

## İSTANBUL ARKEOLOJİ MÜZESİ UYANIYOR



**T**ürkiye'nin en önemli müzelerinin bile bir çok galerisi, kimi bölümleri kapalıdır. Ya inşaat vardır, ya görevli yoktur, personel eksiktir, ya da gerekli düzenlemeler yapılmamıştır. Yıllardır bu eksiklikler sürer gider. İstanbul Arkeoloji Müzesi, dünyanın en önemli müzelerinden biridir ve Türkiye'nin diğer önemli müzelerinden Efes Müzesi, Bodrum Müzesi gibi o da parasını verip girdiğiniz halde kimi önemli bölümlerini göremeden çıktığınız müzelerdendir.

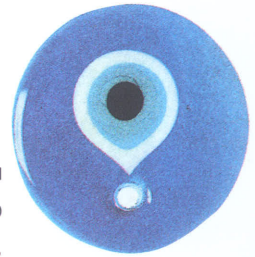
1846'da büyük Türk ressamlarından Osman Hamdi bey tarafından ilk harcı konulan ve bölümleri düzenlenen İstanbul Arkeoloji Müzesi'nin dörtte üçü, uzun zamandır ziyaretçilere kapalı durumdaydı. Ama artık müzede on dokuz yeni personelin görevlendirilmesiyle, kapalı tutulan ek binalar ziyarete açılabilir. Mesele bu kadar basitmiş. Yeni açılan binada, 1991 yılında Müze'nin kuruluşunun 100. yılı nedeniyle teşhire hazırlanan "Çağlar Boyu İstanbul", "Çağlar Boyu Anadolu ve Troya" ve "Anadolu'nun Çevre Kùltürleri: Kıbrıs, Suriye, Filistin" salonları bulunuyor. Bu yıl düzenli aralıklarla ziyarete açılabilen bu salonlar, yakın zamana kadar kapalıydı. Avrupa Konseyi Müze Ödülü alan bu bölümlerde dışarıdan satın alma yoluyla getirilen eserlerin yanı sıra, bölge topraklarında yapılan ve 1800'li yılların sonuna kadar uzanan kazılarda çıkarılan buluntular da yer alıyor. Çağlar Boyu İstanbul Salonu'ndaki eserler, İstanbul'un pre-historik dönemlerini de içeriyor, Bizans ve Fatih dönemine kadar geliyor.

"Çağlar Boyu Anadolu ve Troya" salonunda, binlerce yıllık Anadolu tarihini bir bütün olarak görmek mümkün. Yine ek binada bulunan ve uzun zamandır kapalı olan "Mimari Eserler Bölümü", "Çocuk Müzesi ve İstanbul'un Çevre Kùltürleri: Thrakia, Bithynia ve Bizans" salonları da artık ziyaretçilere açık. Yalnız Arkeoloji Müzesi'nde hâlâ kapalı bölümler de var. "Lahitler ve Steller", "Sidamara, Hekete ve Magnasia Toprak Frizleri" bölümleri belki yeni personel istihdamını, belki bir inşaatın tamamlanmasını, belki de ihtimamlı bir elin gelmesini bekliyor.

## HAYATIMIZA YAKIŞAN SIRLAR

Yapı Kredi Kùltür Merkezi Nedim Tör Müzesi'nde açılan "Elemterefiş-Anadolu'da Büyü ve İnanışlar" adlı sergi, inançlarımızın en eski köklerine uzanan bir yolculuk için harika bir kapı açıyor. Bugün de sürüp giden inanışların, kimilerine göre "hurafeler" in, akıl almayacak kadar uzak geçmişlere uzanıyor olması, çoğu kez bilinmez. Komşumuzun döktüğü kurşun, bir dala bağlanan bez parçaları, muskalar, Anadolu topraklarında yaşamış çok eski halkların bize mirası. Anadolu'nun uygarlıkların fal-büyü kavramlarıyla ilişkisini, inanışların gelenekselleşmesini ve bu inançların toplum yaşamında bir renk olarak kendilerine bir yer bulmasını anlatan sergi, bir anlamda Anadolu'nun dinler dışı inançlarla boyanmış bir başka kutsal yüzünü gösteriyor.

