

Amerikalı Aydınlardan ABD Yönetimine Ortak Tepki

“Savaşta Biz Yokuz”



Aralarında Noam Chomsky, Edward Said gibi isimlerin de bulunduğu Amerikalı yazar, aktör ve akademisyenler, ABD yönetiminin savaş politikalarına karşı seslerini yükseltiyorlar. Çok sayıda aydın, 11 Eylül sonrası uygulanan saldırgan politikalara karşı ortak bir bildiriye imza attılar.

“Bizim adımıza savaşmayın” başlıklı imza metninde “Hükümetin sınırı olmayan bir savaş başlattığını ve bunu hak ihlalinin yeni yöntemi olarak kullandığı” belirtildi. Savaş karşıtı metni imzalayanlar, medyayı da yanlı davranmakla suçladılar.

Metnin oluşturulmasında yer alan Jeremy Pikser, “Dünyanın geri kalanında ABD içerisinde Amerikan savaş politikalarına karşı itiraz olmadığını düşünmesi hakim. Oysa gerçekler böyle değil” dedi.

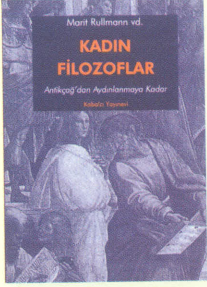
Amerikan politikalarını eleştiren Bulworth’un yaratıcısı Senarist Pikser, “Metne onay veren bir çok insan imzalamadı. Çünkü şu an içinde oldukları durumu tehlikeye atmaktan korkuyorlar” diyerek yaratılan psikolojik baskı ortamına dikkat çekti.

1965’te yapılan Vietnam savaş karşıtı yürüyüşünün de düzenleyicileri arasında olan Clark Kissinger, metni imzalamak isteyen bir çok insandan mesaj aldığını belirterek, ortak tepkinin her geçen gün büyüdüğüne dikkat çekti ve “ABD içerisinde bir protestonun yükselmemesi utanç vericidir” dedi.

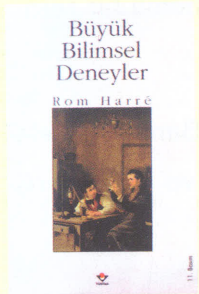
Bildiride ABD’nin “terörle savaşının” uluslararası boyutta olduğu kadar ülke içinde de özgürlükleri kısıtladığı vurgulanarak şöyle deniyor: “Yetkililer bir nesil sürecek bir savaştan ve yeni bir ülke düzeninden bahsettiklerinde iyice düşünmeliyiz. Dünyaya karşı geliştirilen yeni emperyalist politikaya ve hakların kısıtlanması korkusunu yaratan ve şekillendiren iç politikaya karşıyız”.

“Terör tehlikesi” gerekçesiyle ülke içinde de keyfi uygulamalarını artıran ABD Başkanı Bush yönetiminin savaş yanlısı politikalarına yönelik protestolar günden güne artıyor. Ancak hükümeti eleştirenler, sermaye çevreleri tarafından “Vatansever olmamakla” suçlanıyor. Bu politikaların en ilginç kurbanlarından biri “Politically Incorrcct” adlı televizyon programının yapımcısı Bill Maher, ABC ile sözleşmesini yenileyemedi. Maher, 11 Eylül’e ilişkin bir programından sonra ciddi suçlamalara maruz kalmıştı.

Kadın Filozoflar/Marit Rullman vd. Kabalıcı Yayınevi



Kadınlar daha Antikçağ'da akademilerde ders veriyor; Sokrates, Montaigne ya da Voltaire gibi filozoflarla etkin bir biçimde fikir alışverişine giriyor ve kendi özgün felsefe kuramlarını geliştiriyorlardı. Ne var ki, pek çok alanda olduğu gibi felsefede de yalnızca erkek temsilciler yer buldular bilim tarihinde. Bu kitapta yer alan portreler, Antikçağ'dan Aydınlanma'ya dek uzanan bir zaman kesitinde yaşamış, düşünce üretmiş, felsefe yapmış kadın filozoflardan oluşuyor. Ve böylece felsefe tarihinin de eksilkiği giderilmiş oluyor.



