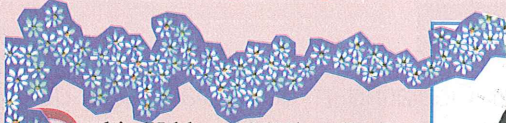


Edebiyatımızdan Bir Yıldız Daha Kaydı...

Büyük Öykü Yazarı BEKİR YILDIZ'ı 8 Ağustos'ta Yitirdik



Bekir Yıldız, 1960'lı yıllarda tıkanan öykücülüğümüzün önünü açan, okurları Doğu ve Güneydoğu insanlarıyla tanıştıran, öykücülüğümüze yepyeni okurlar kazandıran büyük bir öykü yazarımızdır.

Urfa'da doğdu. Çocukluğu Van, Kastamonu, Nizip, Urfa ve Adana'da geçti. İlkokulu bitirdikten sonra (1945) Adana Sanat Enstitüsü'ne girdi. Mersin ve İstanbul Sanat Enstitüleri'nde öğrenimini tamamladı (1950). Bir yıl kadar fabrikalarda çalıştı, ardından İstanbul Matbaacılık Okulu Dizgi Bölümü'nü bitirdi (1955). Dizgi operatörlüğü ve matbaacılık kurslarında öğretmenlik yaptı. 1962 yılında işçi olarak Almanya'ya gitti. 1966 yılına kadar fabrika işçisi ve basımevi makineleri ile ilgili teknik eleman olarak çalıştı. Türkiye'ye döndükten sonra, Almanya'dan getirdiği baskı makinesiyle matbaacılığa başladı. Bir süre sonra asıl mesleğine döndü. Bir dizgi makinesi alarak, İstanbul'da önce 'Alfabe', sonra da 'Asya' basımevlerini kurdu ve yönetti. Yayıncılık yaptı. Türkiye Yazarlar Sendikası ile PEN Yazarlar Derneği'nin yönetimlerinde görev aldı. Basımevini kapatıktan sonra yaşamını yazar olarak sürdürdü.

İlk öyküsü 1951 yılında bir çocuk dergisinde çıktı. Dönüşünden yıllar sonra Almanya'daki gözlemlerini kitaplaştırdığı ilk romanı yayımlandı (1966). Bunu Güneydoğu Anadolu insanlarını konu alan ikinci kitabı izledi. Adını dergilerdeki yazılarıyla değil, bu ikinci kitabıyla duyuran Yıldız, kısa sürede ilgiyle izlenen bir öykücü oldu. Bilinmeyen



"Yıldız'ın yapıtları edebiyatımızın yüzünde gül yaprağı gibi açılmış şark çıbanıdır..."

Öyle bir yara ki...
Hem yakışıyor...
Hem izi silinmeyecek."

İlhan Selguk
Cumhuriyet, 11 Ağustos 1998

bir yöreyi, bu yörenin insanlarını, toplumsal ilişkilerini, törelerini, acı ve sarsıcı olayları yalın, akıcı bir dil kullanarak gerçekçi bir anlatımla sergiledi.

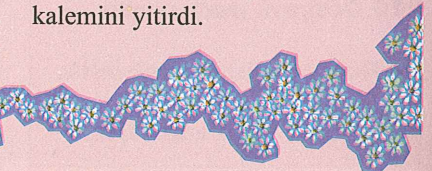
1970'li yıllarda hem dergilerde çıkan, hem de daha sonra kitaplaştırılmış halleriyle hemen hemen her öyküsü olay yarattı.

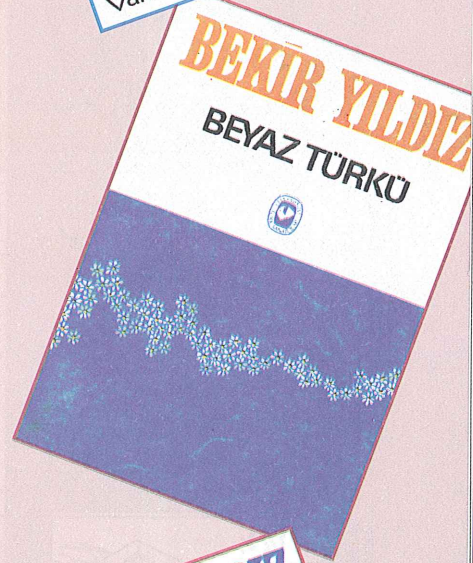
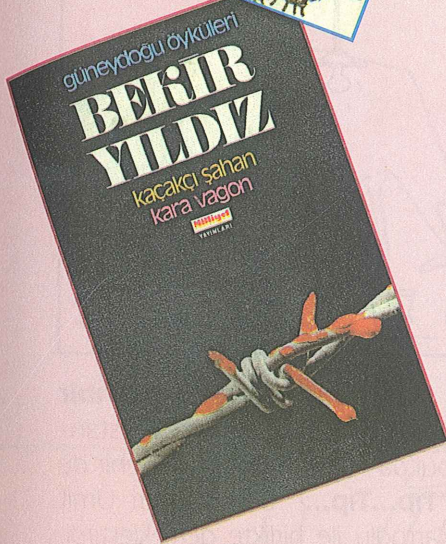
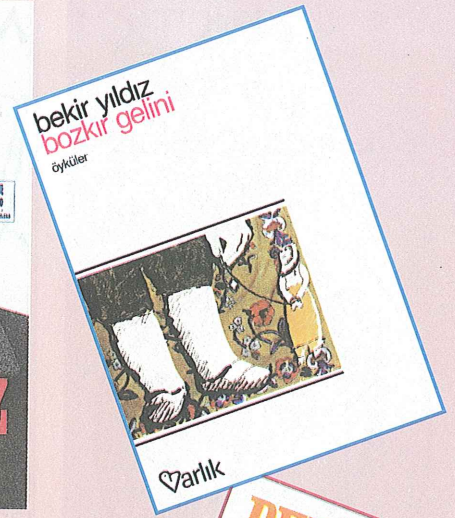
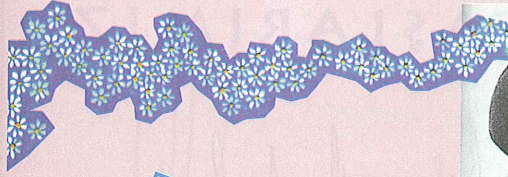
Öykülerinin konularını Urfa ve yöresiyle Almanya'daki Türk işçilerin yaşamlarından aldı. Yabancı ülkelerdeki işçilerimizin sorunlarını, yabancıların işçilerimizi ve sorunlarını nasıl gördüğünü, yerinde yapılmış incelemeler ve gözlemlerle anlattı okuyucuya. Kırsal kesim

