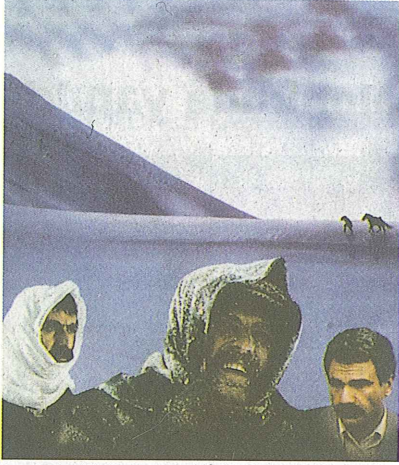


Sinema...Tiyatro...Sinema...Tiyatro...Sinema...Tiyatro...Sinema...Tiyatro...



Yılmaz Güney'in Türkiye sinemasının başyapıtı sayılan ve yasaklar nedeniyle izleyicisiyle buluşamayan Yol filmi, çekiminden 18 yıl sonra sinemalarda. Yol, 17 yıl önce Cannes'da kazandığı büyük ödülünden sonra düzgün bir kopya, seslendirme ve müziğiyle ülkesinin izleyicisinin karşısına çıkıyor. Yol

YOL, 18 yıl sonra beyazperdede

Türkiye'nin genç kuşağı, Yılmaz Güney'le tanışıyor. Türk sineması'nın başyapıtı "Yol", çekiminden 18 yıl sonra Türkiye'nin bütün büyük kentlerinde gösterime girdi.

filminin gösterime girmesi, Yılmaz Güney'i filmiyle, sanatıyla tanıyanlara onunla yeniden buluşma fırsatı verirken, Güney'den mahrum bırakılan genç izleyiciye ise onunla tanışma olanağı yaratıyor.

Yol, 1982 yılında Cannes'da büyük ödülü kazandığında 12 Eylül bütün baskısıyla sürüyordu. Ardından da yasaklar geldi. Senaryosu cezaevinde Yılmaz Güney tarafından yazılan, yine Yılmaz Güney'in cezaevinde olması nedeniyle Yılmaz Güney-Şerif Gören ortak yapımı olan çalışma, tüm dünyada övgüyle karşılanmıştı.

Güney'in hikayesinin yanında, Gören'in yönetmenliğinin ustalığı

da, filmin başarısını artırıyor. Yol, üzerinden 18 yıl geçmiş olmasına rağmen, eskimemiş bir film. İmralı Yarıaçık cezaevinden bir haftalık izin kopararak, sıkıyönetim sırasında evlerine gitmeye çalışan mahkumların hikayesi anlatılıyor Yol'da. Dünyada ve ülkemizde sinema eleştirmenlerinin ifade ettiği gibi Yol, sağlam siyasi içerikte bir sinema eseri ve Güney, hikayeye didaktik bir hava vermekten kaçınmasıyla, ustalığını bir kez daha kanıtlıyor. Yol sinemasal açıdan da, hem çağdaşlarıyla, hem bugünün sinemasıyla kıyaslanabilecek bir noktada duruyor. Yol, karakterler iç dünyalarına tek tek eğiliyor, onları toplumsal ilişkilerin içine özenle oturuyor.

Kayıplar Türkiye Turnesinde

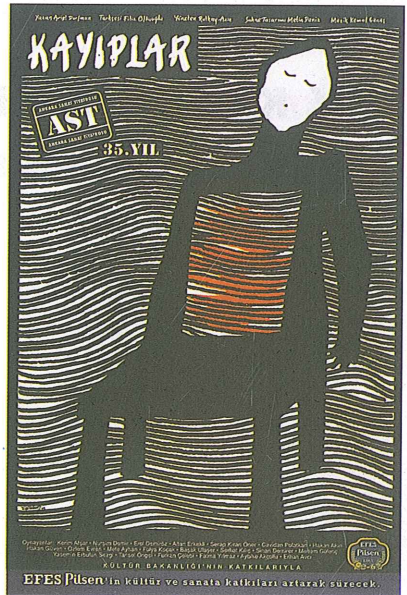
Ankara Sanat Tiyatrosu, Türkiye'nin nabzını tutan oyunları sahneleme geleneğini sürdürüyor. Gözaltında kayıp gerçeğini sorgulayan Şili'li Yazar Ariel Dorfman'ın Kayıplar oyunu, Türkiye Turnesi'nde.

