

Ecz. Atilla ERBUDAK

Merhaba,

Toplumsal Belleğimizi çabuk unutan özelliğinden arındırmak için arada, yaşadıklarımızı gözden geçirmeliyiz.

Yitirdiğimiz Bilim-Sanat insanlarımızı gözönüne alırsak buna "Yaşayamadığımız" da diyebiliriz.

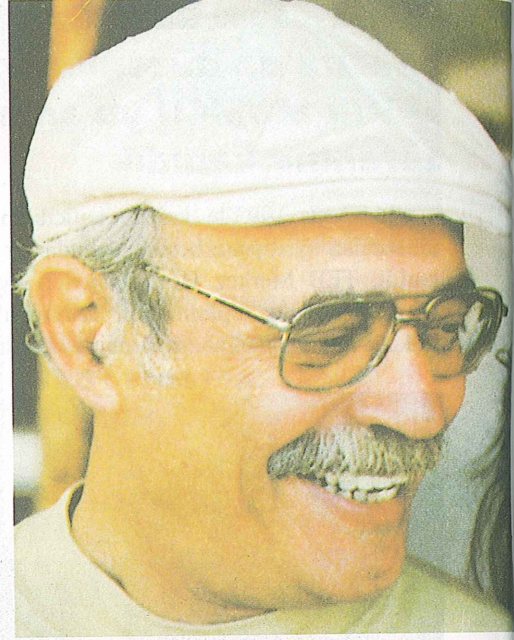
Toplumunu yönlendiren, geliştiren aydınlarımız yok edilerek kitleler susacak, duracak sanan; bilinip-bilinmeyen gerici güçler her öldürümün ertesinde daha yoğun karşı koyuşla karşılaşınca şaşırıldılar ve daha çok, daha çok kıyımaya giriştiler. Prof.Dr.Cavit Orhan Tütengil'i 7 Aralık 1979'da, Dr.Sevinç Özgüneli 28 Mayıs 1980'de, Prof.Dr.Muammer Aksoy'u 31 Ocak 1990'da, Turan Dursun'u Eylül 1990'da, Prof.Dr.Bahriye Üçok'u 6 Ekim 1990'da, Uğur Mumcu'yu 24 Ocak 1993'te öldürenler; kentdaşım Onat Kutlar'a 31 Aralık 1995'te saldırdılar. Saldırıda arkeolog Yasemin Cebenoyan öldü. Onat Kutlar onbir gün yaşamak için direndi. Yaşatma çabalarına karşın 11 Ocak 1995 günü aramızdan ayrıldı. Alanya'da 1936 yılında doğmuştu. Çocukluğu ve ilk gençliği Gaziantep'te geçti. İlkokulu cami içindeki İstiklal'de, Liseyi Gaziantep Lisesi'nde bitirdi. İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesinde ve Paris Sorbon Üniversitesinde felsefe eğitimini sürdürdü. Onat Kutlar, 1959 da İshak adlı öyküsüyle Türk Dil Kurumu ödülünü aldı. Öykücülüğünün yanı sıra, şiirle, sinemayla da içiçeydi. 1964'te Sinamatek derneğini kurdu, uzun yıllar yöneticiliğini yaptı. Sinema Klasiklerini peş peşe seyirciye sundu. "Potemkin Zirhli" sı içerinden en unutulmazdır.

1979'da Yusuf ile Kenan filminin, 1980'de Hazal'ın 1983'te Hakkari'de bir Mevsim'in senaryolarını yazdı. Unutulmuş Kent adlı şiir kitabı, Sinema Bir Şenliktir, Yeterki Kararmasın, Bahar İsyancıdır adlı deneme kitaplarında kullandığı dil öylesine yalın ve durudur ki, okurunun beyninde canlı sıcacık bölümler oluşturmuştur.

Yaşadığı günleri yazarken değiştirmeye çalışmakla kalmamış, haksızlıklara, zulme karşı çıkışlarda yerini almıştır. Deniz Gezmiş'lerin idamını önleyebilmek için, Türkiye genelinde imza toplamış ve TBMM'ne sunmuştur. Sayın İlhan Selçuk bir yazısında: "Onat, çağdaş Türkiye'nin bir önsözüdür. Çünkü sanatın, yazının, uygarlığın "sonsöz"ü yoktur. Yaşasaydı, daha neler yazabileceğini düşündükçe yitirdiğimizin ne olduğunu çok daha çarpıcı bir biçimde duyumsuyorum. Onat yaşarken diriye. Öldükten sonra da diri kalacak" diyor.

Bu "Diri"lik Gaziantep'teki " Onat Kutlar Sahnesi" ile sürüyor. Tüm kentlerin kitapçı raflarında, evlerindeki kitaplarda sürüyor.

Sağlıkla kalın.



*Bu güzel şarkı da unutulacak
Kıyımlar acılar kanlar içinde
Savrulurken yaşadığımız günler
Bu soruyu mutlaka soracaksınız:*

*Ne kaldı
Ne kaldı
Bizden geriye ?*



MART İÇİN HOYRAT

*Sabah erken kalktım dereler buz
Tanrı bilir ne zaman döner avcılar
Kör Süleyman gece gündüz sayıklar
Çadırı yıkılsın da bozulsun bağı
Kan izlerini sildi götürdü acı kırağı
Dolandım durdum uzun yollarda yalnız*

*Severim gözünü şu halime bak
Yaramı saran gümüş telli kavak*

*Döner durur göğün dibinde bir yabana
Kartal mı desem peşinde bir alıcı kuş
Hakkari Oramar yaylası Van gölü Muş
Genç ömrüm bir kürt kilimide geçti gitti
İnsan yüreği pas tutar derdi babam rahmetli
Başında bir solgun poşu ayağında çarpana*

*Gözünü severim bir haber salsana
Yüreğimden uçan gümüş telli tuma*

*Uyudum uyandım bir uzun gece
Ay karanlık devir puşt hava dumanlı
Sırtımda bir hançer söğüt yaprağı
Düşte gördüm dökülmüş odamın beyaz
Kireci bahar gelmeden geçip gitmiş yaz
Kimse sormaz aç mıyım susuzmu halim nice*

*Gözünü severim sen böyle kiraz
Ağacından doğan gümüş telli saz*

*Kar üstüne açmış yaz delisiydi
Erken öttü gönümün çapar horozu
Korkarım silerler defterden bizi
Götürür ayrılığa bir tahtadan at
Tarih dokuz yüz seksen gün yirmi üç mart
Biri hasret gömleğini bir daha giydi*

*Yüzünü seveyim sarayım belin
Koynumda uyan gümüş telli gelin*

Onat KUTLAR

