

Adıyaman

TANRILAR AYAĞA KALKIYOR

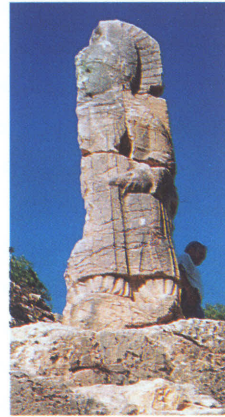
Nemrut dağının tanrıları ayağa kaldırılıyor. Bu yaz sonu başlayan restorasyon çalışmalarıyla, 2 bin 206 metrelik zirveye dağılan ve her biri 3 ila 5 ton arasında bulunan tanrı başları düzeltiliyor. "Tanrıların Göksel Tahtı" olarak da tanımlanan Adıyaman'ın Kahta İlçesi'ndeki Nemrut'ta zaman içinde tahrip olan Kommagene Medeniyeti restorasyon çalışmasında iki bin yıllık dev tanrı heykelleri düştükleri yerden, özel vinçler kullanılarak kaldırılıyor.



UNESCO'nun Dünya Kültür Mirası Listesi'ne aldığı, arkeoloji çevrelerinde "Dünyanın 8. Harikası" diye algılanan Nemrut Dağı ören yerindeki kurtarma çalışmaları, Amsterdam Üniversitesi'nden bilim kurulunun başkanlığında yapılıyor.

Çalışmalarla ilgili bilgi veren Proje Başkan Yardımcısı Prof. Dr. Eric Moormann, bu kapsamda Doğu Teras'ta, düşen, dağılan tanrı kafalarının, aynı platformda düzenlenerek yan yana dizildiğini söyledi.

Turistlerin uzaktan izlediği restorasyon çalışmaları sırasında heykeller 90 tonluk ve 40



metre uzanma kapasiteli özel vinç ve şişirilmiş hatlarla, yerlerinden alındı.

Tanrılar Galerisi'ndeki, Tanrı Zeus, Herakles, Apollo, Thyce (Kommagene), Kral Antiochos ve yan taraflardaki kartal ve aslan heykellerinin topraktan kurtarılıp kaidelerinin hizasında platformda sağlam zeminlere oturtulduğunu belirten Moormann'ın çalışmaları hakkında verdiği bilgiler şöyle: "Bu heykellerin küçük parçaları da numaralanıp yerleştirildi. Tehlike arz eden parçalar, sağlam şekilde koruma altına alındı. Tanrı heykellerini çok başarılı bir şekilde transfer ettik. Platformda yer alan heykellerin korunması için bir gezi düzeni oluşturuldu. Artık heykellere dokunmak bile mümkün olmayacak."

BELGESELÇİLERİN ARTIK DERGİSİ VAR



Türkiye’de ilk kez, belgesel sinema ile ilgilenenler için bir dergi yayın hayatına başladı. “Belgesel Sinema Dergisi”, sinemanın yalnızca hayali öykülerden ibaret olmadığını düşünenler tarafından aynı fikri paylaşımlara ulaşabilmek için hazırlandı. Üç ayda bir yayınlanacak olan dergi, filmlere “seyirci” kalmayıp, onları “okumak” isteyen kitleye seslenmeyi amaç ediniyor.

Belgesel Sinemacılar Birliği’nin yayın organı olarak hayata geçen “Belgesel Sinema Dergisi”nin amacı şöyle açıklanıyor: “Belgesel sinemanın kuramsal zeminini bir kez daha

üretmek, deneyleri aktarıp kavramları tartışmak ve bir belgesel sinema hareketi inşa etmenin hayallerini paylaşmak.”

Genel Yayın Yönetmeni Enis Rıza, dergiyi sivil ve kolektif bir ürün, tıpkı Belgesel Sinema Birliği gibi, belgesel sinemacı olan, belgesel sinemacı olmak isteyen, imgesel sinemaya çıkışı arayan, etik ve estetik kaygular taşıyan, hayatın içinde “bir duruşu” seçen ve hayalleri olanların buluşma yeri olarak tanımlıyor.

