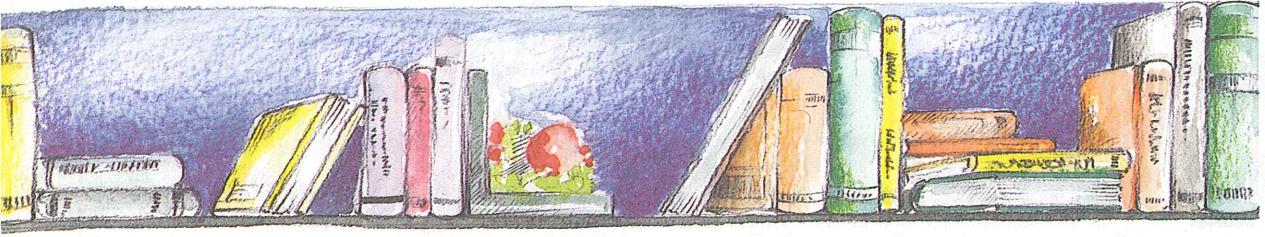
utanacağımız bir hesap taşıyıp sendeleyerek adım atmamak için üzerinde durduğumuz tarihi toprağa güvenli basabilmeliyiz. Bu ise o tarihten korkmamak, ona açıklıkla bakabilecek bir vicdan ve bilinç duruluğuna sahip olmakla mümkündür.

YARATICI AKLIN SENTEZİ-FELSEFEYE GİRİŞ **"Server TANILLI" Adam Yayınları, 481 Sayfa**

Tanilli'ye göre; felsefenin, insan zekasının bulunduğu bu en anlamlı uğraşın amacı, doğa, toplum ve insan, giderek evren üstüne tutarlı, sistemli ve bütünlüğüne bir görüşe varmaktır. Bir yerde dinden bağımsız yürütölen bu uğraş, "özgür aklın sorgulaması"na dayanır. Matematikten fiziğe, teknikten sanata, tarihten politikaya ve hukuka değin bütün bir bilgi birikimini yeniden ele alıp, "eleştirici aklın süzgeci"nden geçirerek bir bütün içinde yoğurmak, eski Yunan'dan beri sürüyor ve insan soyu akla saygısını yitirmedikçe de sürecek. Söz konusu uğraşa, çağımızda, daha insanca bir düzen kurmanın kaygısı da eklenmiştir. Böylece felsefe, çoğu kez sanıldığının tersine, bulutlarda dolaşan, soyut ve anlaşılmaz bir dille örölü esrarlı bir şey değil, daha güzel bir dünya yaratmayı amaç edinmiş somut, açık ve aydınlık bir aranıştır. İnsan ile ilgili, evren ile ilgili, akla gelebilecek tüm sorulara yanıt aramak insanın yapısında vardır. Bu kitapta bunlar soruluyor, akla, bilime ve felsefeye dayanarak, yanıtlanıyor. Sadece Tanilli yanıtlanıyor, çeşitli aydınların ele alınan konulardaki görüşlerine de kitapta yer verilmiş. Doğruyu arama çabasındaki insanın, toplum yaşamındaki doğruyu ancak pratikte bulabileceğini, insanlığın acı deneyimleri demokrasinin, insan haklarının vazgeçilmezliği, aklın, bilimin ön plana çıkması, insana ve emeğe değer verilmesi gerçeğinin kavranması ile hayata geçmektedir. Tanilli bu kitabında yaşamın anlamı, bilim, akıl, teknik ile insan ilişkileri, aşk, ahlak gibi insan ve toplum üstüne temel sorunları okurları ile tartışıyor ve yol gösteriyor.

İMPARATORLUKTAN ULUS-DEVLETE TÜRK **MİLLİYETÇİLİĞİ: TÜRK OCAKLARI (1912-1931)** **"Fusun ÜSTEL" İletişim Yayınları, 422. Sayfa**

Üstel'in bu kitapta topladığı çalışma, 1987 yılında A.Ü.Siyasal Bilgiler Fakültesindeki doktora tezi çalışmalarını kapsıyor. Daha sonra küçük bazı



değişiklikler ve eklerle kitap yayınlanmış. 1912-1931 yılları arasında Türk Ocakları'nın ideolojik yapısı, çalışmaları ve kültür hayatına etkileri incelenmiş. Türk ocaklarının ilk dönemlerdeki Türkçülük anlayışını, milliyetçiliği ve Ocak çevresinde var olan Turancılık siyasetini irdeler.

Cumhuriyetin ilanı ile Türk Ocakları'nın yeniden örgütlenmesi ile yurda yayılan şubeler ve kongreleri ele alınır. Devamında gelen kurultaylar, alınan kararlar, devlet işleyişine ve ideolojiye etkileri neler olmuştur?