Bilimsel Büyük Deneyler Rom Harre TÜBİTAK

Deneyin bilimsel bilginin kazanılmasındaki rolünü örneklendirmek için seçilmiş yirmi deney. Deney yerine ezbere alışmış bir ülkenin çocukları için heyecanlı serüvenler içeriyor kitap. Aristoteles'in civciv embriyolojisini, Theodoric'in gökkuşağını anlama çabaları, Pasteur'ü her okul kitabında anlatılan buluşuna götüren rastlantılar... Kitapta, benzer 20 deney ve 20 deneyin hikayesi anlatılıyor.



Metrenin İcadı Denis Guedj Kabalıcı Yayınevi

25 Haziran 1792 günü iki astronom Paris'ten yola çıkarlar. Yasama Meclisi'nce evrensel bir uzunluk ölçüsü birimi saptamakla görevlendirilmişlerdir. Condorcet bu birimi "Bütün halklara, bütün zamanlara" adanmak niyetindedir. İki astronomdan biri Dunquerque'e öteki Barselona'ya gider. Bu iki kent arasındaki boylamı bir karış sektirmeden ölçeceklerdir. Ama devrim ateşiyle yanan Fransa'da bu hiç de kolay olmayacaktır. İki bilgini bir çan kulesinden bir hisar burcuna, bir şatodan bir dağ doruğuna sürükleyecek olan bu bilim seferi, acıklıya gülüncün biraraya geldiği yedi yıllık şaşırtıcı bir destana dönüşür.



Pazar Sevişgenleri Metin Üstündağ Sel Yayıncılık

"İnsanı insan yapan şey; gülmesi ve sevişebilmesidir" diye düşünen genç kuşağın usta mizahçısı Metin Üstündağ'ın çizdiği binlerce karikatür arasından seçilmiş 123 nefis karikatür bu kitapta biraraya getirildi.

Kitap arkasında kitaba ilişkin şöyle deniyor: "Metin Üstündağ, ikili ilişkilerin en mahrem, en dokunulmaz diye bilinen yanlarına tavizsiz ve cesur tavrıyla yaklaşıyor; kendimize bile söyleyemediğimiz sırları, gerçekleri açık yüreklilikle, üstelik güldürerek gözümüze ve gönlümüze sokuyor".

Theodorakis'in Son Operası

Sonbaharda Türkiye'de

Lysistrata Theodorakis'in yazdığı son opera. Savaşı durduran kadınların hikayesini anlatıyor ve Teodorakis, Aristofanes'in unutulmaz eserini bir kez daha ölümsüzleştiriyor.

Mikis Teodorakis'in son operası Lysistrata sonbaharda İstanbul'da sahnelenecek. Eylül ya da Ekim ayında sahnelenmesi beklenen Lysistrata ile Theodorakis, Aristofanes'in unutulmaz eserini bir kez daha ölümsüzleştiriyor. Opera ilk kez Mayıs ayında Atina'nın ünlü Megaro Musique'da sahneye kondu ve salonu dolduran altı bin kişiden büyük alkış aldı. Operanın bir özelliği de, Yunanistan'ın dünyaca ünlü pop sanatçısı Yorgos Dalaras'ın ilk defa opera sahnesine çıkıyor olması. Dalaras, hikayeyi anlatan şairi oynuyor. Opera'da Yunanistan'ın ünlü kompozitörü Manos Hacıdakıs'in eserleri de yer alıyor.

Gelelim hikayeye: Lysistrata Atina ve Spartalıların dramı ile başlıyor. Ölümlere yakılan ağıtlar, kocalarını ve çocuklarını ölüme gönderen kadınların gözyaşları, öfkesi. Savaş karşıtı kadın kahraman Lysistrata, savaşı durdurmak için iki tarafın kadınlarını

aşk boykotu yapmaya çağırıyor. Silahlara karşı

kadınlar! Ölüm ordusuna karşı aşk ordusu! Sonuç mu? Kadınlar, aşk tanrısıyla erkekleri dize getiriyor ve savaş duruyor.

Theodorakis, esere adını veren kadın kahraman Lysistrata'yı önemli bir sembol olarak görüyor: "Lysistrata bir lider, bir kahraman, erkeklerle boy ölçüşebilecek cesarete sahip bir kadın ve istediğini almasını biliyor. O, kadın cinsinin çok önemli bir sembolü".

Theodorakis'in operası "Barış için elele verelim" şarkısıyla başlıyor ve yine barış çağrısıyla bitiyor.

