

SANATÇI MESLEKTAŞLARIMIZ

Adnan Ataç



Bu sayımızda fotoğraf sanatında oldukça önemli başarılarla imza atmış bir meslektaşımızı;

Doç.Dr.Ecz.Albay

Adnan Ataç'ı tanıtıyoruz.

Söyleşi:

Mine Manka (TEB)

Özgeçmişi

1954 yılında doğdu. 1970'de Kuleli Askeri Lisesini, 1975'de İ.Ü.Eczacılık Fakültesini bitirdi. 1983'de Farmakoloji ihtisası, 1989'da Tıp Tarihi ve Deontoloji Doktorası yaptı. 1991'de Yardımcı Doçent, 1997'de Doçent oldu Halen Gülhane Askeri Tıp Akademisi Tıp Tarihi ve Deontoloji ABD'da Yardımcı Doçent olarak görev yapmaktadır.

GATA'yı tanıtan kitap ve broşürlerle Kültür Bakanlığı'nın hazırladığı, Türkiye'yi tanıtan broşür, kitap, ve takvimlerde fotoğrafları basıldı. Sanatçının Devlet arşivi ve özel arşivlerde fotoğrafları vardır.



Adnan Ataç Türkiye'nin çeşitli illerinde 12 kişisel fotoğraf sergisi açtı.

Yurt içinde ve yurtdışında altmıştan fazla karma sergiye katıldı.

20 kişisel dia gösterisi yaptı.

Ödüllerinden...

1978 Akbank Fotoğraf Yarışması 1. lik ve 2.lik ödülü

1986 Polonya, "Venüs 86" Fotoğraf Yarışması Bronz madalya

1986 "Doğa ve İnsan Yapısı" konulu Fotoğraf Yarışması 1.lik ödülü

1986 "Çevre Sorunları ve İnsan" konulu Fotoğraf Yarışması Başarı Ödülü

1986 2.Devlet Fotoğraf Yarışmasında 3.lük ödülü

1987 "Konut ve İnsan" konulu Fotoğraf Yarışması 2.lik ödülü

1988 3.Devlet Fotoğraf Yarışmasında 3.lük ödülü

1988 Fotoğraf Dernekleri Ulusal Yarışması'nda Başarı Ödülü

1988 Polonya, "Venüs 88" Fotoğraf Yarışmasında Altın Madalya

1988'de İstanbul Fotoğraf ve Sinema Amatörleri Kulübü (İFSAK) tarafından, Yılın En Başarılı Amatör Fotoğraf Sanatçısı Ödülü

1989 Japonya, 14.FİAP Bienalinde Gümüş Madalya

1989 "İslam Eserleri" konulu Uluslararası Fotoğraf Yarışmasında Mansiyon Ödülü

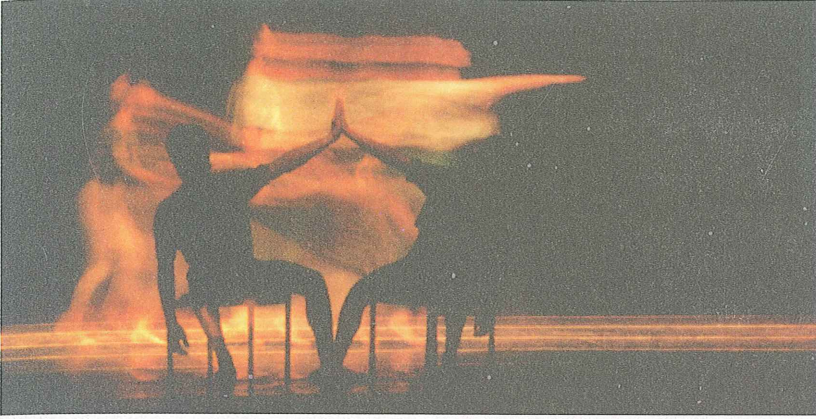
1989 Kültür Bakanlığı "Çirkin Mimari-den Örnekler" konulu Fotoğraf Yarışması 2.lik ödülü

1990 Türk Hava Kurumu Fotoğraf Yarışması 1.lik ödülü

1990 Belçika Amatör Fotoğraf Dergisi Fotoğraf Yarışması Başarı Ödülü

1991 Yunus Emre Sevgi Yılı Fotoğraf Yarışması 2.lik ödülü

1991 "Sevgi ve Müzik" konulu Uluslararası Fotoğraf Yarışmasında Bronz Madalya



Sanatçı Kimliği...

