



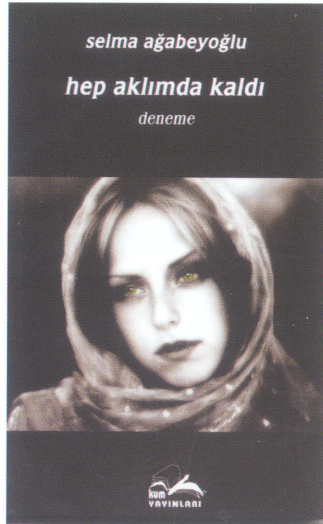
Mahur Beste

Ahmet Hamdi Tanpınar

YKY

Ahmet Hamdi Tanpınar, Osmanlı toplumunun tanzimatla birlikte yaşadığı değişimleri, merkezinde Behçet Bey'in yer aldığı bir portreler dizisi

halinde Mahur Beste'de yansır. Eski ile Yeni, Doğu ile Batı çatışmasının girdabında şekillenen bu çöküş dönemi kimlikleri, İstanbul'un konak hayatında, kadın dünyası ve gündelik insan ilişkilerinde irdelenir.



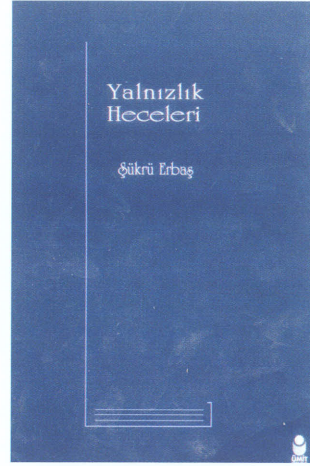
Hep Aklımda Kaldı

Selma Ağabeyoğlu

Kum Yayınları

Şair Selma Ağabeyoğlu, Evrensel Gazetesinde kaleme aldığı köşe yazılarını kitaplaştırdı. Kitabın kapak

yazısını yazan Şair Sennur Sezer, Ağabeyoğlu'nun denemelerinde de şair dilini koruduğunu belirtiyor: "Selma Ağabeyoğlu şairdir. Düz yazısında da, ölçülü uyaklı yazarken de. Bir gazete de güncel olaylardan söz etmek, onun anlatımını etkilemez. Dünyamızın savaşlar, kıtlıklar, yoksunluklar arasında savrulan günlerini bir kar fırtınasına benzetir. kendiliğinden gibi doğal bir sesle".



Yalnızlık Heceleri

Şükrü Erbaş

Ümit Yayıncılık

Şükrü Erbaş, yılların usta şairi. 1978 yılından bu yana bir çok şiir ve deneme kitabı yayımlandı. Hasan Ali Top-

taş bu kitap için "Otuz yıla yakın bir şiir yolculuğunun dil ve duyarlılık atlası" diyor ve Erbaş şiirini şöyle anlatıyor: "Şükrü Erbaş'ın şiiri, hayatın bütün gözeneklerine sızan, oradan kederli bir iyimserlikle dönüp, bizi kendimiz ve dünya hakkında düşünmeye götüren bir şiir. Ayrıntı ile bütün, lirizm ile ironi, birey ile toplum arasına gerili, saygılı ve ince denge. Alçakgönüllü bir bilgelik. Öteki'ndeki biz. Sarkaç. Sözcüklerin yalnızlık içinde bir daha ışması. Her has işte olduğu gibi kendini incelikte geri çekmek".

...

Gelsen şu olurdu:

Evim dünya olurdu

İncelik dil bulurdu

Saygı çocuklaşırdu

Beden murat kesilirdi

Kalabalık çiçek açardı

Pişmanlık utanırdı

Eşyalara su yürürdü

Acı değer kazanırdı

Ölüm sabipsiz kalırdı

Güzel anı olurdu

Aşka yakışırdı

Şiir usulca susardı

Yaşamak büyür büyürdü....