

# MOTOSİKLET GÜNLÜĞÜ



Yönetmen: Walter Salles

Oyuncular: Gael Garcia Bernal, Rodrigo De La Serna, Mia Maestro, Mercedes Morán, Jean Pierre Noher, Lucas Oro

Senaryo: Jose Rivera

Türü: Drama, macera

Yapım: 2004 ABD, Almanya, İngiltere, Arjantin, 124 dk.

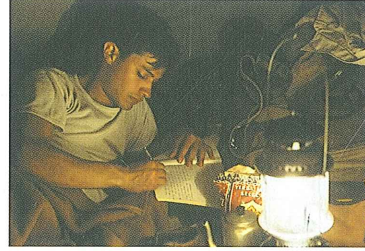
Web Sitesi: <http://www.motorcyclediariesmovie.com/>

Yönetmenliğini Walter Salles'in üstlendiği film, Küba devriminin öncülerinden Ernesto Che Guevara'nın hayat hikayesini anlatan bir yol öyküsü. Jose Rivera tarafından yazılan senaryo uzun bir araştırma ürününe başarıyla ortaya koyuyor. Senaryo yazılırken Che ile ilgili olarak bugüne kadar yazılmış tüm biyografiler inceleniyor.



Film, Ernesto Guevara'nın henüz genç bir tıp fakültesi öğrencisi iken yapmış olduğu yolculuğu anlatıyor. Bu uzun ve maceralı yolculuğu sırasında Ernesto'ya biyokimyacı olan Alberto Granado eşlik ediyor. 1952'de Arjantin'de başlayıp Venezuela'da sonlanacak bu uzun yolculuk için maceraperest ikilinin seçtikleri araç ise 1939 model Norton marka bir motosiklet.

Film seyirciyi sadece senaryo olarak değil aynı zamanda görsel olarak da büyülüyor. Güney Amerikanın pek çok güzelliği çok etkileyici bir biçimde yansıtılmış. Özellikle Machu Picchu'nun muhteşem manzarası seyirciyi İnka uygarlığının büyüleyici tarihine götürüyor. Diğer yandan soluğu Şili'de alan ikiliyle beraber meşhur Şili şaraplarının damaklarda bıraktığı tatlı aroma da neredeyse hissediliyor. Walter Salles, yaşanan



macera ve fedakarlıklarla dolu yolculuğun, izleyici tarafından hissedilmesini sağlarken, seyircileri neredeyse geçilen tüm yolların içine de sürüklüyor.

İkili, Peru'daki Amazon havzasında cüzamlılarla 3 hafta geçirir ve burada hayatlarını derinden etkileyecek bir tecrübe edinirler. Ve artık Ernesto buradaki insanları gördükten sonra ekonomik sistemi ve hayatı sorgulamaya başlar.

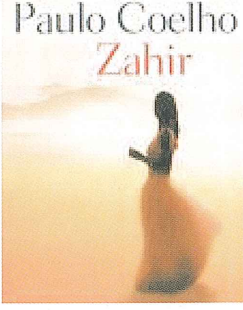


Che'nin daha önce pek üzerinde durulmayan gençlik yıllarındaki bu yolculuğu, zengin bir ailenin oğlunun nasıl bir özgürlük mücadelecisi olduğunu anlamamızı kolaylaştırıyor. Yaşadığı bu maceralı yolculuk sayesinde hiç görmediği bir dünyayı keşfeden Che, farklı bir hayat görüşü edinmiyor.

Filmde Che'yi "Paramparça Aşklar ve Köpekler" ve "Kötü Eğitim"den de tanıdığımız Gael Garcia Bernal canlandırıyor. Alberto Granado karakterini ise Arjantin'in önde gelen oyuncularından Rodrigo De la Serna canlandırıyor. İki oyuncunun da rollerini oldukça başarı ile yerine getirdikleri gözlerden kaçmıyor.

Film 2004 yılı Cannes Film Festivalinde François Chalais ödülüne, Kiliseler Birliği ödülü ve Büyük Teknik Ödüle layık görüldü.



**ZAHİR**

**Paulo Coelho**  
**Can Yayınları**

"Seni kendimden bile daha çok seviyorum." Eğer bunu söyleyebilirim kendimle barış içinde yaşamayı sürdürebilirim, çünkü bu aşk beni rehin aldı. Ünlü, başarılı, zengin bir yazarın sa-vaş muhabirliği yapan karısı Esther bir

gün ansızın ortadan kaybolur. Esther kaçırılmış mıdır, öldürülmüş müdür, yoksa kocasını mı terk etmiştir? Çok sevdiği karısını bulmak için yanıp tutuşan yazar, Esther'in en son birlikte görüldüğü Kazak genci Mikhail'le birlikte Fransa'dan İspanya'ya, Hırvatistan'dan Orta Asya steplerine uzanan bir yolculukta bulur kendini. Bu büyümlü yolculuk giderek bir "iç yolculuğa" dönüşecek, yazar yazgının gücü ve aşkın doğasını yeniden keşfedecek, yaşamına yeni değerler biçecektir... Günümüzün en çok okunan yazarlarından Paulo Coelho, daha önce yayınladığımız Simyacı, On Bir Dakika, Veronika Ölmek İstiyor gibi romanlarından sonra Zahir'de de, okurlarını bir ruh yolculuğuna çıkarıyor. Zahir'i okuduğunuzda, kendinizi daha derinden tanıyacaksınız.

