

“Büyük Adam, Küçük Aşk”

Yalnızlığı Paylaşmak Aynı Coğrafyayı Paylaşmaktan Bile Zordu.

Ayrı Dilleri Konuşsalar da Onlar Bunu Başardı.

“Büyük Adam Küçük Aşk” tüm yakınlarını kaybeden beş yaşındaki Hejar ile huzurevine yatma hazırlığı içindeki yargıç emeklisi otoriter Rifat Bey’in, İstanbul’da keşişen yollarında insani ilişkilerin derinliklerinde etnik farklılıkların önemini kaybettiği bir film.

Nefretin yerini giderek aşka bıraktığı bir öykü. Şükran Güngör, Dilan Erçetin, Füsun Demirel, Yıldız Kenter ve İsmail Hakkı Şen’in başrollerini paylaştıkları “Büyük Adam Küçük Aşk” Eurimages, T.C Kültür Bakanlığı ve Yunan Film Merkezi desteği ile Türk-Yunan-Macar ortak yapımı olarak gerçekleştirildi. Filmin yönetmen, senarist ve yapımcısı Handan İpekçi, ilk uzun metrajlı filmi “Babam Askerde” ile 5 ödül almıştı. Handan İpekçi bu güzel filmi ile de daha pek çok ödülün sahibi olmaya aday görünüyor.



Yönetmen, Senarist ve Yapımcı Handan İpekçi'nin Filmografisi:

İşlediği konular, seçtiği oyuncular ile ticari dayatmaları dikkate almayan **Handan İpekçi** Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde Radyo-Televizyon eğitimi gördü. **Evrensel olanın ancak ulusal olandan çıkacağına inanıyor** ve sinemacıların başı üzerinde demoklesin kılıcı gibi asılı duran **“ticari başarı” baskısına karşı duyuyor**. Türk sinemasının yeniden yapılandığı

dönemde, yönetmenlik yapabilmek için yapımcılığı da üstlenmek zorunda olanlardan, buna cesaret edebilenlerden.

İpekçi ilk yönetmenlik denemesini 1993 yılında, senaryosunu şair Yaşar Miraç'ın yazdığı **“Kemençenin Türküsü”** adlı belgeselde gerçekleştirdi. 1994 yılında ilk uzun metrajlı filmi olan ve 1980 askeri darbesini çocuklar açısından irdeleyen **“Babam Askerde”** vizyona giremeyince filmin dağıtımını kendi organize ettiği gösterimlerle üstlendi ve bu şekilde 10.000 seyirciye ulaştı.

Kentsel Çelişki ve Siyaset

Kapitalist kentleşme süreçleri üzerine yazılar / H. Tarık Şengül/ Demokrasi Kitaplığı



H. TARIK ŞENGÜL

DEMOKRASİ KİTAPLIĞI

Kent, kent kültürü, kentsel mekanlar, kentlerin yaratılma sürecinde etkili olan dinamikler... Kent, cad-deler, meydanlar, parklar, binalar... Neye göre ve kim tarafından belirleniyor. Yıllar önce, AFSAD'da düzen-lenen bir söyleşide, Heykeltıraş Remzi Savaş, meydanların kent yaşamında ne kadar önemli olduğunu anlatmıştı. Ve "Bizde meydan yok" demişti. Meydan demek, toplanmak demek, birlikte olmak, konuşmak demek. Meydan tehlikeli. H. Tarık Şengül Hocamız, kentin oluşumunda rol oynayan çelişkileri ve kent-siyaset ilişkilerini irdeliyor kitabında. Ezilenlerin kentsel kaynaklardan nasıl pay aldıklarını, kendi kimlik-lerini kent mekanında ifade etmelerine kapitalist kentleşmenin nasıl engel olduğunu anlatıyor.

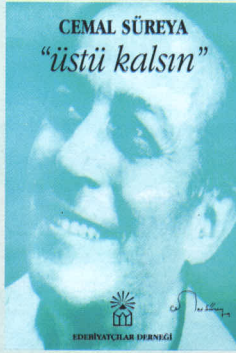
ODTÜ Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümünde öğretim görevlisi olan Doç. Dr. Tarık Şengül, radikal kent kuramları üzerine eleştirel bir değerlendirme ile başladığı çalışmasına, yerel yönetim kuramlarını, Türkiye'de kentleşmenin izlediği yolu, Türkiye'de yerel yönetimleri, kalkınma kuramlarında kentleri, siyaset ve mekansal ölçek sorununu vb. inceleyerek devam ediyor ve kitabını güncel bir kavramla, küreselleşme ile, kent mekanı ve sosyal adalet kavramları arasındaki ilişkiyi inceleyerek bitiriyor. Yalnızca bir uzmanlık kitabı değil, bir kentte yaşayan ve politikayla çevre-si arasındaki ilişkileri öğrenmek isteyen herkese...