insanının geçimini kazanma ve yaşamını sürdürme güçlüklerini, kaçakçılığı, insanı baskı altında tutan töreleri, ağa- köylü ilişkilerini, ilkel bir namus anlayışı yüzünden işlenen cinayetleri, kan davasını, istemedikleriyle evlendirilen kızların serüvenini, güç koşullar altında ezilen kadınlarımızın yaşamlarını sert biçimde sergiledi, çelişkileriyle gerilimli bir biçimde anlattı. Hikâyelerinde, köyden kente ve yurt dışına giden insanların karşılaştıkları yeni dünyalar içinde bocalamalarına, bunalımlarına geniş yer verdi. Ayrıca evlilik kurumunun çarpık yanlarını ele aldı. "Evlilik Şirketi" adlı hikaye kitabında iki insanı karşılıklı dürüst olmaya zorlayan bir kuru-luşun ve koşulların eleştirisini yaptı.

"Yargılayan Zaman İçinden" isimli kitabına neden bu ismi verdiğini şöyle anlattı: "Yazarlığa başladığım ilk yıldan bugüne kadar yazdıklarımı masanın üzerine koydum. Sonra eleştirileri, soruşturmaları verdiğim yanıtları, konuşmaları, birbirinden ayırıp okudum. Geçen zaman karşısında yargılamaya çalıştım kendimi. Açıkçası, başım öne düşmedi. Haklı-haksız yazdıklarım olmuştu kuşkusuz. Ama, genelde utanılacak, hesabı verilemeyecek ikiyüzlülük yapmamıştım hayata karşı. Sonunda sevinerek bu yazıların yayınlanmasına karar verdim."

Bekir Yıldız, Türk öykücülüğünde toplumsal gerçekçi çizginin önemli yazarlarından biriydi. Bu çizgi onun ölümüyle, seçkin bir kalemini yitirdi.





ÖYKÜLERİ

Reşo Ağa	(1967)
Kara Vagon	(1969)
Kaçakçı Şahan	(1970)
Sahipsizler	(1971)
Evlilik Şirketi	(1972)
Beyaz Türkü	(1973)
Alman Ekmeği	(1974)
Dünyadan Bir Atlı Geçti	(1975)
İnsan Posası	(1976)
Demir Bebek	(1977)
Mahşerin İnsanları	(1982)
Bozkır Gelini	(1985)

ÇOCUK KİTAPLARI

Ölümsüz Kavak	(1977)
Arılar Ordusu	(1979)
Şahinler Vadisi	(1981)
Canlı Tabanca	(1981)

RÖPORTAJLARI

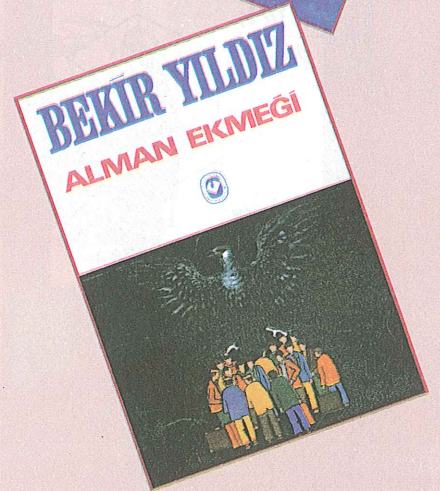
Harran	(1972)
Yaman Göç	(1973)

DENEME

Yargılayan Zaman İçinden	
Konuşmalar-Soruşturmalar-Yazılar	(1984).

ÖDÜLLERİ

1968 May Edebiyat Ödülü,
1971 Sait Faik Hikâye Armağanı
1990 Milliyet Roman Ödülü



Basından Derleyen
Dönse Coşar (TEB)