Fotoğrafçı kimliğimle Türkiye'nin hemen her köşesini görmeye çalıştım. Ülkeyi ve insanlarımızı tanıma fırsatı buldum. Sergi ve gösterilerimde hep özgün konular olmasına dikkat ettim.



Fotoğrafi sevdirmek gerek...

Bu konuda her zaman çabalarım oldu. Gülhane Askeri Tıp Akademisi'nin fotoğraf, video ve sinema topluluğunun kurulmasına ve çalışmalarına destek olmaya çalıştım. Fotoğraf Sanat Kurumu'nda zaman zaman derslere giriyor, çalışmalara yardımcı oluyorum. Bu arada davet edildiğim bazı üniversitelerde de fotoğrafçılık konusundaki bilgilerimi öğrencilere aktarma olanağı buldum.

Projeleri...

En kısa sürede arşivimde bulunan fotoğraflarımdan derlediğim kişisel bir albüm hazırlamak, ayrıca elimdeki kitaplardan ve deneyimlerimden yararlanarak fotoğraf teknik ve estetik bilgilerini içeren, bir fotoğraf kitabı hazırlamak hedeflerim arasında.

Var olmanın tadını aktarabilmek...

İnsanın yaşamdan alacağı zevklerin başında, varlığını hissetmesi ve bunu başkalarının da hissetmesini sağlaması gelir. Bana göre, var olmanın tadını çıkarmak da ancak birşeyler üretmekle olasıdır. Ürettiğiniz her şey sizin yaptığınız bir şeyler olmalıdır. Bu çok önemli.

Fotoğraflarımın sonsuza kadar var olduğunu ve başarılarımdaki yerini düşünmek beni mutlu eden duygudur.

Sanat bir insanın kendisini ifade etme biçimidir...

Görsel sanatlara karşı her zaman ilgilim vardı. Önceleri resim yapardım. Yaşamımda hep yeni birşeyler üretmekle ilgili çabalarım olmuştur. Bilim, sanat ve spor bana göre insanlığın kendini aşabildiği branşlar olmuştur.

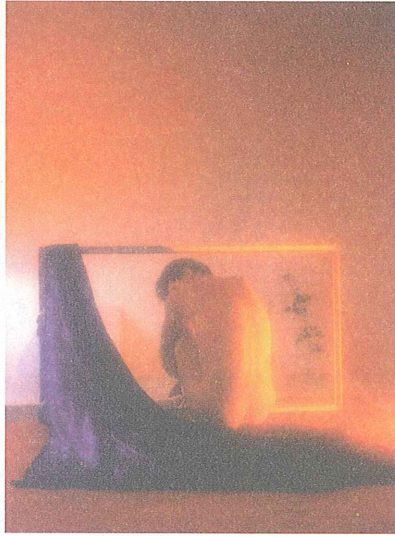
Askerlik, bilim ve sanat...

Bilim ve sanat benim için her zaman birbirini tamamlayan biçimde yürüdü. Bilinmezliği bilmek, yeniliklere açık olmak ve üretmek... Askerlik mesleği bi-linçli gelişmeye açık oluşuyla benim için itici bir güç oldu.

Fotoğrafa dair...

Görsel sanatlara olan ilgim 1975'ten sonra fotoğraf alanında yoğunlaştı. Fotoğrafın belgesel ve sanatsal özellikleri beni çeken yanları oldu.

Eğitimimde en büyük yardımcım kitaplar oldu. Kitaplarla görmeyi geliştiriyorsunuz. Görmeyi öğrendikten sonra, sanatsal kaygı giriyor işin işine ki bu da kendinizi ifade edebilme gücünüzdür.



Nü çalışmaları...

Bana göre doğanın en güzel varlığı, insanın ta kendisi. Nü en yalın ve gerçek insandır.

Ülkemizde bu çalışmaları insanlara aktarmak da önemli bir zorluk. Çünkü çıplaklık denince akla gelenler farklı, benim aktarmak istediklerim farklı.

Bu konuda saygıdeğer ve estetik bir boyut getirmeye çalışıyorsunuz. Bana göre bu önemli bir işlev. Ayrıca en büyük ödülleri aldıkça zor olan bu çalışmalarımı aldım diyebilirim.

Sanatta teknoloji

Şimdi yeni bir boyut "dijital fotoğraf" gündemde. Ben her zaman ve her üretkenlikte teknolojinin olanaklarını kullanmaktan yana oldum. Eğer sanatın özü, kendini ifade etmek ve aşmaksa aslında teknoloji bunun ta kendisidir.