Hititlerden Antik Yunan'a, Bizans'tan Osmanlı'ya geçen ve günümüzde, her an yaşadıklarımıza sinen, kendine yer edinen büyü ve fal inancının yansımalarını anlatmak için koleksiyonlardan pek çok nesne derlenmiş, açıklayıcı bir biçimde düzenlenmiş. Tılsımlı yelekler, heykeller, şifa taşları, mendiller, hayvan uzuvlarından yapılan kolyeler, üzerlikler, nazar boncukları, dökülmüş kurşunlar, tarikat şeyhlerinin şifa topuzu, hayvan muskaları, Şaman kıyafetleri bu nesnelere bazılarını. Fala, büyüye inanmayabiliriz; ama bunlara inanan insanların ne kadar köklü ve eski bir geçmişin izlerini günümüze taşıdıklarını bilmek, ayrı ve özel bir saygıyı taşımamıza vesile oluyor. Sergi 10 Ağustos'a kadar açık kalacak. İstanbul'da yaşayanlar ya da bu zaman içinde yolu İstanbul'a düşenler, kaçırmasınlar.



# TOPKAPI SARAYINDA KEÇE SERGİSİ

**T**asarımcı Selçuk Gürışık'ın keçe sergisi, 29 Haziran'da Topkapı Sarayı'nda açıldı. Sergi kapsamında, Topkapı Sarayı'nın mutfak bölümünde yer alan 10 bacaya 50 metre uzaklıktan görülebilen, özel yapılacak keçeler giydirilecek.

Topkapı Sarayı Keçe Sergisi, tasarımcısı Selçuk Gürışık'ın katıldığı basın toplantısıyla tanıtıldı. Pera Palas Otel'i'ndeki toplantıda konuşan Gürışık, keçe çalışmasının kendisi için terapik bir çalışma olduğunu belirterek, keçenin kendisinde tutku haline geldiğini söyledi.

Osmanlı döneminde keçenin bir alt kültür olarak değerlendirildiğini, savaş çadırlarında ve battaniye olarak kullanıldığını ifade eden Gürışık, şunları kaydetti. "Çalışmaların nerede sergileneceğini araştırırken, sarayın mutfak binası üzerinde fil ayakları gibi duran 10 bacayı gördük. "Keçe saraya kapıdan değilse bile bacadan girer dü-

şüncesiyle çalışmaları burada sergilemeye karar verdik."

Bacaların 50 metre uzaklıktan görülebilecek, özel imal edilmiş keçelerle kaplanacağını anlatan Gürışık, sergi kapsamında sarayın elinde bulunan Kanuni'nin namaz seccadesi ve Vysel Karani'nin kavuğu gibi keçeden yapılmış koleksiyonun da ilk defa sergileneceğini bildirdi. Selçuk Gürışık, serginin Afyon, İzmir, Tire ve Konya'daki keçe ustalarıyla imal ettiği keçelerden oluşacağını sözlerine ekledi.

Serginin 27 Haziran'da protokol açılışı yapılacak. Sergi kapsamında 28 Haziran'da Topkapı Sarayı'nda, yurtdışından katılımcıların da yer alacağı bir konferans düzenlenecek. 29 Haziran'da halka açılan sergi, 17 Eylül tarihine kadar gezilebilecek.

Serginin sonunda da keçeden oluşan bir giyim performansı sunulacak.

