

ORTA DÜNYADAN HABERLER



“Yüzüklerin Efendisi” üçlemesinin son halkası “Kralın Dönüşü” 19 Aralık’ta gösterime girecek. Serinin ikinci filmi “İki Kule”nin DVD ve VCD’si ise 26 Ağustos itibariyle satışta.

19 Aralık’ta, küçük adam Frodo ve Sam’in kötülüklerin kaynağı yüzüğü yok etmek için Mordor’un derinliklerine uzanan serüveni sona eriyor. JRR Tolkien’in aynı adlı kitabından sinemaya uyarlanan “Yüzüklerin Efendisi”nin son bölümü “Kralın Dönüşü” 19 Aralık Cuma günü Türkiye’de gösterime girecek. Üçlemenin sonuncusunun tanıtım afişi de, filmin internet sitesinde yayımlandı.

Belki bu vesileyle şu uyarıyı yapmakta yarar var. Bir çok kişi, Yüzüklerin Efendisi’ni eğlenceli bir okulöncesi çocuk filmi sanıp, çocuklarını getirdiler sinemaya. Sonra film bitiminde mutsuz, bende mi bir hata vardı diyen çocuk suratları gördük ya da film boyunca mızıldanmalar. Kitabı okumadan filmi izlemek hiç olmuyor. Birincisi izlenmemişse ikincisini yakalamak da zordu. Ama bu filmleri izlemek de çok güzel. O yüzden 19 Aralık’a kadar şansınız var, hala kitapları edinip okuyabilirsiniz. İlk ikisini

okuyup, heyecanlı sonu filme bırakmak da iyi bir fikir olabilir hatta.

Üçlemenin ikinci bölümü “İki Kule”nin DVD ve VCDleri ise 26 Ağustos itibariyle Türkiye’de. Umut Sanat Filmcilik tarafından tüm dünya ile aynı anda Türkiye’de de satışa sunulan DVD İngilizce, Türkçe altyazılı ya da Türkçe seslendirmeli olarak iki diskten oluşuyor.

New Line şirketi tarafından yurtdışında hazırlanan DVD’de filmin kamera arkası görüntüleri ile yapım aşamasındaki sırlar da yer alıyor.

Ayrıca “İki Kule”nin orijinal sinema fragmanları ve TV tanıtımları, Emiliana Torini’nin seslendirdiği “Gollum’un Şarkısı”nın klipi, “Kralın Dönüşü”nün video oyunu tanıtımı ile “Kralın Dönüşü”nün 10 dakikalık kamera arkası görüntüleri de bulunuyor.

Filmin dört diskten oluşan geniş içerikli DVD versiyonunda, yönetmen Peter Jackson’ın sadece DVD için çektiği, kitaba ilişkin ayrıntıları içeren sahneler de yer alıyor. Türkiye’de piyasaya sürülmeyecek bu versiyon yurtdışında 18 Kasım’dan itibaren satışa sunulacak.



ÇOCUKLUĞA YOLCULUK Öyküsel Röportajlar Işık Kansu Bilgi Yayınevi

Gazeteci Işık Kansu, farklı özellikleriyle tanınan 24 kişinin çocukluklarının yaşamöykülerine izdüşümlerini kitaplaştırdı. Kerim Afşar, Gülten Akın, Halit Çelenk, Server Tanilli ve Ayla Kutlu'nun da aralarında bulunduğu 24 ismin çocukluğunun kimliklerine katkılarını yazanın, bir insanın yüreğine bakmasını bilen kaleminden okuyoruz. Bu kitaba bir başka okuma da Işık Kansu'yu tanımak için yapılabilir, bir başkasının Işık Kansu'yu yazmasını beklemeden. Kitaba önsöz yazan ve çocuk psikiyatrisi alanında önemli bir isim olan Prof.Dr.Bahar Gökler şöyle diyor: "Çocukluğa Yolculuk, kendi çocukluğunu tüm yaşamı boyunca yol arkadaşı almış; sadık kalınmış, yaşamın tezgahında işlenmiş ve damıtılmış bir çocukluktan geçerek kimliğini oluşturmuş bir yazarın, kendi iç evrenini başka kimliklerle buluşturarak, duru, temiz ve gerçek bir insanlık kaynağı aramaya yönelişinin kitabıdır".



İMGENİN PORNOGRAFİSİ Zeynep Sayın Metis Yayınları



Sanat kuramcısı ve öğretim üyesi Zeynep Sayın, "pornografi" kavramını ilginç, ilginç olduğu kadar sorularla dolu bir evrende yeni keşifler yapmak için anahtar olarak kullanıyor. İmgeler ne zaman pornografikleşir? Bu tuhaf sorunun ardında, resimden edebiyata, müzikten mimariye, tiyatrodan sinemaya kadar uzanan bütün bir sanat evreninin imge yaratım süreçleri inceleniyor ve bu dehşet verici soruya yanıt aranıyor. Teşhircilik geleneği diye bir şey var mıdır, ya da teşhircilikten kurtulmuş bir imge mümkün mü? Belki daha çok psikiyatrinin alanına girecekmiş gibi duran bu sorular, sanat tarihinin gizemli bir yönünü anlamamız için kıskırtıcı çağrılar yapıyor.

SAYDAM BEDEN Şimşek Yüksek Etki Yayınevi

"Yaşamı dansa adayan bu yarı aç yarı tok insanlara baktıkça tüm dansçıların çılgın olduğunu anlıyorum" Gundul Eplinius

Sonunda seyircinin alkışını hak etmek için bale ve dans dünyasında zorlu bir hayatın yaşandığını kaç seyirci bilir. Dikkat edilmesi gereken diyetler, kırıklar parmaklar, sakatlıklar... Kendisi de balet olan Şimşek Yüksek, kitabında bunları anlatmıyor ama onun sanat yazıları, sahneden bize yansıyan bu dünyayı daha iyi anlamamıza sağlıyor. Dansa çözümleyici bir bakış açısıyla yaklaşan Yüksek, eleştirel denemelerinde uygarlık tarihinin bu en kıdemli sanat dalına farklı bir perspektiften bakmamıza yardımcı oluyor. Seyretmekle yetindiğimiz dans sanatının ardında çözümlenmeyi bekleyen şifreleri irdeliyor. Yazar, beden/gövde ayırımından yola çıkıp her hareketin ardında yatan iç mantığı bizimle paylaşırken, bu alandaki bilgi ve deneyimlerini de okuyucuya aktarıyor. Saydam Beden, dansa bakmakla yetinmeyenler için bir başucu kitabı niteliğinde.