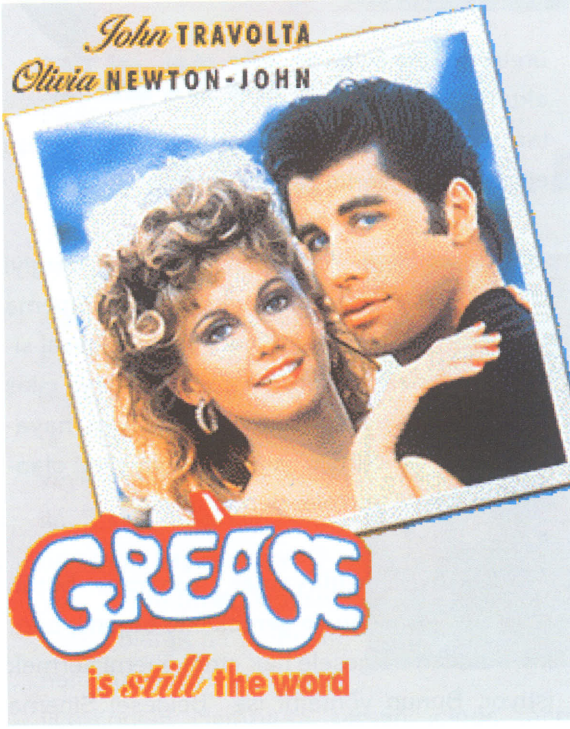
Dergiyi hazırlayanlar, yaşamın bütün renklerini yansıtan ve gerçeklikle organik bağları bulunan belgesele hak ettiği önemi vermek istiyor. Bunun yöntemi ise “Belgesel Sinema Birliği”nin kendisi gibi bu derginin de kendi kendini üreten bir yapıya kavuşması...”

Üç ayda bir yayınlanacak olan derginin 114 sayfadan oluşan ilk sayısı, sinema tarihine ilişkin kuramsal yazılardan eleştirilere, tartışma metinlerinden makalelere varan dopdolu bir içeriğe sahip.

Fransız belgesel ustası Jean Rouch’a ayrılmış kapsamlı bir dosyanın yanı sıra, sinema-yı sanatların Çingenesi olarak gören Godard’ın film-seyirci ilişkisine değinen bir konuşmasının da yer aldığı derginin fiyatı ise 4 milyon TL.

Dergi ile ilgili ayrıntılı bilgiler, www.bsb-adv.org adlı web adresi, 0 212 327 41 45/46 numaralı telefonlar ile “Yıldız Mah. Çırağan Caddesi Şahnişin Sokak No: 2 Beşiktaş, İstanbul” adresinden temin edilebilir.

EFSENE GERİ DÖNÜYOR



John Travolta ve Olivia Newton John, "Grease-3" için bir araya geliyor. Gençliğin 1970'li yıllarda efsanesi haline gelen "Grease", 24 yıl aradan sonra geri dönüyor. Filmin başrolündeki John Travolta ile Olivia Newton John, filmin üçüncüsü için yeniden kamera karşısına geçecek. Danny (John Travolta) ile Sandy'yi (Olivia Newton John) yetişkinlik döneminde buluşturan filmde, ikiliye "Rizzo" rolünü oynayan Stockard Channing de yeniden eşlik edecek.

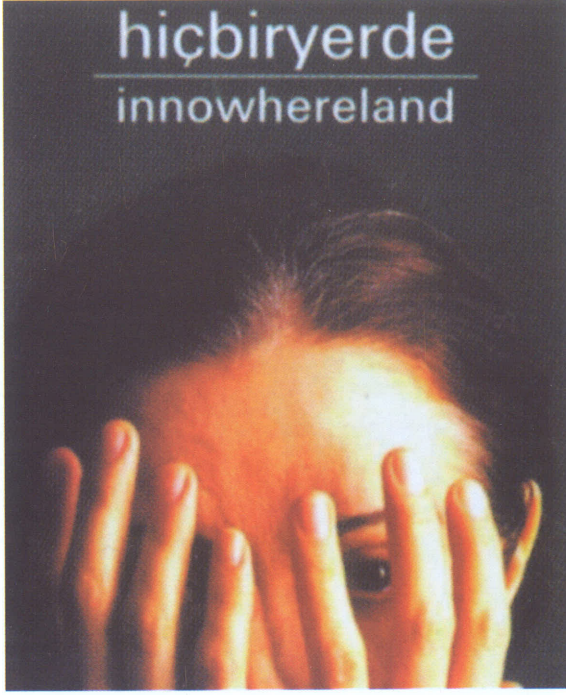
Film için tekrar kamera arkasına geçmeye hazırlanan yönetmen Randal Kleiser, dünya basınına yaptığı açıklamalarda ekibi yeniden buluşturmaktan mutluluk duyduklarını belirterek, "Film, başroldeki karakterlerin o günden bugüne ne yaptıklarını anlatacak. Sanıyorum ki bu filmin hayranlarını mutlu edeceğiz" açıklamasında bulundu.