## Çatalhöyük Kilimleri Tanıtılacak

Konya'nın Çumra İlçe Belediyesi tarafından bir süre önce patenti alınan "Çatalhöyük Kilimleri"nin tanıtılması için çeşitli turizm merkezlerinde çalışmalar yapılacak, 9 bin yıllık tarihiyle insanlığın karanlıkta kalan geçmişine ışık tutmaya devam eden Çatalhöyük medeniyeti, kilimlerde yaşatılıyor. Yıllardır çeşitli ülkelerden arkeologların sürdürdüğü kazılar nedeniyle bütün dünyanın dikkatini çeken tarihi Çatalhöyük medeniyetinin kültürel birikimleri Çumra Belediyesi'nin çalışmaları ile bugüne taşınıyor.

## Gazeteci Adnan Gerger'e Öykü Ödülü

Anadolu'nun en köklü edebiyat dergilerinden biri olan ve Adana'da on bir yıldan bu yana aralıksız yayınlanan Aykırı Sanat Dergisi'nin ilk kez düzenlediği öykü yarışması sonuçlandı. 99 öykünün katıldığı yarışmada, jürinin değerlendirmesi sonrasında gazeteci-yazar Adnan Gerger'in "Yaseminle O Gece" ve Münevver Ogan'ın "Yaşamın Mucizesi" adlı öyküleri birinciliği paylaştı. Yarışmada, Bilge Öngören'in "Zillerin Ölümü" adlı öyküsü ikincilik, Filiz Gülmez'in "Düşlerde Yaşamak" adlı öyküsü üçüncülük ödülüne layık görüldü. Pınar Uçkun'un "At Kestanesi" adlı öyküsü de Aykırı Sanat Özel Ödülü aldı. Yarışmada Nihat Taydaş ve Güngör Şenkal mansiyon alırken; Talat Avcı, Ayşe Çekiç Yaman, Musa Dinç, Ahmet Aksoy, Zeki Oğuz, Zehra Ünüvar ve Elif Yiğit'e özendirme ödülü verildi.

## Şehir Orman Gençlerle Buluştu

Devlet Opera ve Balesi (DOB) Genel Müdürlüğü Modern Dans Topluluğu tarafından gençlik projesi olarak hazırlanan "Bir Gencin Şehir Günlüğü Şehir Orman" adlı dans drama, 42.Uluslararası Bursa Festivali kapsamında Bursa'lı gençlerle buluştu. Rudyard Kipling'in "Jungle Book (Ormanın Kitabı)" adlı eserinden esinlenerek hazırlanan dans drama, gençlerin eğitim süreçlerine katkıda bulunmayı amaçlayan ender çalışmalardan biri olması nedeniyle ayrıcalıklı bir yere sahip bulunuyor.

## DEVLET TİYATROLARI ONBİNLERE ULAŞTI

Devlet Tiyatroları, 26 Mayıs-16 Haziran tarihleri arasında düzenlediği "Büyük Anadolu Turnesi" kapsamında 54 bin 519 seyirciye ulaştı.

Devlet Tiyatroları'ndan yapılan yazılı açıklamaya göre, bütün iller ve 86 ilçeyi kapsayan turne kapsamında 80 bin kilometre yol yapıldı.

Turne kapsamındaki 183 temsil yüzde 86 doluluk oranıyla geçerken, Gökçeada, Gönen ve Doğu Beyazıt'taki temsiller halka ücretsiz olarak sunuldu.

Turneye, Ankara Devlet Tiyatrosu "Geçmiş Zaman Olur Ki", İstanbul Devlet Tiyatrosu "Kamyon", İzmir Devlet Tiyatrosu "Toros Canavarı", Bursa Devlet Tiyatrosu "Töre", Adana Devlet Tiyatrosu "Cimri", Trabzon Devlet Tiyatrosu "Söz Veriyorum", Diyarbakır Devlet Tiyatrosu "Gulyabani", Antalya Devlet Tiyatrosu "Guguk Kuşu", Erzurum Devlet Tiyatrosu "Scapin'in Dlapları", Konya Devlet Tiyatrosu "Soyut Padişah", Sivas Devlet Tiyatrosu "Kırkından Sonra" ve Van Devlet Tiyatrosu "Ateşli Sabır" adlı oyunlarla katılmıştı.