Cemal Süreya'ya özlemle

Cemal Süreya

"Üstü Kalsın"/

Edebiyatçılar Derneği



Edebiyatçılar Derneği, edebi-yatımızın unutulmaz isimlerini birer kitapla anma geleneğini sürdürüyor. Belki yalnızca eski kitaplarını arayarak, antolojileri karıştırarak şiirlerine ulaşabilece-ğimiz şairlerimiz, az bilinen yönleriyle öykücülerimiz, ro-mancılarımız, Edebiyatçılar Derneği'nin çabalarıyla derli toplu kitaplarla kitaplığımızdaki yerlerini yeniden alıyorlar.

Cemal Süreya- "Üstü Kalsın" adlı kitap da bunlardan biri. Şair, "Üstü kalsın" adlı şiirinde şöyle sesleniyordu:

Ölüyorum tanrım

Bu da oldu işte.

Her ölüm erken ölümdür

Biliyorum tanrım.

Ama, ayrıca, aldığın şu hayat

Fena değildir...

Üstü kalsın..

Gökhan Cengizhan'ın yayıma hazırladığı kitapta, Cemal Süreya üzerine yazılmış incelemeler, anılar, şiirler yer alıyor. Metin Altıok, Öner Yağcı, Muzaffer Buyrukçu, Ahmet Oktay, Ramis Dara, Akif Kurtuluş, Ülkü Tamer, Konur Ertop... kiti-ba katkıda bulunanlardan bazıları. Edebiyatçılar Derneği, Cemal Süreya'nın hayatının ve şiirinin içinden ölümü çıkarınca geriye kalanın, gerçekten büyük bir zenginlik olduğ-u nu bir kez daha hatırlamamıza yardım ediyor.

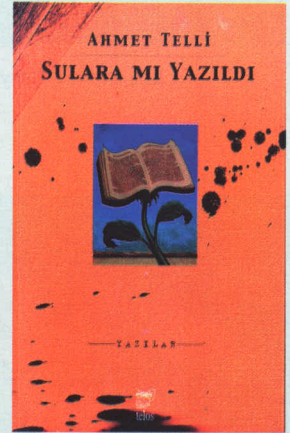
Ahmet Telli'nin suya yazdıkları!

Ben Hiçbir Şey

Söylemedim - Sulara mı

Yazıldı/ Ahmet Telli,

Telos yayınları



Türk şiirinin usta sesle-rinden Ahmet Telli, iki düz-yazı kitabıyla karşımızda bu kez. "Sulara mı Yazıldı" ve "Ben Hiçbir Şey Söyleme-dim", Telos yayınları ara-sında çıktı.

Her iki kitabın da adı, bir suskunluğu çağırıyor. Sanki "söyledim evet, ama ne oldu" der gibi Ahmet Telli. Oysa kitapların içeriğine baktığımızda, her biri çeşitli der-gi ve gazetelerde yayımlanmış bu yazıların, ülke ve dünya sorunlarına, belki daha açık olarak "insan sorunlarına" tu-tulmuş güçlü çözümlenmeler, eleştiriler, yargılar görüyoruz.

Güçlü ve etkili bir şairin şiirinin temelinde yatan dünya görüşünü, toplumsal ilişkilerin, siyasetin, zulüm ve işkence altında aydınlık arayışının karmaşası içinde aldığı biçim-lerle görüyoruz. Belki çok anlamadan, fazlaca üstünde durmadan bir şiirde karşılaştığımız, soyut ve genel imge-ler içinde uçucu, ele avuca sığmaz biçimler kazanmış dü-şüncelerin bir de böyle, düzyazı biçiminde karşımıza çıkı-vermesi, Ahmet Telli'nin şair kimliğini tamamlayan başka özellikleriyle de tanışmamızı sağlıyor. Ahmet Telli, bir düşünür ve bir eylemci olarak da tanınıp tartışılmalı artık.



meslektaşlarımız

sanatçı



Ecz. Ridvan Beşyıldız

Ridvan Beşyıldız, 27.10.1953'de Trabzon'da doğdu. İlk, orta, ve lise öğrenimini bu ilde tamamladı. 1973-74 öğrenim yılında girdiği Ege Üniversitesi Eczacılık Fakültesi'nden mezun olduktan sonra tayin olduğu İzmir Devlet Hastanesi'nde görev yaptı. Askerlik hizmetinin ardından 1980-85 yılları arasında Manisa'da Medak Ecza Kooperatifi'nin işletme müdürlüğünün ardından, bir dönem de yönetim kurulu başkanlığını yürüttü.

Daha önce üç karma resim sergisine katılan meslektaşımız, "ARAYIŞLARIM" dediği, pastel ve yağlıboya teknikleri ile çalıştığı 32 parçadan oluşan kişisel sergisini 5-18 Haziran 2001 tarihleri arasında Manisa'da açtı.

Fırsatını buldukça, mesleğimizin yorgunluğu ve stresini; denizi gördüğünde olta, tualî bulduğunda fırça sallayarak attığını söyleyen Ridvan Beşyıldız, eczacılık mesleğini 1985'ten beri Manisa'da açtığı Özgün Eczanesi'nde sürdürmektedir.

"Fırsat buldukça,
mesleğimin yorgunluğunu ve
stresini,
denizi gördüğümde olta,
tualî bulduğumda fırça
sallayarak atıyorum."