Gözaltında kayıplar, işkence, dünyanın bir çok ülkesinde olduğu gibi Türkiye'nin de gündemini belirlemeye devam ediyor. 35. yılını kutlayan Ankara Sanat Tiyatrosu da, bu sezon, Türkiye'nin bu gerçeğiyle örtüşen bir oyun sahneliyor. Arjantin doğumlu, Şili yurttaşı Ariel Dorfman'ın Dullar adlı romanından oyunlaştırdığı oyunu, Kayıplar adıyla, Ankara'da sahnelenmeye başladı. Oyun Şubat ayında İstanbul'daydı, Mart ayı içinde de turne programında Antakya, Gaziantep, Mersin, Adana, İzmir, Konya, Antalya, Denizli, Muğla, Samsun, Çorum, Ordu ve Trabzon bulunuyor. Oyunun rejisi Rutkay Aziz imzasını taşıyor. Sahne tasarımı Metin Deniz'e, müziği ise Kemal Güneç'e ait. Kalabalık oyuncu kadrosunda, yetenekli genç oyuncuların yanı sıra

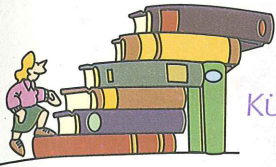
Kerim Afşar, Nurşin Demir, Erol Demiröz, Altan Erkekli gibi usta isimler de dikkat çekiyor.

Oyun, tüm erkeklerin gözaltında kaybedildiği bir köyde geçiyor. Kadınların, kayıplarının bulunması için verdikleri mücadele anlatılıyor. Kadınlar önceleri sessizce, erkeklerinin bir gün geleceği umuduyla beklemekteler. Bir tek, babası, kocası ve iki oğlunu gözaltında kaybeden yaşlı kadın Sofia dışında. Çünkü Sofia, erkeklerin dönmeyeceğini bilmektedir. Oyunda, Sofia, halk karşısında duran asker ve mülk sahipleri arasında bir simge olarak belirir. Ve kadınlar, erkeklerin geri dönmeyeceklerini ve sessiz kalmamaları gerektiğini öğrenirler.

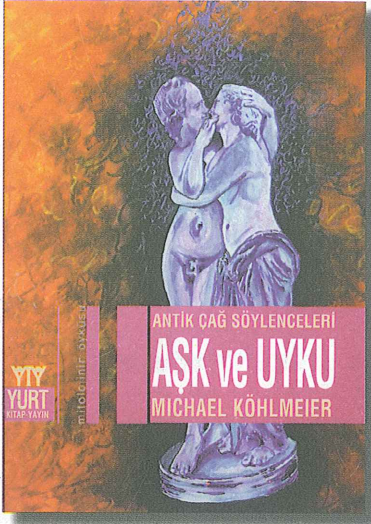
Oyunda Yazar Dorfman olarak beliren karakter kayıplar sorununu şöyle anlatıyor: "Demokrasinin, hukuk devletinin, insan haklarının yürürlükte olduğunu iddia eden ülkelerde kadınlar hala kayıp babalarını, kocalarını, kardeşlerini, oğullarını bekliyorlar. Cesetler de bekliyor bir yerlerde.



Katillerin bulunması, adaletin yerine gelmesi için sabırsızlanıyorlar." Türkiye de benzer bir süreç yaşadı. Hasan Ocak, kimsesizler mezarlığında bulundu. O günden sonra da kayıpların bir ölçüde kimsesizliği bitti. Cumartesi anneleri, her cumartesi, toplumsal belleği diri tutmak için Galatasaray Lisesi önündeler.