## SOKAKLAR KARİKATÜR DOLDU



Çocukluğunu karikatür dergilerinin kahramanlarını severek geçirmiş biriyse, bugünlerde İstanbul sokaklarında eski arkadaşlarınıza rastlayabilirsiniz.

Eczacıbaşı Vitra'nın seramik sanatını desteklemek için hayata geçirdiği, "Çizgi Kahramanlar Sokakta" projesi çerçevesinde on dokuz çizerin otuz üç eserinin üç boyutlu seramik eserinin kopyaları, İstanbul'un çeşitli sokaklarına serpiştirildi. İstiklal Caddesi'nin girişinde, Porof. Zihni Sinir Bey,

Galatasaray Lisesi'nin önünde bisikletiyle Abdülcanbaz, Oda Kule'de ise Avanak Avni yanlarından gelip geçenlerin anılarını tazeliyor.

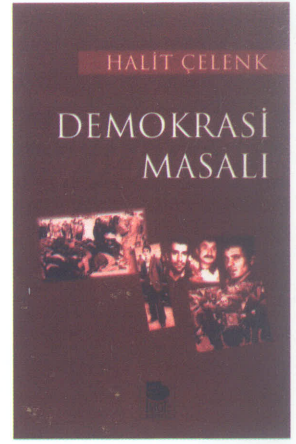
Reyhan Gürses yönetimindeki Vitra Sanat Atölyesi'nin sanatçıların hayat verdikleri projeye Necati Abacı, "Ressam Mağara Adamı"yla, Oğuz Aral "Avanak Avni"yle, Semih Balcıoğlu "Dikilitaş" ve "Balık"la, Birol Bayram "Balıkçıl Kuşları"yla, Bahadır Baruter "Mahcup", "Bedbaht", "Küstah", "Yalancı", "Arsız", "Bön" ve "Kaygısız" büstleriyle, Latif Demirci "Güllü Hanım"la, Gürbüz Doğan Ekşioğlu "Kedi ve Fareler" ve "Kırmızı Çaydanlık"la, Selçuk Erdem "Penguenler"le, Bedri Koraman "Asker" ve "Doğada İnsanda, Diktada Balık ve Kuş" adlı eseriyle, Piyale Madra "Korkuluk"la, Kamil Masaracı "Gülikut"larıyla, Salih Memecan "Zeytin ve limon"la, Feridun Oral "Tropik Kuş", "Kuşların Kralı", "Langırt", "Kurbağa Evrimi" adlı eseriyle, Tan Oral "Özür Dilerim" ve "Hamur Adam" işleriyle, İrfan Sayar "Porof. Zihni Sinir"le, Turan Selçuk "Abdülcanbaz"la, Haslet Soyöz "Küçümen" ve "Dünyanın Gözü"yle, Metin Üstündağ "Pazar Sevişgenleri" ve "Pankart Tutan Eller"iyle, Kenan Yarar da "17 Yaşındaki Geçimsiz, Edepsiz, Başbelası Hilal" tiplmesiyle katılıyor.

Eserler, sergilenmelerinin ardından Eğitim Gönüllüleri Vakfı ve İstanbul Kültür Sanat Vakfı yararına düzenlenecek "Bağış Maratonu"nda satılacaklar.