Türk Ocakları'nın Cumhuriyet döneminde parti ve devletle nasıl bütünleştiği, devletin ideolojisine uygun olarak, ülkemizde yaşayan ve değişik kültüre sahip toplumlara Ocak yöneticilerin bakışı, gericiliğe karşı sürdürülen mücadele ve Ocakların kültürel alanda nasıl halk fırkasının yan kuruluşları olarak görülmeye başladığı inceleniyor.

GÖLGEDE KALAN YILLAR

"Mehmet FUAT" Adam Yayınları, 620 Sayfa

1920'li yıllardan 1950'lere kadar Mehmet Fuat'ın çocukluk, ilk gençlik, yazarlığa başlayış anıları toplanmış ve tabii ki büyük ozan Nazım Hikmet ve çevresindeki insanlar, yanısıra o dönemin Erenköylü, Çamlıcalı insanları, ünlü sanatçılar ile dolu anılar.

Nazım Hikmet'in Piraye'ye aşkı, anılarda önemli yer tutuyor. Ayrıca Nazım Hikmet'in cezaevinden Piraye'ye gönderdiği mektuplar ile eldeki resimler.

Mehmet Fuat; Bu kitabı yazmaya başladığımda altmış dokuz yaşamdaydım; bitirdiğimde, yetmişbir... iki yıl sürdü... Arada bir gidip gelme de var... Yoğun bakımda gözlerimi açtığımda. Bir ay daha yaşayıp kitabımı bitirebilsem! diye kaygılanıyordum...

Bir ay daha!... "diyor.

Nasıl kaygılanmasın ki; anılarından, yaşamından bir büyük ozan geçmiş, onu sevenlerine en yakını olarak anlatmak yazarın en önemli görevi.

VAHDETTİN, M.KEMAL VE MİLLİ MÜCADELE

"Turgut Özakman" Bilgi Yayınevi, 788 Sayfa

Turgut Özakman'ı tiyatro sanatçısı olarak

tanıyoruz. Devlet tiyatroları genel müdürlüğü görevi yapmış, tiyatro eserleri kaleme almış olan Özakman, pek çok film senaryosu yanında, Kurtuluş dizisinin senaryosunu yazdı. Korkma İnsancık Korkma romanı 1993'de, Dr.Rıza Nur dosyası adlı incelemesi ise 1995'te yayımlanmıştır.

Bu kitabında yine çok detaylı ve geniş bir araştırma sonucunda elde ettiği bilgi ve belgeleri okurlarına sunuyor. Kitabın ön yüzünde de yazdığı gibi yakın tarihe ait başlıca yalanları, yanlışları ve yutturmacaları çok büyük bir özenle derleyen Özakman, yüzlerce yerli, yabancı yazarların eserleri ve belgelerini ortaya dökerek, tarihi kendi çıkar ve doğruları yönünde çarpıtmak isteyenlere, akıcı yazı tekniği ile yanıt vermektedir.

Son yıllarda politik sahnede yakın tarih içerisinde Cumhuriyet'in ilk yılları ve sonrası ile ilgili yalan ve yıkıcı çalışmalar ile toplum gerçek dışı bilgilerle yüklenmekte. Çeşitli yazarların iddiaları bu kitapta çürütülmekte. Tarihseverlerin, yakın tarihimizle ilgili gerçekleri öğrenmek isteyenlerin beğenerek okuyacağı bir kitap.

FIRAT SUYU KAN AKIYOR BAKSANA

"Yaşar KEMAL" Adam Yayınları, 306 Sayfa

Yaşar Kemal'in yeni kitabı "Fırat Suyu Kan Akıyor Baksana" bir ada hikayesi üçlüsünün ilk kitabı. Bu ada hikayesinde yazar Ege'deki pekçok insanımızı ve birlikte oldukları halkları ve onların yerlerinden, yurtlarından ayrılmalarının hikayesini tanıdığımız o güzel ve akıcı Türkçesi ile anlatıyor.

John Berger; "Yaşar Kemal çağdaş dünyanın en büyük anlatıcılarından biridir. Onu okumak yaşamın kendisini anlamaktır. O, korkusuz bir kahraman gibi yazıyor." diyor,

Robert Kanters; ise "Yitirdiğimiz anlatım geleneğini ne mutlu ki Yaşar Kemal bulmuş.

Tarihi ve politikayı altüst ederek yirmibeş-otuz yıl sonra Yunanlı Ozan (Homeros) susmuş ve söz sırası Truvalı ozana (Yaşar Kemal) geçmiş." diyerek dile getiriyor büyük ozana duyduğu ilgiyi.

Bir ada hikayesini okuyunca bu güzel övgülerin boşuna olmadığını anlıyor insan.