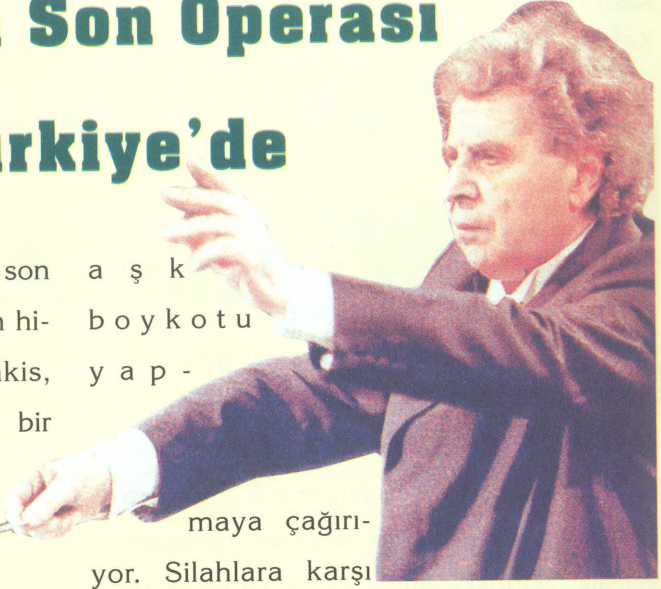
"Yaşadığımız bu dünya küçük

Barışın ritmiyle kalplerimiz çarpsın

Barış her yerde parlansın

Gelin elele verelim

Birleşelim"



Şiirin “ECE”si Artık Yok!

türk şiirinin yaşayan en büyük ustalarındandı Ece Ayhan. 12 Temmuz’da sekiz aydır yaşadığı İzmir’de öldü. Asıl adı Ece Ayhan Çağlar olan şair aynı zamanda “Ağabey” anlamına gelen adını memleketi Eceabat’tan alıyordu. Kendisi için “Edebiyatın sokak çocuğuyum” diyen, orta ikiden terk çocukların ağabeyi artık yok.

İkinci Yeni akımının önemli isimlerinden olan Ece Ayhan, 1931’de Datça’da doğdu. Ortaöğrenimini Atatürk Erkek Lisesi’nde tamamladıktan sonra Ankara Siyasal Bilgiler Fakültesi’ni bitirdi. 1962-63 ve 1965-66 yıllarında Sivas’ın Gürün, Alaca ve Çardak ilçelerinde kaymakamlık yaptı. Bu görevinden ayrılınca İstanbul’da çevirmenlik ve redaktörlüğe başladı. Üç yıl süre ile İsviçre’de tedavi gördü. Dönünce bir süre İstanbul ve Bodrum’da yaşadı. Ardından Çanakkale’ye yerleşti. Sekiz aydır İzmir Gürçeşme Huzurevi’nde kalıyor ve masrafları İzmir Büyükşehir Belediyesi’nce karşılanıyordu.

1954 yılında Türk Şiiri dergisinde ilk şiiri yayımlandı. Sezai Karakoç, Turgut Uyar, Cemal Sü-

reyya, Edip Cansever gibi şairlerle birlikte Türk edebiyatının 1956-57 yıllarında başlayan İkinci Yeni akımının en çok sözü edilen şairlerinden oldu. Tarih, marjinal kültürler, toplum dışına itilmişler şiirlerine temel oluşturuyordu.

Meçbul Öğrenci Anıtı

*Buraya bakın,
burada bu kara mermerin altında
Bir tenefüs daba yaşasaydı
Tabiattan tabtaya kalkacak
bir çocuk gömülüdür.
Devlet dersinde öldürülmüştür
Devletin ve tabiatın ortak ve
yanlış sorusu şuydu:
-Maveraünnebir nereye dökülür?
En arka sırada bir parmağın
tek ve doğru karşılığı:
-Solgun halk çocukları
ayaklanmasının kalbinedir
Bu ölümü de bastırmak için
boynuna mekik oyalı mor
Bir yazma bağlayan
eski eskici babası yazmıştır”
Yani ki onu oyuncakları
olduğuna inandırmıştım
O günden böyle asker
kaputu giyip gizli bir geyik
Yavrusunu emziren
gece çamaşırcısı anası yazdırmıştır:
Ah ki oğlumun emegini eline verdiler
Arkadaşları zakkumlarla örmüşlerdir şu şiiri:
Aldırma 128! Intibarın
parasız yatılı küçük zabıt okullarında
Her çocuğun kalbinde kendinden daha büyük
bir çocuk vardır
Bütün sınıf sana çocuk bayramlarında zarfsız
kuşlar gönderecek*

