

## Bir Şehir Masalı: **NEREDESİN**

# Firuze



Neredesin Firuze'yi seyre gitmeli mi gitmemeli mi? Asmalı Konak'ın seyircisi olmamış, popüler kültür ürünlerini sadece analiz yapmak için kullanan biri için bu sorunun cevabı "hayır" olabilir. Tıpkı benim gibi. Ama işin içinde Haluk Bilginer var ve film kötü bile olsa gidilir. Evet böyle deyip, filmde bir şey beklemeden gittik Neredesin Firuze'ye ama gerçekten iyi bir filmle karşılaştık ve çok eğlendik.

Yönetmen Ezel Akay, filmin bir şehir masalı olarak tasarlandığını söylüyor ki, tam da böyle olmuş.

Bir İFR-Cinemedya ortak yapımı olan ve yönetmenliğini EZOP'un yaptığı Neredesin Firuze'nin, özgün hikayesi Özcan Deniz'e, senaryosu Levent Kazak'a ait. Başrollerini Haluk Bilginer, Özcan Deniz, Demet Akbağ, Cem Özer, Sebnem Dönmez, Ruhi Sarı ve Ragıp Savaş'ın paylaştığı filmde, bu isimlerin yanı sıra sinema ve müzik dünyasından, aralarında Müslüm Gürses, Işın Karaca'nın da bulunduğu pek çok ünlü isim de yer alıyor.

Film için "Bir oyunculuk sirki" diyen yönetmen, filmdeki "örnek dünya"sını şöyle anlatıyor:

"Bu film gerçek, yakın tarihte yaşanmış çeşitli hikayelerden yola çıkılarak yazıldı. Tipler ve temel olaylar benzese de gerçek kişilerden uzaklaşıp bir şehir masalına dönüşmesi için çalışıldı. Aslında yapmak istediğimiz, Unkapanı Manifaturacılar Çarşısı, müzik yapımcıları bölümüyle (Filmdeki adıyla: PLAKÇILAR ÇARŞISI) temsil edilen Türk popüler müzik dünyasını, ya da Türkiye eğlence sektörünü, bu ülkede yaşayanların tanıdığı ve insanlık macerasının minik bir bölümü sayılabilecek bir "örnek dünya" olarak göstermektir. Konu ve karakterler yüzünden kafamız komediye çalıştı daha çok. Ama Firuze tipiyle bu dünyaya bıçak gibi giren bir kişilik sayesinde yaşanan komedinin kanyon yanı da biraz görünüyor.

Senaryoda jenerikten sonra başlayan olaylar 9 gün içinde gelişip bitiyor. Bunaltıcı ve komik bir yarışma filmi. Bu dokuz gün, ünlü olmak için son derece dandik bir ses yarışmasına katılan genç şarkıcı-müzisyen adayları tarafından söylenen şarkılarla bölünüyor. Bu şarkıları biraz teatral bir ödünç almayla, birer episod başlığı olarak anlayabiliriz.

Yönetmenin arzusu, Türk popüler müzik tarihinden alınmış bu şarkıların hoş ve manidar örneklerini yeniden düzenleyip kullanmak. Ayrıca İPÇ koridorlarından her geçişte müzikal bir kakafoni de bize eşlik edecek. Bunun dışında ana karakterlerimizden Ferhat'ın TV stüdyosunda söyleyeceği bir parça ile Melih'le birlikte düğünde söylenen bir başka parça dışında iki yeni bir beste daha var! Yine de her yeri müzikle, ilginç şarkılarla dolu bir film.

Aslında bu türden, "Türk Eğlence Dünyası" konulu filmlerde olduğundan daha farklı bir estetik filme hakim durumda. Tüm erkek kostümlerinin turuncu-kırmızı tonlarında seçilmesi, dekor ve sanat yönetiminde olana benzeyen ama olmayan bir dünyanın yaratılmış olması şarkıların anlatıcılığı, aslında kirliliği ve itici yanları olan bu dünyayı, çok masalsi ve sevimli kılacak.

Yönetmen, filminin aksiyon ve espri ritmi oldukça yüksek, zaman zaman bu masalsi anlatımın kendini hissettirdiği, sahici ama realist olmayan bir havası olsun istiyor. Eh, bir de alttan alta, elinde tuttuğu, hafiften aşık olduğu karakterlerle eğlenebilir ve yine ikinci ve gizli bir alt metinle eğlence dünyasının sakil ve karanlık tarafıyla "gırgır" geçebilirse memnun olacak... Ama çok gülelim ve filmde çıkınca da filmi unutmayalım ona yeter!".