**TEB Haberler dergisinin Kültür-Sanat köşesinin yazarı, tasarımı ve geliştirme uzmanımız Gökçehan Daçe'nin Paulo Coelho'ya gönderdiği email ve usta yazar Coelho'nun kendisine vermiş olduğu yanıt:**

Sayın Coelho,

Kitaplarımızdaki yaratıcı tarzınızı ifade edebilecek kelimeleri seçmekte güçlük çektiğimi bilmenizi isterim.

Kendim de amatör bir yazar olarak, yazmaya başladığım süreç içerisinde çalışmalarınızın benim için önemli bir dönüm noktası olduğunu da söylemeliyim.

"Zahir" Türkiye'de henüz yayınlanmamış olsa da, çalıştığım organizasyonun çıkardığı yayın olan TEB Haberler Dergisinin "kültür - sanat" köşesinde, kitabınızın tanıtımını yapmış bulunmaktayım.

En kısa sürede son kitabımız olan Zahir'i okumak için de can atıyorum.

Saygılarımla,  
Gökçehan Daçe

Sevgili Gökçehan,

Gönderdiğin nazik e-mail için öncelikle içten teşekkürlerimi sunuyorum.

Yaptığım iş hakkında düşüncelerin benim için önemli ve gösterdiğin ilgiye de minnettarım.

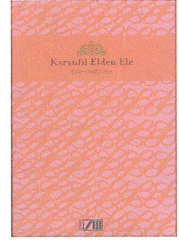


Hayatının her anında Aşk'ın sana rehberlik etmesi dileğiyle...

Paulo Coelho

**KARANFİL ELDEN ELE**

**Edip Cansever**  
**Adam Yayınları**

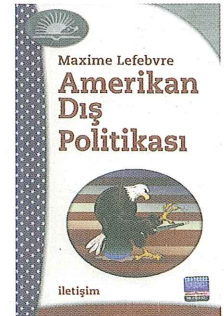


Görüyorsun ya bir sevdayı büyütüyoruz seninle Sana değiniyorum, sana ısınıyorum, bu o değil Bak nasıl, beyaza keser gibisine yedi renk Birleşiyoruz sessizce

(1928-1986) İstanbul'da doğdu. İstanbul Erkek Lisesi'ni bitirdi. Yüksek Ticaret Okulu'ndan ayrılıp ticaret hayatına atıldı. 1950 yılından ölümüne dek Kapalıçarşı'da antikacılık yaptı. Nokta adında bir dergi çıkardı. İlk şiirlerinde büyük şehirde varlıklı bir delikanlının yaşama sevincini, tatlı avareliklerini dile getirdi. 1950'lerden sonra varoluşçuluk akımı etkisinde, kişinin sınırlı, tekdüze dünya kargaşasında yerini araştıran ve düşünce payı ağır basan şiire geçti. Bu yönelişle de ikinci Yeni şiirin öncülerinden biri oldu. Başlıca şiir kitapları; İkinci Üstü, Dirlik Düzenlik, Yerçekimli Karanfil, Umutsuzlar Parkı, Petrol, Nerde Antigone, Tragedyalar, Çağrılmayan Yakup, Kirlili Ağustos, Sonrası Kalır, Ben Ruhü Bey Nasılım, Sevda ile Sevgi, Şairin Seyir Defteri, Eylülün Sesiyle, Bezik Oynayan Kadınlar, İlk yaz Şikâyetçileri, Gül Dönüyor Avucumda'dır. Şairin 'Toplu Şiirleri', Adam Yayınları tarafından iki cilt halinde 1995'te basıldı.

**AMERİKAN DIŞ POLİTİKASI**

**Maxime Lefebvre**  
**İletişim Yayınları**



ABD ne özgürlüğü, ne parlamentarizmi ne de insan haklarını icat etmiştir. Amerikan devrimi İngiliz liberal devrimlerinin sonucusudur. Çoğu Avrupalıya göre, demokratik bir modernitenin kusurlarının (sıradan bir yarırcılık, konformizm, çoğunluk despotizmi) ayrıcalıklı bir örneğini oluşturur. Buna karşılık, Mesihçi bir vizyonla liberal demokrasinin değerlerini bütün dünyada egemen kılmaya koşullandırmıştır kendini. Öyle ki eski dışişleri bakanı Madeleine Albright ülkesini "vazgeçilmez ulus" olarak nitelendirmektedir.

Arkasında yalnızca 200 yıllık bir geçmişinin olması onu tarihsel açıdan "sıra dışı" bir ülke yapar. Avrupa-Asya uzantısında yükselen öteki güçler karşısında bir ada konumunda olması da coğrafi sıra dışılığıdır. Bu denli sıra dışı bir ülkenin dış siyaseti de doğal olarak "özel" olacaktır. Fransa'da Uluslararası İlişkiler Enstitüsü'nde araştırmacı ve Siyasal Bilgiler Okulu'nda öğretim görevlisi olan Maxime Lefebvre bu olguyu tarihsel boyutlarıyla incelerken, sürecin itici güçlerini de gözden geçiriyor.