## DEMOKRASİ MASALI

Halit Çelenk  
İmge Kitapevi

Uzun yıllar ülkemizin demokrasi ve hukuk mücadelesinde önemli bir yer tutmuş, TCK'nın 141. ve 142. maddelerinin kaldırılmasında herkesten çok katkısı olmuş olan hukukçu Halit Çelenk'in demokrasi ve demokratikleşme ilgili incelemeleri kitaplaştırıldı. Yakın bir zaman önce Türkiye İşçi Partisi içindeki demokrasi mücadelesini anlatan bir başka kitabı da okuyucuya ulaştırmış bulunan Halit Çelenk'in bu kitabı, yıllardan beri Türkiye'nin gündeminde yerini koruyan demokratikleşme sorununu inceleyen yazıları bir araya getiriyor. Yazılar, yalnızca Türkiye'nin geçirdiği tarihsel süreçlere ışık tutmakla kalmıyor, aynı zamanda, Türkiye'de demokrasi mücadelesinin emekçi sınıfların hak savaşımından ayrı olamayacağını gösteriyor ve hukuk mücadelesinde kullanılacak yöntem ve yasal düzenlemeler üzerine son derece değerli bilgiler sunuyor.



## KÜRESEL İKLİM DEĞİŞİMİ

Dinyar Godrej  
Metis Yayınları

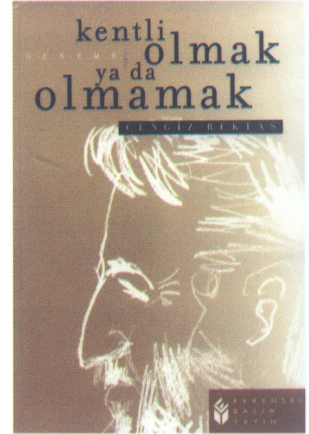


Metis yayınlarından çıkan "Antikapalist Hareket İçin Kılavuzlar" serisinin dördüncü kitabı. Kitap çevre sorunlarından dehşete kapılmış herkesin kafasında uyanan bir çok soruya yanıt arıyor: İnsan faaliyetleri ekolojik çevreyi ve biyolojik çeşitliliği ne şekilde tehdit ediyor? Küresel ısınma, ekolojik felakete giden yolda ilk mi yoksa son adım mı? Dünyanın enerji ihtiyacını fosil yakıtların dışındaki alternatif kaynaklardan sağlamak mümkün mü? En çok kirletenler, en çok yalan söyleyenler değil mi? Açık havada temiz bir nefes alamamamızdan kimler sorumlu?

## KENTLİ OLMAK YA DA OLMAMAK

Cengiz Bektaş  
Evrensel Basım Yayın

Yazarın yaşama kültürü üzerine daha önce çıkan "Bak Bak Desinler" adlı kitabından sonra aynı kavramı açan ikinci kitabı. Bu kitapta da yazar, insanın yaşadığı ortamı yaşanır kılması, engeller ve aşılma yolları üzerine okurla konuşuyor. Aynı zamanda mimar ve şair olan yazar, kent, kentte yaşam, kenti paylaşma, kentlilik gibi kavramları tartışıyor. "Yaşam Kültürü"nü kent boyutunu ele alan ve bilimsel olduğu kadar şairane de olan bu çözümler, kentliyim, ya da kentte yaşıyorum demenin hangi özellikleri taşımayı gerektirdiği üzerine ilginç ve kendi içinde büyüyen sorular soruyor, yanıtlar veriyor.



## TÜRKİYE'NİN TABİATI KORUMA ALANLARI

Kırsal Çevre Ve Ormancılık Sorunları Derneği



Türkiye'nin hükümetler eliyle ormansızlaştırılmasına karşı uzun yıllardır mücadele veren derneğin yayınları arasında çıkan bu kitap, Türkiye'nin doğasını tanımak ve korumak isteyenler için önemli bir kaynak. Kitapta belirtildiği gibi, Türkiye'nin mevcut "tabiatı koruma alanları", Milli Parklar Yasası'nın 2. maddesi uyarınca belirlenen yerlerdir. Ancak tabiatı koruma alanlarımızın özellikleri, yurt içinde de yurt dışında da fazlaca bilinmiyor. Kitap, bu yoksunluğun giderilmesine katkıda bulunma amacının bir ürünü. Belki de, koruyacağımız şeyin ne olduğunu ve korumanın gerçekten gerekli olup olmadığını sürekli olarak yeniden öğrenmemiz gerekiyor.