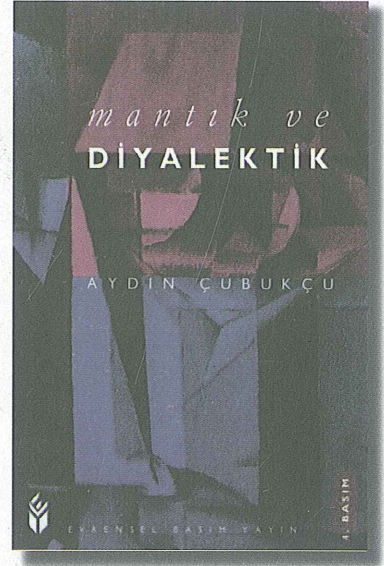


Kütüphanemizden...Kütüphanemizden...Kütüphanemizden...



Aşk ve Uyku Michael Köhlmeier Yurt Kitap-Yayın

Aşk ve Uyku, antik çağ söylencelerini anlatan bir kitap. Antik mitolojinin, edebiyat ve sanat için zengin bir ilham kaynağı olduğu bilinir. Ancak mitolojik öykülerin bizzat kendilerinin zengin bir edebi içerik taşıdığı her zaman bilinmez. Michael Köhlmeier, Aşk ve Uyku adlı eserinde antik çağ söylencelerini bu yönleriyle değerlendiriyor. Öykülerin her biri, bin yıllardır insanın temel duygu ve eğilimlerinin neredeyse değişmediğini gösteriyor.

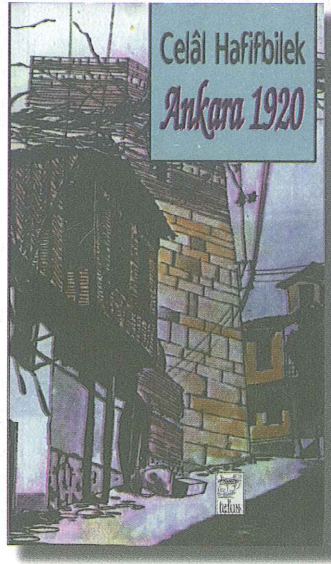


Mantık ve Diyalektik Aydın Çubukçu Evrensel Basım Yayın

Diyalektik üzerine bir çalışmayı içeren mantık ve diyalektik 5 inci basımıyla okuyuculara sunuluyor. Yazarın ifadesiyle, "Eylemli insan bilincine adanmış bir övgü" olan kitap, bir yandan dünyayı bir bütün olarak kavramaya yönelik düşünsel çabanın tarihsel bir özeti verirken, diğer yandan da diyalektiğin bu çabanın bir son ürünü olarak taşıdığı değeri ve anlamı irdeliyor. Felsefe tarihine, mantık ve diyalektik konularına eğilenlerin ilgiyle okuyabileceği bir kitap.

Ankara 1920 Celal Hafifbilek Telos Yayıncılık

Ankara 1920, Ankara üzerine bir roman. Celal Hafifbilek, geriye de dönüşler yaparak, Mustafa Kemal'in Ankara'ya geldiği 27 Aralık 1919 ile Dünya Güzeli Sabire Büyükanan'ın öldüğü 27 Aralık 1920 arasını bu kentin içinden anlatıyor. Romanın gerçek kahramanı ise Ankara halkı. Yazar, bizi 1920'li yıllara doğru bir yolculuğa çıkarırken, o dönemin gerçekçi bir fotoğrafını veriyor.



Ankara Rüzgarı Hüseyin Atabaş-Ali Cengizkan Kültür Bakanlığı Yayını

Ankara'lı şairler Hüseyin Atabaş ve Ali Cengizkan, Ankara Rüzgarı'nda, Ankara üzerine yazılan şiirleri derlemişler. Seksendört modern şairin şiirlerinin yer aldığı kitapta, Ankara üzerine oluşan şiir birikiminin sunulması amaçlanıyor. Nazım Hikmet'ten, Melih Cevdet Anday'a, Turgut Uyar'dan Akif Kurtuluş'a, bir çok kuşaktan şairin Ankara şiirlerini Ankara Rüzgarı'nda bulabilirsiniz. Bürokrasi kenti olarak bilinen Ankara'ya, bir de şairlerin gözüyle bakmak isteyenler için...

