

Ayşen ÇATAK

TEB RESİM VE FOTOĞRAF SERGİSİ ADANA'DAYDI

Geçtiğimiz yıl içerisinde Türk Eczacıları Birliği kuruluşunun 50. yılı onuruna düzenlenen ödüllü resim ve fotoğraf yarışma sergilerinin sonuncusu Adana'da yapıldı. Adana Tarihi Kız Lisesi Binası'nda 28 Nisan'da açılış kokteyli gerçekleştirilen sergi, TEB'in 50. yılına yakışır görüntülere sahne oldu. 6 Mayıs tarihine kadar Adanalı sanatseverleri buluşturan sergi, Türkiye'deki en çok katılımlı resim ve fotoğraf yarışması olma özelliği taşıyordu.

Seyhan Nehri kıyısında, geçmiş ile geleceği buluşturan ve 1932 yılında Atatürk tarafından eğitime açılan bir binada yapılan sergiye de ilgi oldukça büyüktü. Eczacılarla sanatçıları bir araya getiren sergiye basın da ilgisi yoğundu.

Geçtiğimiz yıl düzenlediğimiz yarışmada, Türkiye'nin en önemli sanatçılarından olan Kayıhan KESKİNOK, Prof. Dr. Kaya ÖZSEZGİN, Prof. Dr. Zafer GENÇAYDIN, İbrahim DEMİREL, İbrahim ÇİFTÇİOĞLU, Sıtkı FIRAT, Gültekin ÇİZGEN, İzzet KERİBAR, Haluk UYGUR 50. Yıl Resim ve Fotoğraf Yarışmalarının jürisini oluşturmuşlardı.



Resim yarışmasının sonucunda, Hakan Esmer'e ait 'Diyaloglar', Orhan Umut'a ait 'Hayat Bilgisi Diyalog 1', Çağlar Uzun'a ait 'İsimsiz' adlı resimler Başarı ödülü almıştı..

Mustafa Elmas'a ait 'Miltan', Esin Esas'a ait 'İsimsiz', Özer Çağlar'a ait 'Mor Variller' adlı eserlere Mansiyon ödülü, Ayşe Bilir'e ait 'İsimsiz 3' Altunay Geciroğlu'na ait '... Ve Sahne', isimli eserlere Jüri Özel Ödülü verilmesine karar verilmişti.

Fotoğraf yarışmasında ise; Ercan AYDENİZ'e ait 'KADINLAR', Birol ÜZMEZ'e ait 'YUNAK', Servet SEZGİN'e ait 'YIKIM' adlı eserlere Başarı Ödülü, Cemal ÇETİN'e ait 'DEDE OĞUL TORUN VE SÜRÜ', Köksal KAYHAN'a ait 'İSİMSİZ 1', Cem TÜRKMEN'e ait 'AŞEVİ' adlı eserlere Mansiyon Ödülü, Salih GÜLER'e ait 'KİMİN AYAK İZLERİ' Şeb-



nem RAGİBOĞLU'na ait 'KEÇİLER', isimli fotoğraflara da Jüri Özel Ödülü verilmesine karar verilmişti.

Bizler bir sağlık meslek örgütü olarak, sanatın ve sanatçının; insanlığı daha aydınlığa, medeniyete ulaştırarak, toplumun en önemli parçalarından olduğunu düşünmekteyiz.

Tarih boyunca sanatın toplum içerisinde özel bir yeri olmuş, bir anlamda sosyal gelişimin yada değişimin aynası olmuştur. Toplumsal gelişimin boyutu ile sanata olan gereksinim arasında doğal bir uyum vardır. Sanat insanı günlük hayatın dar kalıplarından kurtaran bir teneffüs anı gibidir. Bu nedenle sanata olan ihtiyaç her zaman artmıştır.



Sadece sağlık alanında değil, sosyal alanlarda da hizmet vermeyi amaç edinen bir meslek örgütü olarak, yaptığımız tüm bu etkinlikler bunun bir göstergesidir.

