

## SULUBOYANIN TUTKULU SAVUNUCUSU:

# Saadet GÖZDE

Söyleşi: Mine MANKA (TEB)

**D**ergimizin bu sayısından itibaren sizlere, sanatın değişik alanlarını ve bu alanlardaki sanatçı dostları tanıtacağız.

Sayfamızın bu köşesini suluboya resim tekniği ile çalışan ressam Saadet Gözde'ye ayırdık. Kendisi aynı zamanda Suluboya Ressamlar Grubu'nun Genel Sekreterliğini yapıyor. Gözde ile sıcak, dost canlısı bir atmosferde suluboya resim tekniği üzerine konuştuk. Söyleşimizi sizlere aktarırken, bu sevgi dolu sanatçıyı sizlerin de tanımasını istedik. Onunla suluboya resim sanatını biraz daha sevdik.

Sanatçı Gözde tam bir suluboya tutkunu. Geçmişte yağlıboya resimleri de olduğunu söyleyen Gözde, suluboya teknikle yapılan resmin kendisine daha uygun olduğunu, bu tür resimleri daha bir coşkuyla yaptığını söylüyor. Sanatçı kendine özgü bir tarz geliştirmiş ve yaptığı eserlerde romantizm, estetik duygular ön planda. Gözde, yapmış olduğu suluboya resimlerde kendinden birşeyler bulduğunu söylüyor. Resimlerinde renklerin armonisi ve işi yakalamanın büyük heyecanını, umudu, sevgiyi ve üretmenin hazzını yaşadığını söylüyor.

Suluboyanın olanaklarını sonuna dek zorlayan sanatçıya, suluboya resim tekniğinden biraz bahsetmesini istedik. Gözde, "suluboya resimin, su ile inceltilebilen boyanın kağıt yüzey üzerine uygulanmasıyla elde edilen resim tekniği olduğunu" söyledi ve suluboya resmin nasıl yapılacağını anlattı:



" Suluboya resim yapmak oldukça güç. Temel resim bilgi ve pratiğini almış olmak, iyi bir gözlemci ve hızlı, sağlam desen çiziyor olmak gerekli. Çizim işlemi, kurşun kalem veya fırça ile yapılabilir. Desen çizildikten sonra, kağıt, düz bir yüzeye kenarlarından bantla yapıştırılır. Boyama için ıslak zemin veya kuru zemin tercihi yapılır. Islak zemin üzerinde çalışılacaksa, kağıt ıslatılır, fazla su kağıt üzerinden sünger veya fırça yardımıyla alınır. Zemin kurumadan açık tonlardan boyamaya başlanılır. Koyu tonlar daha sonra boyanır. Beyaz yüzeydeki kağıt, renginde kalır. Suluboya resim tekniğinde açık renkler fazla su ile, koyu tonlar daha kıvamlı hazırlanmış boya ile elde edilir. Ayrıca beyaz boya kullanılmaz. Suluboya resim çalışmaya başlamadan önce siyah veya mavi mürekkeple tek renkli çalışmalar yapmanın çok yararı olacaktır. Tek renkli çalışmalarla açık-koyu dengesini sağlamak ve su ile boya tonlarını; kullanılan suyun miktarını ayarlamayı öğrenmek, kullanma becerisi geliştirmek mümkündür. Çünkü renklerin kullanımı da ayrıca bilgi ve beceri gerektirir. Tek renkli çalışmalardan sonra iki renkli çalışmaların yapılması ve su-boya



ilişkisi kavrandıkça, daha renkli çalışmalara ulaşılması uygun olur. Suluboya çalışmalarında kağıt ve fırçalar ayrıca önem taşırlar, özel olarak hazırlanmış kağıt ve boyalar kullanılır.”

Sanatçı “suluboya resme karşı günümüzde olumsuz bir izlenim olduğunu” söylüyor. Oysa, boya veya kağıt teknolojisinin ilerlemesi sonucunda suluboya resmin daha da avantaj kazandığını, boyaların çatlama, dökülme, kararma risklerinin olmadığını, ancak iyi kalite boya ve kağıt kullanmak gerektiğini ifade ediyor.

#### *Umudu, Sevgiyi, Romantizmi Suluboya Resme Aktarmak:*

Gözde, suluboya tekniğini iyi kavramış kişilerin soyut veya somut her türlü konuyu resmedebileceklerini söylüyor. Kendisi ise, en çok doğa izlenimlerinden yola çıkarak, kendi kompozisyonlarını ve duygularını resimlerine aktarıyor.

Resim sanatıyla geç tanışan, ama bu alanda öğretim görevliliğine kadar yükselen Gözde, resim sanatıyla geç tanışacak olsalar bile, insanların içlerindeki sevgiyi serbest bırakmalarını öğütlüyor.

Gözde Sanat Galerisi’nden umutlu, yüreğimiz sevinç dolu, sanata ve sanatçıya toplumumuzun gereken değeri vereceği günleri dileyerek ayrıldık.

#### **SAADET GÖZDE KİMDİR?**

1953 Bayburt’ta doğdu. Bayburt’un Çıpkınıs köyünden olan sanatçı, ilköğrenimini Bayburt’ta, orta öğrenimini Ağrı Kız Meslek Lisesi’nde bitirdi.

1954 “Lisans”, Kız Teknik Yük. Öğr. Okulu Resim Bölümü.

1975-76 Avanos KML Resim Öğretmenliği

1976-87 Yenimahalle (Ankara) KML Resim Öğretmenliği

1987-95 Ankara Olgunlaşma Enst. Resim ve Seramik Öğretmenliği

1991 “Sanatta Yeterlik” Selçuk Üniversitesi Resim Ana Sanat Dalı

1995-97 Gazi Üni. Mesleki Yaygın Eğitim Fak. Resim Ana Sanat Dalı Öğretim Üyeliği (Yard. Doç.)

1997 / Mart  
Öğretim Üyeliğinden Emeklilik - Serbest çalışma

Sanatçı 13 kişisel sergi açmış, ayrıca eserlerini yurtiçi ve yurtdışı galerilerinde sergilemiş ve çeşitli ödüller almıştır.