Grease, Jim Jacobs ve Warren Casey ikilisinin yazdığı, 1950'leri anlatan, Chicago kökenli, küçük ölçekli bir müzikal olarak hayata başladı. Broadway'e getirilip, genişletilip güzelleştirildikten sonra, sahne tarihinin en uzun süre oynanan müzikalleri arasında yerini aldı. 1978'de yapımcı Alan Carr tarafından filme alınması ile ünü daha da arttı. \$4 milyona mal olan film, maliyetinin neredeyse 27 katı gişe hasılatı getirdi. Grease sadece Amerika'da değil, tüm dünyada büyük ilgi topladı. Meksika'da Vaselina, Fransa'da Gummina, İtalya'da Brilliantino adıyla gösterildi.

Konu, hatırlayamayanlar ya da bilmeyenler için şöyle: Danny Zuko (John Travolta) ve Sandy Olsson (Olivia Newton-John) birlikte müthiş bir yaz aşkı yaşıyorlar ama mevsimin sonunda her şeyin bittiğini düşünüyorlar. Rydell Lisesi'ndeki ilk gün, Danny son sınıfa başlıyor, "T-Birds" adlı grubun lideri olarak fiyakalı, deri ceketli imajına geri dönüyor ama Sandy'ye pek yakınlık göstermiyor. Sandy ise Rydell'a transfer olmuş, kafeteryada "T-Birds"ün dişi benzerleri olan "Pink Ladies" gurubu ile tanışmış durumda. Derken bir dans yarışması için hazırlıklar başlıyor ve çiftin araları düzeliyor. Ama daha yaşayacakları çok şey vardır.

Bir Annenin Dramı

“HIÇBİRYERDE” Sinemalarda



İstanbul'dan Mardin'e Uzanan Öykü

Ölen eşinin politik olaylara karışmasından dolayı çok acı çeken gar memuru Şükran (Zuhal Olcay), oğlunu bu tehlikeli hayattan uzak tutmaya çalışır. Şükran'ın titizliğine rağmen Veysel günün birinde ortadan kaybolur. Oğlunu bulabilmek için tüm yetkili makamlara başvuran acılı anne, bir sonuç alamaz. Bir gün Haydarpaşa Gar'ında oğluna rastlayan Şükran, O'na ulaşamadan yine kaybeder. Bu arada Şükran, bir polisin yönlendirmesiyle Veysel'i, Mardin'de aramaya başlar...

Görüntü yönetmenliğini Colin Mounier'in üstlendiği filmde başrol oyuncuların şunlar: Zuhal Olcay, Michael Mendl, Parkan Özturan ve Devin Özgür Çınar. Filmin müziğini de Cengiz Onural hazırladı.

Yönetmen Tayfun Pirseliimoğlu neden böyle bir film yaptığını şöyle anlatıyor: "... Kapının önünde oynarken kaybolan çocuklar, akşam evine dönmeyen baba, işinden çıkıp evine gitmeyen abla gibi siyasi kayıplar haricindeki kayıplar da çok fazla. Filmle uğraşırken dikkat etmeye başladım, sokaklarda ne çok kayıp ilanı var. Biz önünden geçip gidiyoruz ama onu oraya asan insanların acısı büyük. Biz o acıyı farketmiyoruz. Filmde gerçek bir kayıp annesi 'Kaybolmak çok kötü' diyor. Acı, çünkü sonunu bilmiyorsunuz. Öldüğünü bilmeniz sizin meseleye belli bir teveküle bakmanızı sağlayabilir. Acaba diye bir soruyla başlayan her cümle kafanızın içinde bir işkence olarak size geri döner. Bir anne böyle bir ıstırapla nasıl yaşar? Ben de bundan çok etkilenmişim için bu filmi çekmek istedim. Bu konuda toplumun çok duyarsız olduğunu düşünüyorum. İnsanların kafasında soru işareti oluşması ve bu acının varlığından haberdar olmaları çok önemli".

Yönetmen Tayfun Pirseliimoğlu'nun ilk uzun metrajlı çalışması olan "Hiçbiryerde", sinemaseverlerle buluştu. Alt komisyondan eser işletme belgesi alamadığı için Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde son anda gösterilebilen, geçtiğimiz Eylül ayında düzenlenen Montreal Dünya Film Festivali'nde de jüri özel büyük ödülüne değer görülmüştü. İstanbul Film Festivali'nde Film Halk Ödülü'nü, Zuhal Olcay da En İyi Kadın Oyuncu Ödülü'nü almıştı.

Hiçbiryerde 1-5 Ekim tarihleri arasında düzenlenen 39. Antalya Altın Portakal Film Festivali'ndeki, "Özel Gösterimler" bölümünde de izleyici ile buluştu.